



Curriculum Vitae

Prof. Dr. Arnold Jacobshagen

Prof. Dr. Arnold Jacobshagen
Institut für Historische Musikwissenschaft
Hochschule für Musik und Tanz Köln

Unter Krahenbäumen 87, 50668 Köln
Tel. 0221-912818 1362, Fax 912818 1384
E-Mail: arnold.jacobshagen@hfmt-koeln.de

Privatadresse:
Hannah-Arendt-Str. 2, 50321 Brühl
Tel. 02232-950 611, Mobil 0177-833 08 67

PROF. DR. ARNOLD JACOBSHAGEN

Geburtsdatum: 30. Dezember 1965
 Geburtsort: Marburg an der Lahn

Ausbildung

1972–1984	Erich-Kästner-Grundschule und Arndt-Gymnasium, Berlin-Dahlem
1985–1992	Studium Musikwissenschaft, Geschichte, Philosophie Freie Universität Berlin
1987–1988	Universität Wien
1990–1991	Université de Paris VIII: Maîtrise de Musique
1991–1992	Université de Tours: Diplôme d'études approfondies
1992–1996	Aufbaustudium Kultur- und Medienmanagement Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin: Dipl. Kultur- und Medienmanager
1992–1996	Promotionsstudium Musikwissenschaft Freien Universität Berlin: Promotion – Summa cum laude

Beruflicher Werdegang

1996–1997	Musikdramaturg Staatstheater Mainz
1997–2003	Wissenschaftlicher Assistent C 1 Universität Bayreuth, Forschungsinstitut für Musiktheater
2001–2002	Habilitationsstipendiat Deutsches Historisches Institut Rom
2002	Habilitationsstipendiat Deutsches Studienzentrum Venedig
2003	Habilitation, Privatdozent Universität Bayreuth, Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät
2003–2006	Oberassistent C 2 Universität Bayreuth, Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät
seit 2006	Gastdozenturen Universität Wien, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft
seit 2006	Professor W 3 für Historische Musikwissenschaft Hochschule für Musik und Tanz Köln

Wissenschaftliche Funktionen (Auswahl)

1998–aktuell	Vorstandsmitglied Meyerbeer-Institut, Schloss Thurnau
2000–08	Fachbeirat Enzyklopädie <i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart</i>
2007–aktuell	Mitherausgeber Buchreihe <i>musicolonia</i> , Verlag Dohr
2008–11	Jurymitglied Beethovenstiftung Bonn
2010–aktuell	Erster Vorsitzender Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte
2009–13	Prodekan Fachbereich 5, Hochschule für Musik und Tanz Köln
2010–aktuell	Vorstandsmitglied Joseph-Haydn-Institut Köln
2010–aktuell	Ombudsperson zur Sicherung guter wissenschaftlicher Praxis Hochschule für Musik und Tanz Köln
2012–17	Institutsleiter Institut für Historische Musikwissenschaft, HfMT Köln
2012–17	Herausgeber <i>Die Musikforschung</i>
2013–15	Jurymitglied Folkwang-Preis Wissenschaft
2013–17	Mitglied der Auslandskommission Gesellschaft für Musikforschung
2013–17	Dekan Fachbereichs 5, Hochschule für Musik und Tanz Köln
2013–17	Mitglied des Senats Hochschule für Musik und Tanz Köln
2013–aktuell	Beiratsmitglied <i>Rivista Italiana di Musicologia</i>
2013–aktuell	Mitherausgeber Buchreihe <i>Musik – Kultur – Geschichte</i> , Königshausen & Neumann
2014–aktuell	Studiengangsleiter M.A. Musikwissenschaft Hochschule für Musik und Tanz Köln
2015–aktuell	Gewähltes Mitglied Academia Europaea, London
2015–aktuell	Vorsitzender des Promotionsausschusses Hochschule für Musik und Tanz Köln
2019–aktuell	Mitglied des Kuratoriums Haydn-Festival und Brühler Schlosskonzerte

Drittmittel (Auswahl)

2020	Deutsche Forschungsgemeinschaft DFG Castrato Singers in Opera. The Current State of Research Förderung im Rahmen der Ausschreibung „Deutsch-Italienische Zusammenarbeit in den Geistes- und Sozialwissenschaften 2020“, Villa Vigoni
2019	Deutsche Forschungsgemeinschaft DFG Internationales Symposium Jacques Offenbach 1819–2019
2018	Deutsche Forschungsgemeinschaft DFG Internationale Tagung Beethoven und Rossini in ihrer Epoche
2017	Erzbistum Köln Karnevalsauflührungen vom Mittelalter bis heute, Druckkostenzuschuss
2017	Fritz Thyssen Stiftung Druckkostenzuschuss Der Tenor. Mythos – Geschichte – Gegenwart
2015	Landschaftsverband Rheinland LVR Interdisziplinäres Symposium Musik im preußischen Rheinland
2014	Alexander von Humboldt Stiftung Dirigieren im 19. Jahrhundert, Forschungsprojekt, Zweijahresstipendium für Gastwissenschaftler HfMT Köln (Dr. Alessandro Di Profio, Paris)
2014	Volkswagen AG Druckkostenzuschuss Verdi und Wagner – Kulturen der Oper
2013	Erzbistum Köln Internationale Tagung 1863 – Der Kölner Dom und die Musik
2013	Kunststiftung NRW Wissenschaftliche Mitarbeit und Druckkostenzuschuss Briefwechsel Max Bruch (Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte)
2012	Fritz Thyssen Stiftung Druckkostenzuschuss Der Countertenor – Die männliche Falsettstimme
2011	Deutsche Forschungsgemeinschaft DFG Symposium Ferdinand Hiller – Komponist, Interpret, Musikvermittler
2011	Fritz Thyssen Stiftung Symposium Der Tenor. Mythos – Geschichte – Gegenwart
2010	LVR Landschaftsverband Rheinland Druckkostenzuschuss Musik im französischen Köln (1794-1814)
2009	Deutsche Forschungsgemeinschaft DFG Kongress Retrospektive und Innovation – Der späte Joseph Haydn
2009	Fritz Thyssen Stiftung Symposium Countertenöre. Die männliche Falsettstimme
2007	Fritz Thyssen Stiftung Druckkostenzuschuss Rebelle Musik. Gesellschaftlicher Protest und kultureller Wandel um 1968
2006	Fritz Thyssen Stiftung Symposium Musikkulturen zwischen Rebellion und Utopie

- 2005 Förderungs- und Beihilfefonds Wissenschaft der VG Wort
Druckkostenzuschuss Habilitationsschrift *Opera semiseria*
- 2005 Fritz Thyssen Stiftung
Symposium 1968: Musik und gesellschaftlicher Protest

Betreute Dissertationsprojekte

- 2019 Maria Luisa Baroni : Saverio Valente. Komponist – Lehrer – Theoretiker
(Veröffentlichung in der Reihe *Analecta musicologica*, in Vorbereitung)
- 2016 Marie-Anne Maršálek: La réinvention du Moyen âge sur les scènes lyriques parisiennes entre 1810 et 1830 (Co-tutelle, binationale Promotion
Université Rennes 2 / Hochschule für Musik und Tanz Köln)
- 2015 Roberto Scoccimarro: Die Drammi seri von Leonardo Leo (1694–1744).
Studien zur Überlieferung, Stilistik und Rezeption (Veröffentlichung in der
Reihe *Analecta musicologica*, in Vorbereitung)
- 2015 Martin Fischer-Dieskau: Dirigieren im 19. Jahrhundert. Der italienische Sonderweg
(Veröffentlichung im Verlag Schott, Mainz 2016)
- 2015 Juri Friedrich: Jacques Offenbach und die Opéra-Comique
(Veröffentlichung in der Reihe *Musik – Kultur – Geschichte*, Bd. 3, 2016)
- 2014 Jörg Ebrecht: Händels Klaviermusik. Strukturen – Kontexte – Transfers (Veröffentlichung in den
Schriften des Händel-Hauses, Bd. 2, Berlin 2016)
- 2013 Kai Hinrich Müller: Wiederentdeckung und Protest. Alte Musik im kulturellen
Gedächtnis (veröffentlicht in *Musik – Kultur – Geschichte*, Bd. 1, 2013)
- 2009 Cordelia Miller: Virtuosität und Kirchlichkeit. Deutsches Orgelkonzertwesen im 19.
Jahrhundert (veröffentlicht: *musicolonia*, Bd. 7, 2010)
- 2009 Sabine Sonntag: Richard Wagner im Kino. Studien zur Geschichte, Dramaturgie
und Rezeption filmmusikalischer Künstlerbiographien
(veröffentlicht in der Reihe *musicolonia*, Bd. 8, 2010)
- aktuell Isavella Stavridou: Oper und Mythos. Die Rezeption der griechischen Antike
im Musiktheater der Weimarer Republik
- aktuell Simone Bornemann: Der Pianist Karlrobert Kreiten (1916–1943). Studien zur
Biographie, Rezeption und Interpretation
- aktuell Regina Naczinski: Das Liedschaffen Karol Szymanowskis
- aktuell Hsin-Wen Hsu: Studien zum frühen Operschaffen Aribert Reimanns

<i>aktuell</i>	Christoph Müller-Oberhäuser: Der singende deutsche Mann im Wettbewerb. Leistungsdenken und Konkurrenzorientierung bei Preissingen in Deutschland zwischen 1840 und 1918
<i>aktuell</i>	Martin Meyer: Kölner Cäcilianismus. Strukturwandel der Kirchenmusik im Erzbistum Köln (laufendes Promotionsvorhaben)
<i>aktuell</i>	Martina Binnig:
<i>aktuell</i>	Susanne Schrage:

Forschungsschwerpunkte (Auswahl)

Oper und Musiktheater (18.-21. Jahrhundert)
 Musik in Frankreich (18.-21. Jahrhundert)
 Gioachino Rossini
 Sozial- und Institutionengeschichte der Musik
 Historische Aufführungs- und Interpretationsforschung

Gutachterfähigkeiten (Auswahl)

ANR / Agence Nationale de la Recherche, Paris
 Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz
 Alexander von Humboldt-Stiftung
 BELSPO / Belgian Science Policy Office, Brüssel
 DAAD / Deutscher Akademischer Austauschdienst
 DFG / Deutsche Forschungsgemeinschaft
 DWPS / Deutsch-Polnische Wissenschaftsstiftung
 Evangelisches Studienwerk Villigst, Schwerte
 FNR / Fonds National de la Recherche, Luxemburg
 Friedrich-Ebert-Stiftung
 Fritz Thyssen Stiftung
 FWF / Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung, Wien
 Gerda-Henkel-Stiftung
 JAMS / Journal of the American Musicological Society
 Mariann Steegmann Foundation
 SNF / Schweizer Nationalfonds
 Studienstiftung des deutschen Volkes

Auswärtige Promotions-, Habilitations- und Berufungsverfahren

Universität Bayreuth
 Humboldt-Universität zu Berlin
 Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt
 Hochschule für Musik und Theater Hannover
 Johannes-Gutenberg-Universität Mainz
 Universität Marburg
 Université Paris IV (Sorbonne)
 Université de Rennes II
 Université François Rabelais de Tours

Leitung und Organisation wissenschaftlicher Tagungen

- 2020 Castrato Singers in Opera. The Current State of Research
 Internationale Tagung im Rahmen der Ausschreibung „Deutsch-Italienische Zusammenarbeit in den Geistes- und Sozialwissenschaften 2020“, Villa Vigoni, in Verbindung mit Universität Bologna
- 2019 Internationales Symposium Jacques Offenbach 1819–2019
 Hochschule für Musik und Tanz Köln, Opéra-Comique Paris
- 2018 Beethoven und Rossini in ihrer Epoche: Kontexte – Komposition – Aufführung – Rezeption, 8. bis 10. November, Institut für Historische Musikwissenschaft der Hochschule für Musik und Tanz Köln in Verbindung mit Beethoven-Archiv Bonn
- 2018 Die deutschen Orchester im Nationalsozialismus, 15. September 2018, Institut für Historische Musikwissenschaft der Hochschule für Musik und Tanz Köln in Kooperation mit der Deutschen Orchestervereinigung
- 2015 Musik im preußischen Rheinland. Interdisziplinäres Symposium, Hochschule für Musik und Tanz in Kooperation mit Landschaftsverband Rheinland und Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte, Juni 2015
- 2014 Maestro! Orchestral Conducting in 19th-Century Europe, Internationales Symposium, in Kooperation mit der Université Paris III Sorbonne Nouvelle, Hochschule für Musik und Tanz Köln, 10. Juni 2014
- 2013 1863 – Der Kölner Dom und die Musik, 7./8.11.2013, Institut für Historische Musikwissenschaft der Hochschule für Musik und Tanz Köln in Verbindung mit Diözesanbibliothek Köln, Erzbistum Köln
- 2011 Ferdinand Hiller (1811-1885). Komponist, Interpret, Musikvermittler, 27.-29. Oktober 2011; Hochschule für Musik und Tanz Köln in Verbindung mit dem Musikwissenschaftlichen Institut der Universität zu Köln, der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte und der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Frankfurt/Main
- 2011 Der Tenor. Mythos – Geschichte – Gegenwart, Katholische Akademie, 27.-29. Mai 2011; Hochschule für Musik und Tanz Köln, Katholische Akademie Schwerte, Hochschule für Musik Karlsruhe

- 2010 Ferne Heimatklänge – Gustav Mahler und die Moderne: Internationales Symposium zum Mahler-Jahr; Hochschule für Musik und Tanz Köln in Verbindung mit der MusikTriennale Köln 2010 und der Philharmonie Köln
- 2009 Retrospektive und Innovation – Der späte Joseph Haydn: Internationaler Kongress zum Haydn-Jahr; Hochschule für Musik und Tanz Köln in Verbindung mit dem Joseph Haydn-Institut Köln und dem Musikwissenschaftlichen Institut der Universität zu Köln
- 2009 Countertenöre. Die männliche Falsettstimme vom Mittelalter zur Gegenwart; Hochschule für Musik und Tanz Köln, Katholische Akademie Schwerte
- 2008 Musik im französischen Köln (1794–1814): Interdisziplinäres Symposium, Hochschule für Musik und Tanz Köln in Verbindung mit dem Institut Français Köln, dem Musikwissenschaftlichen Institut der Universität zu Köln und der Arbeitsgemeinschaft für Rheinische Musikgeschichte
- 2008 In Stimmen denken. Vokalmusik und Stimmkonzepte zwischen Gregorianik und Pop: Interdisziplinäres Symposium, Hochschule für Musik Köln
- 2006 Musikkulturen zwischen Rebellion und Utopie. Interdisziplinäres Symposium, Universität Bayreuth, Katholische Akademie Schwerte
- 2006 Gaspare Spontini und die Oper im Zeitalter Napoleons. Internationales Symposium, Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth mit Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar und Theater Erfurt
- 2005 1968: Musik und gesellschaftlicher Protest. Interdisziplinäres Symposium, Universität Bayreuth, Katholische Akademie Schwerte
- 2001 Berlioz, Wagner und die Deutschen. Internationaler Kongress, Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth in Verbindung mit Richard Wagner Verband und Comité International Hector Berlioz
- 1998 Meyerbeer und die Opéra comique. Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth in Verbindung mit Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik

Vorträge (Auswahl)

- 2020 Loreno di Menaggio, International Conference "Castrato Singers in Opera: The Current State of Research", Villa Vigoni, 24.-27. November 2020
- Bonn, Tagung "(Un-)populäres Musiktheater. Patriotismus auf der Bühne 1789 bis 1830", Beethoven-Haus Bonn, 20./21. November 2020
- Rom, Konferenz "Beethoven und Italien", Musikgeschichtliche Abteilung des Deutschen Historischen Instituts Rom, 9. bis 11. November 2020
- Verona, Convegno internazionale "Il testo en abyme: rappresentazioni della scrittura nell'Europa romantica", Università di Verona, 5.-6. November 2020

Bonn, Musikwissenschaft nach Beethoven, XVII. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung, 16.–19. September 2020

Paris, Jahreskonferenz des Forschungsnetzwerks "France: Musiques, Cultures, 1789-1914", Bibliothèque Historique de la Ville de Paris. 6.-7. Juli 2020

Bonn, Tagung "Beethoven und seine rheinischen Musikerkollegen", Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte, Beethoven-Haus Bonn, 25. bis 27. Juni 2020

Köln, Jahresversammlung Joseph Haydn Institut, 12. Juni 2020

Wien, Internationale Konferenz der Europäischen Musiktheater-Akademie "Zeitgenössische Oper: Positionen und Tendenzen", Staatsoper Wien, 24.-25. Juni 2020

Luxemburg, Vortrag "Dreifach heimatlos. Gustav Mahler als reisender Komponist und Dirigent", Philharmonie Luxemburg, 6. Mai 2020 (Absage wegen Covid-19-Pandemie)

Köln, Vortrag in der Ringvorlesung "Beethoven unter der Lupe. Neue Perspektiven zur Interpretation, Analyse und Rezeption", Hochschule für Musik und Tanz Köln, Kammermusiksaal, 15. April 2020 (Absage wegen Covid-19-Pandemie)

Nürnberg, Symposium "Jules Massenet: Manon", Institut für Theaterwissenschaft der Universität Erlangen, Staatstheater Nürnberg, 28./29. März 2020 (Absage wegen Covid-19-Pandemie)

Köln, Vortrag "Rossini und Beethoven", Jahreshauptversammlung der Deutschen Rossini-Gesellschaft, Köln, 27. März 2020 (Absage wegen Covid-19-Pandemie)

Köln, Vortrag "Rheinische Musikgeschichte: Transkulturelle und grenzübergreifende Vielfalt" in der Reihe "Wissenschaft im Rathaus" der Kölner Wissenschaftsrunde, Rathaus Köln, 2. März 2020

Bonn, Internationaler Kongress "Beethoven-Perspektiven", Beethoven-Haus Bonn, 10. bis 14. Februar 2020

Bensberg, Seminar "Die Oper ist ein Zirkus!" Geschichte einer Gattung, Thomas-Morus-Akademie, 1./2. Februar 2020

2019

Wien, Vortrag "Meister der gesungenen Frivolität". Das Bild Jacques Offenbachs in der Pariser, Wiener und Londoner Presse, Universität Wien, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, 6. Dezember 2019

Frankfurt, Gastvortrag im Rahmen der Ringvorlesung "Jacques Offenbach - Einblicke und Perspektiven"; hochschule für Musik und darstellende Kunst, 3. Dezember 2019

Cambridge, Conference "Music – Bodies – Emotions: Early Modern Perspectives", University of Cambridge, Faculty of Music, 18.-19. Juli 2019

Paris, International Conference "Jacques Offenbach, musicien européen", Université de Versailles St. Quentin-en-Yvelines, Palazetto Bru Zane, Opéra-Comique, 21.-22. Juni 2019

Köln, Internationales Symposium "Offenbach, der Europäer", Universität zu Köln, Hochschule für Musik und Tanz Köln, 19.-20. Juni 2019

Oxford, Keynote Lecture, Oberto Post Graduate Research Conference 2019, Headington Hall, Oxford Brookes University, 7. Juni 2019

Cambridge, International Postgraduate Research Conference, Christ's College, 24. Mai 2019

Cambridge, Christ's College, University of Cambridge, Distinguished Visiting Scholar, Januar bis Juli 2019

Cambridge, Faculty of Music, University of Cambridge, Visiting Scholar, Januar bis Juli 2019

Weimar, Konferenz "Die Konstruktion nationaler Identitäten in Oper und Operette", Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, Deutsches Nationaltheater Weimar, 9./10. Februar 2019

London, Reimagining Italianità: opera and musical culture in transnational perspective, UCL Centre for Transnational History, University of London, 18. Januar 2019

2018

Gent, Vortrag, "The role of dance in opera. Historical perspectives from Monteverdi to Glass", Symposium "Music Theatre in Motion. Reflections on Dance in Opera", Opera Vlaandere, 16./17. November 2018

Köln/Bonn, Internationale Tagung Beethoven und Rossini in ihrer Epoche, Beethoven-Archiv, Hochschule für Musik und Tanz, 8.-10. November 2018

Köln, Vortrag "Gioachino Rossini - gestern und heute", Italienisches Kulturinstitut Köln, 12. November 2018

Lucca, International Conference Rossini after Rossini, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, 19.-21. Oktober 2018

Düsseldorf, Tagung Refugium einer politikfreien Sphäre? Musik und Gesellschaft im Rheinland, Stadtmuseum Düsseldorf, 9.-10. Oktober 2018

Köln, Tagung "Theater und Orchester im Nationalsozialismus. Zwischen Aufarbeitung und Verdrängung?", Deutsche Orchestervereinigung, Institut für Historische Musikwissenschaft der Hochschule für Musik und Tanz Köln, 15. September 2018

Bonn, Beethovenfest, Konzerteinführung "Rheinische Musikfeste", Bonn World Conference Center, 2. September 2018

Erfurt, Vortrag "Nach Berlin - der späte Spontini", Symposium "Gaspare Spontini und die Oper in Berlin", Oper Erfurt, 1./2. Juni 2018

- Bensberg, Vortrag „Die szenischen Bilder, auf denen das Auge des Meisters ruht ...“ Zur Inszenierungsgeschichte von Richard Wagners Walküre von 1876 bis heute, Thomas Morus Akademie, 18. Februar 2018
- Stuttgart, Vortrag "Die Rolle des Chores in der Oper um 1800", Werkraum Revolutionsoper, Oper Stuttgart, 4. Februar 2018
- Bayreuth, Internationales Symposium Johann Adolf Hasse, Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth, 12.-15. April 2018
- Köln, Symposium Bernd Alois Zimmermanns – Komponieren im Schnittpunkt der Medien, Hochschule für Musik und Tanz Köln, 5.-7. April 2018
- Weimar, Gastvortrag „Beethoven und Rossini – eine musikästhetische Phantomdebatte?“, Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, 31. Januar 2018
- Weimar, Workshop Gioachino Rossini und die Oper des 19. Jahrhunderts, Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, 1. Februar 2018
- 2017 Köln, Richard Wagners Der Ring des Nibelungen in historisch informierter Aufführungspraxis, Universität zu Köln, 29. September 2017
- Loveno di Menaggio, Tagung Bayreuth italiana! Richard Wagner und Gabriele d'Annunzio, Villa Vigoni, 22.-24. September 2017
- Hamburg, MusikImPuls: Göttliche Harmonie und menschliche Passion. Über Chormusik, Laeishalle Hamburg, 21. September 2017
- Pesaro, Rossini and his German Critics: A Re-evaluation, Convegno internazionale Rossini 2017, Fondazione Rossini, 9.-11. Juni 2017
- Leipzig, Vortrag Charles Gounods Oper Cinq-Mars, Symposium der Oper Leipzig, 20. Mai 2017
- Paris, Colloque International Enseignement de la musique et vie musicale en France et en Europe (1795-1914), Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, 11.-13. Mai 2017
- Hamburg, Die Erfindung der Musik. Von der Einstimmigkeit zur Mehrstimmigkeit, Hamburger Symphoniker, Laeishalle, 12. Januar 2017
- 2016 Hamburg, Vortrag auf dem Festival des Hörens, Hamburger Symphoniker, Laeishalle Großer Saal, 3./4. Dezember 2016
- Landau, Tagung Oper und Militärmusik im 19. Jahrhundert. Sujets, Beziehungen, Einflüsse, Universität Koblenz-Landau, 1./2. Dezember 2016
- Duisburg, Vortrag Die Niederrheinischen Musikfeste, Landesarchiv Nordrhein-Westfalen, 15. November 2016
- Loveno di Menaggio, Tagung Musikforschung in Deutschland und in Italien: aktuelle Themen und Tendenzen, Villa Vigoni, 3.-5. November 2016

- Graz, Gastvortrag Preußisches Endspiel – Spontini zwischen Köln und Berlin 1847, Institut für Musikwissenschaft, Universität Graz, 20. Oktober 2016
- Halle, Händel-Festspiele, Internationale wissenschaftliche Händel-Konferenz „Mythos Volk – Mythos Aufklärung“, 30./31. Mai 2016
- Nürnberg, Zwischen Pessach und Te Deum. Symposium zu Fromental Halévy's Oper Die Jüdin, Staatstheater Nürnberg, 28. Februar 2016
- Delmenhorst, Interdisziplinäre Tagung Klang als Geschichtsmedium, Hanse-Wissenschaftskolleg Delmenhorst, 14.-16. Januar 2016
- 2015
- Bonn, Internationale Tagung Beethoven and the Last Generation of Court Musicians in Germany, 3.-6. Dezember 2015
- Köln, Vortrag Rossini in Paris: von der Oper zur Kirchenmusik, Studientag Kirchenmusik, Hochschule für Musik und Tanz Köln, 16. Dezember 2015
- Magdeburg, Vortrag Politik der Inszenierung. Verdi und Wagner in Deutschland, Richard-Wagner-Verband Magdeburg, 15. November 2015
- Jesi / Maiolati Spontini, Spontini's Prussian Endgame. *Olympie* at the Niederrheinische Musikfeste (1847), Convegno Internazionale nell'ambito della XV edizione del Pergolesi Spontini Festival, 11./12. September 2015
- Paris, The Critic Criticized: Ferdinand Hiller and the Parisian Press, Colloque annuel Francophone Music Criticism 1789-1914, Bibliothèque Nationale de France, 6.-7. Juli 2015
- Bologna, From revolution to reform: shifting paradigms in 19th century reception of Gluck's operas, First Transnational Opera Studies Conference (tosca@bologna.2015), Università di Bologna, 30. Juni-2. Juli 2015
- Köln, Interdisziplinäre Tagung Musik im preußischen Rheinland, Land-schaftsverband Rheinland, 25.-26. Juni 2015
- Halle, Zur Gesangsästhetik der Händel-Aufführungen bei den Niederrheinischen Musikfeste, Händel-Festspiele, 8.-10. Juni 2015
- Köln, Vom Leid zur Leidenschaft – ein Topos der Ariendramaturgie im 18. und frühen 19. Jahrhundert, Kölner Fest für Alte Musik, 9. März 2015
- Karlsruhe, Belcanto und lange Melodien. Arienmelodik in den Opern Rossinis und Bellinis, Institut für Musiktheater HfM Karlsruhe, 2. Februar 2015
- Wien, Podiumsdiskussion Opera buffa und Spielkultur, Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien, 13. Januar 2015
- 2014
- Berlin, Der meistgehasste Komponist. Meyerbeer und der Antisemitismus, Deutsche Oper Berlin, 29. September bis 1. Oktober 2014
- Wien, Symposium Christoph Willibald Gluck (1714-2014): Bilder, Mythen, Diskurse, Universität Wien, 23.-25. Oktober 2014

- Köln, Was ist künstlerische Forschung? Musikalische Interpretation als Herausforderung für die Wissenschaft, Hochschule für Musik und Tanz Köln, 15. Oktober 2014
- Stuttgart, Choropern. Glucks Iphigénie en Aulide, Orphée und Alceste, Staatsoper Stuttgart, Gluck-Wochenende, 25. Juli 2014
- Berlin, Symposium Gender, Stimme und Performanz im Musiktheater Salvatore Sciarrinos, Staatsoper Unter den Linden Berlin, 21. Juni 2014
- Köln, Internationales Symposium Maestro! Orchestral Conducting in 19th-Century Europe, Hochschule für Musik und Tanz Köln, 10. Juni 2014
- Bonn, Vortragsreihe Beethovens Instrumente, Beethovenhaus Bonn, 28.4., 12.5., 19.5., 26.5., 2.6., 16.6. und 30.6. 2014
- 2013
- Taipei, International Conference Richard Wagner: Myth, Poem, Score, Stage, National Taiwan Normal University, 8.-11.7.2013
- Rennes, Colloque international Verdi et Wagner: 1813-2013. Images croisées, Université Rennes 2, Opéra de Rennes, 11.-15.2.2013
- Wien Musikdramaturgie und Inszenierung: Le nozze di Figaro, Don Giovanni und Così fan tutte, Universität Wien, 30.11./1.12.2013
- Köln, Gesprächskonzert Mozart und die Konkurrenz, Kammermusiksaal der Hochschule für Musik und Tanz Köln, 5. November 2013
- Köln, Podiumsdiskussion über Hans Werner Henze mit Detlev Glanert und Johannes Schöllhorn, Hochschule für Musik und Tanz, 29. Oktober 2013
- Berlin, Tagung Luigi Cherubini – Vom Autograph zur Aufführung, Universität der Künste Berlin, 10.-12. Oktober 2013
- 2012
- Wien, Internationaler Kongress 200 Jahre Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Wiener Musikverein, Steinerne Saal, 28.11.-1.12.2012
- Tours, Colloque La musique sous la décennie française à Naples 1806-1815, Université François Rabellais de Tours, 25.-27.10.2012
- Paris, Colloque La création: acteurs, objets, contextes, Institut National d'Histoire de l'Art, 11./12.10.2012
- London, Opera as Spectacle. Staging practices in French and Italian Opera of the 19th century, Institute of Musical Research, 25./26.6.2012
- Paris, Colloque Le Grand opéra: un genre et un modèle, Opéra-Comique, Université de Paris IV, 3./4.4.2012
- 2011
- Paris, Internationale Konferenz Eugène Scribe, un maître de la scène théâtrale et lyrique au 19e siècle, Université de Versailles, 15.-17.6.2011
- Wien, Gastvortrag Was bedeutet falsetto? Händels Countertenöre und die historische Aufführungspraxis, Universität Wien, 17.1.2011

- Weimar, Internationale Konferenz Der ganze Liszt – Liszt-Interpretationen, Hochschule für Musik, 18.-21. Oktober 2011
- Frankfurt/Köln, Ferdinand Hiller (1811-1885). Komponist, Interpret, Musikvermittler, 27.-29. Oktober 2011
- Halle, Händel-Festspiele, Internationale wissenschaftliche Konferenz, 6.-8. Juni 2011
- Göttingen, Internationale Händel-Festspiele 2011, Symposium Händel und die französische Musikkultur, 4. Juni 2011
- Wien, Mozart im Fernsehen, Wagner im Kino. Geschichte des Opernfilms, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, 15./16. Januar 2011
- 2010 Mailand, Convegno Internazionale di Studi G.B. Pergolesi: la critica dei testi, i testi della critica, Università degli Studi di Milano, 20./21.5.2010
- Budapest, Internationale Tagung Oper und Nation, Institut für Musikwissenschaft der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, 28.-30.10.2010
- Venedig, Internationaler Kongress Zypern und Venedig im Zeitalter Caterina Cornaros, Deutsches Studienzentrum Venedig, 16.-18.9.2010
- Paris, Colloque Rire et sourire dans l'opéra-comique en France entre 1769 et 1869, Université Paris IV – Sorbonne, 19./20.3.2010
- Saint-Etienne, Colloque International Généalogies européennes du romantisme musical français, Université Jean Monnet, 18./19.3.2010
- 2009 Siena, Convegno Internazionale di Studi Händel in scena tra storia e presente, Festival Contemporaneamente Barocco, 9.-11.10.2009
- Paris, Colloque International Les grands centres musicaux de l'espace germanophone (XVIIe – XIXe siècles), Sorbonne, 12.-14.3.2009
- Wien, Internationales Händel-Symposium: Die europäischen Reisen von Partenope, Theater an der Wien, Universität Wien, 23./24.2. 2009
- 2008 Manchester, International Symposium Singing Actor/Acting Singer: Performance, Representation and Presence on the Operatic Stage, 1600-2007, University of Manchester, 24.-26.6.2008
- Paris, AHRC / IMR Network Francophone Music Criticism, University of London Institute in Paris, 22.-24.6. 2008
- 2007 Paris, Colloque International Gaspare Spontini et *La Vestale*: du mythe romain au grandeur impériale, 14.-15.12.2007
- Zürich, Internationaler Kongress der International Musicological Society, Round Table Libretto-Übersetzungen, 10-15.7.2007
- Paris, Colloque International Le Retour de Rachel. *La Juive* de Fromental Halévy, 10.2.2007

- London, International Conference AHRC/IMR Network Francophone Music Criticism, Institute of Musical Research University of London, Juli 2007
- 2006 Cremona, Le amiche rivali. Dialogo tra musicologia e prassi sui problemi di edizione della musica vocale italiana tra Sei e Settecento, 2.-4.3.2006
- Nottingham, Annual Conference of the Royal Musical Association, 11.-14.7.2006
- Philadelphia, German-American Frontiers of Humanities Symposium "The Making of Memory. Space – Performance – Appropriation", 12.-15.10.2006
- 2005 Bern, Symposium Albert Einsteins Beziehungen zur Musik, 24.6.2005
- Zürich, Interdisziplinäre Tagung Kultur- und mediengeschichtliche Aspekte der Studentenbewegung, 4./5.2.2005
- Würzburg, Internationale Tagung Bearbeitungspraxis in der Oper des späten 18. Jahrhunderts
- Schwerte, Symposium 1968: Musik und gesellschaftlicher Protest
- Leipzig, Internationale Konferenz Meyerbeer und die italienische Oper
- München, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung
- 2004 Chapel Hill / North Carolina, International Symposium The Institutions of Opera in Paris from the July Revolution to the Dreyfus Affair, 24.-26.9.2004
- Wien, Internationales Symposium der Europäischen Musiktheater-Akademie Kammeroper: Von der Kunst der kleinen Form, 21./22.2.2004
- Melbourne, International Symposium Music in France (1830-1900), 2004
- Melbourne, Symposium of the International Musicological Society, Juli 2004
- Salzburg, Internationales Symposium Traum und Wirklichkeit im Musiktheater, August 2004
- Litomyšl, Tagung Bedřich Smetana im Wandel der Zeit
- 2003 Denton/Texas, Wissenschaftlicher Kongress Hector Berlioz in the Age of Romanticism – North Texas Berlioz Bicentennial Conference, 11/2003

LEHRVERANSTALTUNGSVERZEICHNIS

Hochschule für Musik und Tanz Köln

- Mythos Beethoven. Quellen zur Biographie und Rezeption (WS 2017/18)
- Beethoven unter der Lupe. Neue Perspektiven der Interpretation, Analyse und Rezeption (SS 2020)
- Vorlesung Europäische Musikgeschichte (SS 2020)
- Grundbegriffe und Geschichte der Filmmusik (SS 2020)
- Forschungskolloquium Master Musikwissenschaft (SS 2020)
- Doktorandenkolloquium (SS 2020)
- Mozart, Da Ponte und die Opera buffa (WS 2019/20)
- Richard Wagner Lektüreseminar (WS 2019/20)
- Die Opern Giacomo Puccinis (WS 2019/20)
- Musik – Kultur – Geschichte (WS 2019/20)
- Stimme – Macht – Identität (WS 2019/20)
- Forschungskolloquium Master Musikwissenschaft (WS 2019/20)
- Doktorandenkolloquium (WS 2019/20)
- Beethoven und Rossini in ihrer Epoche (WS 2018/19)
- Forschungskolloquium Master Musikwissenschaft (WS 2018/19)
- Vorlesung Europäische Musikgeschichte (WS 2018/19)
- Musik in Italien (WS 2018/19)
- Musik, die Wissen schafft. Perspektiven künstlerischer Forschung (WS 2018/19)
- Doktorandenkolloquium (WS 2018/19)

- Gustav Mahler. Symphonien 5, 6 und 7 (SS 2018)
- Opernwissen kompakt. Geschichte und Gegenwart (Köln) (SS 2018)
- Opernwissen kompakt. Geschichte und Gegenwart (Aachen) (SS 2018)
- Diskurse – Methoden – Projekte. Forschungskolloquium Musikwissenschaft (SS 2018)
- Doktorandenkolloquium (SS 2018)
- Mythos Beethoven. Quellen zur Biographie und Rezeption (WS 2017/18)
- Diskurse – Methoden – Projekte. Forschungskolloquium Musikwissenschaft (WS 2017/18)
- Von Adorno bis Zimmermann. Neue Musik im geteilten Deutschland 1945-1990 (WS 2017/18) (Ringvorlesung, gemeinsam mit Prof. Dr. Sabine Meine) (WS 2016/17)
- Musik – Kultur – Geschichte (WS 2017/18)
- Was ist künstlerische Forschung? (WS 2017/18)
- Doktorandenkolloquium (gemeinsam mit Prof. Dr. Sabine Meine) (WS 2017/18)
- Grundbegriffe und Geschichte der Filmmusik (SS 2017)
- Europäische Musikgeschichte (SS 2017)
- Diskurse – Methoden – Forschungsprojekte (SS 2017)
- Giacomo Puccini und die Oper am Ende des 19. Jahrhunderts (SS 2017)
- Doktorandenkolloquium Historische Musikwissenschaft (SS 2017)
- Geschichte der Kölner Musikhochschule und des Kölner Konservatoriums (WS 2016/17)
- Forschungskolloquium Historische Musikwissenschaft (WS 2016/17)
- Klingende Münze. Der Wert der Musik (Ringvorlesung) (WS 2016/17)
- Künstlerische Forschung (WS 2016/17)
- Gioachino Rossini und seine Zeit (SS 2016)
- Positionen der Musikwissenschaft (SS 2016)
- Musik – Kultur – Geschichte (WS 2015/16)
- Forschungskolloquium Historische Musikwissenschaft (WS 2015/16)
- Musikalische Interpretation (Ringvorlesung) (WS 2014/15)

- Wissenswerkstatt Musikdramaturgie (WS 2014/15)
- Musikwissenschaft heute. Positionen und Perspektiven (WS 2014/15)
- Forschungskolloquium Historische Musikwissenschaft (WS 2013/14)
- Beethovens Instrumente: Musikalische Werke und historische Aufführungspraxis (in Kooperation mit dem Beethoven-Haus Bonn) (SS 2014)
- Musik im Dialog der Wissenschaften (SS 2014)
- Forschungskolloquium Historische Musikwissenschaft (SS 2014)
- Giuseppe Verdis *Otello* – Oper und Weltliteratur im 19. Jahrhundert (WS 2013/14)
- Forschungskolloquium Historische Musikwissenschaft (WS 2013/14)
- Richard Wagner: *Der Ring des Nibelungen* (SS 2013)
- 1813-2013: Wagner, Verdi und die Oper (Ringvorlesung) (SS 2013)
- Forschungskolloquium (SS 2013)
- Positionen der historischen Musikwissenschaft (WS 2012/13)
- Mozart im Kino, Wagner im Fernsehen. Ästhetik des Opernfilms (WS 2012/13)
- Wissenswerkstatt zu aktuellen Hochschulprojekten (WS 2012/13)
- Kolloquium Master Musikwissenschaft (WS 2012/13)
- Bach und Händel. Zwei Komponistenbiographien des 18. Jahrhunderts und ihre zeitgenössischen Quellen (SS 2012)
- Musik im Stummfilm und frühen Tonfilm (1895–1945) (SS 2012)
- Giuseppe Verdi und die italienische Oper im 19. Jahrhundert (SS 2012)
- Historische Musikwissenschaft: Methoden und Forschungsprojekte (SS 2012)
- Europäische Musikgeschichte (WS 2011/12)
- Geschichte und Grundbegriffe der Filmmusik (WS 2011/12)
- Französische Orchestermusik von Berlioz bis Boulez (WS 2011/12)
- Ferdinand Hiller: Komponist – Interpret – Musikvermittler (WS 2011/12)
- Methodenfragen der Musikwissenschaft (WS 2011/12)
- Musik in Frankreich. Musikkulturen zwischen Mittelalter und Gegenwart (SS 2011)
- Geschichte der italienischen Opernarie (SS 2011)
- Stationen der französischen Musikgeschichte im 17. bis 20. Jahrhundert (SS 2011)

- Einführung in die Historische Musikwissenschaft (SS 2011)
- Methodenprobleme und Perspektiven der Musikwissenschaft (SS 2011)
- Musik und Gesellschaft II: 19. und 20. Jahrhundert (SS 2010)
- Musikmetropolen. Urbanität und Musik im Epochen- und Kulturvergleich (SS 2010)
- Methodenprobleme der Musikwissenschaft (SS 2010)
- Einführung in die historische Musikwissenschaft (SS 2010)
- Mythos im Musiktheater (SS 2010)
- Gustav Mahler und die Symphonie um 1900 (WS 2009)
- Musikstadt Köln: Geschichte – Gegenwart – Zukunft (WS 2009)
- Musik und Gesellschaft (WS 2009)
- Kastraten und Countertenöre: Hohe Männerstimmen gestern und heute (WS 2009)
- Kolloquium: Methodenprobleme der Musikwissenschaft (WS 2009)
- Bach – Haydn – Beethoven: Spätwerk zwischen Retrospektive und Innovation (SS 2009)
- Opernregie – Regietheater: Inszenierungsformen der Oper nach 1945 (SS 2009)
- Grundkurs: Einführung in die Historische Musikwissenschaft (SS 2009)
- Doktorandenkolloquium (SS 2009)
- Rebellische Musik: Gesellschaftlicher Protest und Kulturwandel um 1968 (WS 2008)
- Komponisten im Kino. Filmmusikalische Musikerbiographien (WS 2008)
- Musikgeschichte Kölns im 19. Jahrhundert (WS 2008)
- Doktoranden- und Examenskolloquium (WS 2008)
- Beethovens neun Symphonien: Komposition – Rezeption – Interpretation (SS 2008)
- Einführung in die Historische Musikwissenschaft. Ein Grundkurs (SS 2008)
- Zwischen Gregorianik und Pop. Stimmkonzepte und Vokalmusik in Geschichte und Gegenwart (SS 2008)
- Opern und Anti-Opern. Positionen des Musiktheaters im 20. Jahrhundert (SS 2008)
- Musik-Konzepte. Neue Musik seit 1950 (SS 2008)
- Zwischen den Kriegen: Orchesterwerke der 1920er und 1930er Jahre (WS 2007)
- Stimme / Stimmkonzepte. Aspekte des Vokalen in der Musik (WS 2007)

- Von Beethoven bis Puccini: Geschichte der Oper im 19. Jahrhundert (WS 2007)
- Stimmprofile und Geschlechterrollen in der Oper (WS 2007)
- Doktoranden- und Examenskolloquium (WS 2007)
- Georg Friedrich Händel (SS 2007)
- Von Monteverdi bis Mozart. Geschichte der Oper im 17. und 18. Jahrhundert (SS 2007)
- Grundkurs Historische Musikwissenschaft (SS 2007)
- Filmmusik Teil 2: Von 1980 bis heute (SS 2007)
- Doktoranden- und Examenskolloquium (SS 2007)
- Musiktheater heute: Produktionssystem, Probleme, Perspektiven (WS 2006)
- Filmmusik Teil 1: 1960-1980 (WS 2006)
- Oper im 20. Jahrhundert (WS 2006)
- Brahms und Bruckner. Konzeptionen des Symphonischen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts (WS 2006)

Universität Wien

- Musikdramaturgie und Inszenierung: *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni* und *Così fan tutte* (WS 2013/14)
- Rossini – Verdi – Puccini. Schlüsselwerke der italienischen Oper im 19. Jahrhundert (WS 2011)
- Mozart im Fernsehen, Wagner im Kino. Geschichte und Ästhetik des Opernfilms (WS 2010)
- Händel und Mozart. Alte Opern in neuen Inszenierungen (WS 2009)
- Opernregie – Regietheater. Inszenierungsformen der Oper in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts (WS 2008)
- Die Oper im 19. Jahrhundert (WS 2007)
- Die Oper im 20. Jahrhundert (WS 2006)

Universität Bayreuth

- Zwölftonkompositionen von Arnold Schönberg und Anton Webern (SS 2006)
- Georg Friedrich Händel (SS 2006)
- Europäische Musiktheatergeschichte II (SS 2006)
- Johann Sebastian Bach als Thomaskantor in Leipzig (WS 2005)
- Arnold Schönberg und Alban Berg: Das Musiktheater der Zweiten Wiener Schule (WS 2005)
- Europäische Musiktheatergeschichte I (WS 2005)
- Zwischen Nouvelle Vague und Easy Rider: Kulturen der Filmmusik in den 1960er Jahren (SS 2005)
- Anti-Opern: Experimentelles Musiktheater im 20. Jahrhundert (SS 2005)
- Europäische Musiktheatergeschichte II (SS 2005)
- Filmmusik (WS 2004)
- Ludwig van Beethovens Leonore und Fidelio (WS 2004)
- Europäische Musiktheatergeschichte I (WS 2004)
- Europäische Musiktheatergeschichte II (SS 2004)
- Igor Strawinsky (SS 2004)
- Musikwissenschaftliches Kolloquium (SS 2004)
- Beethovens neuer Weg: ausgewählte Werke der Jahre 1802–06 (WS 2003)
- Musikwissenschaftliches Kolloquium (WS 2003)
- Europäische Musiktheatergeschichte I (WS 2003)
- Einführung in die Musiktheaterwissenschaft (SS 2003)
- Kammermusik in Frankreich 1770–1850 (SS 2003)
- Quellen zu Leben und Werk Johann Sebastian Bachs (WS 2002)
- Strukturelemente des Musiktheaters (WS 2002)
- Italienisches Musiktheater im 20. Jahrhundert (SS 2002)
- Einführung in die Musiksoziologie (SS 2002)
- Ars antiqua: mehrstimmige Vokalmusik im 13. Jahrhundert (SS 2001)
- Oper hinter den Kulissen (SS 2001)
- Wolfgang Amadeus Mozarts Streichquartette (WS 2000)

- Drama per musica oder Opera without drama? Die opera seria im 18. Jahrhundert (WS 2000)
- Mensuralnotation – Einführung in musikalische Notationen (SS 2000)
- Jean-Philippe Rameau (SS 2002)
- Orchesterwerke von Hector Berlioz (WS 1999)
- Musiktheater in der Praxis: Strukturen – Institutionen – Berufsfelder (WS 1999)
- Gioachino Rossini (SS 1999)
- Hector Berlioz' Instrumentationslehre und das Orchester im 19. Jahrhundert (SS 1999)
- Von informell bis minimal: Tendenzen der Neuen Musik 1960–75 (WS 1998)
- Giacomo Puccini (WS 1998)
- Darmstadt und die musikalische Avantgarde um 1950 (SS 1998)
- Die Opéra comique im 19. Jahrhundert (SS 1998)
- Geschichte des deutschen Singspiels (WS 1997)
- Musiksoziologie: Aspekte und Methoden (WS 1997)
- Opera semiseria (SS 1997)
- Der frühe Verdi (SS 1997)

SCHRIFTENVERZEICHNIS

Bücher (Autor)

1. Gioachino Rossini und seine Zeit, Laaber (Laaber-Verlag) 2015, 378 S. / erweiterte 2. Auflage 2018, 401 S.
2. Händel im Pantheon. Der Komponist und seine Inszenierung, Sinzig (Edition pp) 2009, 144 S.
3. Opera semiseria. Gattungskonvergenz und Kulturtransfer im Musiktheater (Archiv für Musikwissenschaft, Beiheft 57), Stuttgart (Franz Steiner Verlag) 2005, 319 S.
4. Strukturwandel der Orchesterlandschaft. Die Kulturorchester im wiedervereinigten Deutschland, Köln (Dohr) 2000, 160 S.
5. Der Chor in der französischen Oper des späten Ancien Régime (Perspektiven der Opernforschung, 5), Frankfurt / Bern / New York (Lang) 1997, 419 S.

Bücher (Herausgeber)

1. Musik, die Wissen schafft. Perspektiven künstlerischer Musikforschung, hrsg. von Arnold Jacobshagen (Musik – Kultur – Geschichte, Bd. 13), Würzburg (Königshausen & Neumann) 2020, 268 S. (i. Dr.)
2. Rossini after Rossini. Musical and Social Legacy, edited by Arnold Jacobshagen (Studies on Italian Music History, 13), Turnhout (Brepols) 2020, 434 S. (i. Dr.)
3. Der Tenor. Mythos – Geschichte – Gegenwart, hrsg. von Corinna Herr, Arnold Jacobshagen und Thomas Seedorf (Musik – Kultur – Geschichte, Bd. 8), Würzburg (Königshausen & Neumann) 2017, 254 S.
4. Maestro! Dirigieren im 19. Jahrhundert, hrsg. von Alessandro Di Profio und Arnold Jacobshagen (Musik – Kultur – Geschichte, Bd. 6), Würzburg (Königshausen & Neumann) 2017, 232 S.
5. Sachlexikon des Musiktheaters. Praxis – Theorie – Gattungen – Orte, hrsg. von Arnold Jacobshagen und Elisabeth Schmierer, Laaber (Laaber-Verlag) 2016, 667 S.
6. Perspektiven musikalischer Interpretation, hrsg. von Arnold Jacobshagen (Musik – Kultur – Geschichte, Bd. 4), Würzburg (Königshausen & Neumann) 2016, 231 S.
7. 1863. Der Kölner Dom und die Musik, hrsg. von Arnold Jacobshagen und Annette Kreuziger-Herr (Musik – Kultur – Geschichte, Bd. 2), Würzburg (Königshausen & Neumann) 2016, 229 S.

8. Verdi und Wagner. Kulturen der Oper, hrsg. von Arnold Jacobshagen, Köln/Weimar/Wien (Böhlau) 2014, 340 S.
9. Spontini und die Oper im Zeitalter Napoleons, hrsg. von Detlef Altenburg, Arnold Jacobshagen, Arne Langer, Jürgen Maehder und Saskia Woyke, Sinzig (Studioverlag) 2014, 288 S.
10. Retrospektive und Innovation. Der späte Joseph Haydn. Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Köln 2009, hrsg. von Arnold Jacobshagen, Armin Raab und Wolfram Steinbeck (Haydn-Studien, X/3-4), München (Henle) 2013, 242 S.
11. Musikstadt Köln. Geschichte und Gegenwart (musicolonia, Band 10), hrsg. von Arnold Jacobshagen unter Mitarbeit von Laura Zucchini und Peter Büssers, Köln (Dohr) 2013, 304 S.
12. Der Countertenor. Die männliche Falsettstimme vom Mittelalter zur Gegenwart, hrsg. von Corinna Herr, Arnold Jacobshagen und Kai Wessel, Mainz (Schott) 2012, 306 S.
13. Gustav Mahler und die musikalische Moderne, hrsg. von Arnold Jacobshagen, Stuttgart (Franz Steiner Verlag) 2011, 252 S.
14. Musik im französischen Köln (1794-1814), hrsg. von Arnold Jacobshagen, Wolfram Steinbeck und Robert von Zahn (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 173), Kassel (Merseburger) 2010, 340 S.
15. Händels Opern (Das Händel-Handbuch, Band 2), hrsg. von Arnold Jacobshagen und Panja Mücke, Laaber (Laaber-Verlag) 2009, 2 Bände, XVI+483+498 S.
16. Rebellische Musik. Gesellschaftlicher Protest und kultureller Wandel um 1968 (musicolonia, Band 1), hrsg. von Arnold Jacobshagen und Markus Leniger, Köln (Dohr) 2007, 320 S.
17. Musik und Kulturbetrieb. Medien, Märkte, Institutionen (Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, Band 10), hrsg. von Arnold Jacobshagen und Frieder Reininghaus, Laaber (Laaber-Verlag) 2006, 368 S.
18. Bühnenklänge. Festschrift für Sieghart Döhring zum 65. Geburtstag, hrsg. von Thomas Betzwieser, Daniel Brandenburg, Rainer Franke, Arnold Jacobshagen, Marion Linhardt, Stephanie Schroedter und Thomas Steiert, München (Ricordi) 2005, 623 S.
19. Meyerbeer und die Opéra comique (Thurnauer Schriften zum Musiktheater, 20), hrsg. von Arnold Jacobshagen und Milan Pospíšil, Laaber (Laaber-Verlag) 2004, 434 S.
20. Berlioz, Wagner und die Deutschen, hrsg. von Sieghart Döhring, Arnold Jacobshagen und Gunther Braam, Köln (Dohr) 2003, 342 S.
21. Le Rayonnement de l'opéra-comique en Europe au XIXe siècle. Actes du colloque international de musicologie, Prague 1999, hrsg. von Milan Pospíšil, Arnold Jacobshagen, Francis Claudon und Martá Ottlová, Prag (KLP) 2003, 517 S.
22. Hector Berlioz in Deutschland. Texte und Dokumente zur deutschen Berlioz-Rezeption, hrsg. von Gunther Braam und Arnold Jacobshagen, Göttingen (Hainholz) 2002, XXV, 641 S.

23. Praxis Musiktheater. Ein Handbuch, hrsg. von Arnold Jacobshagen, Laaber (Laaber-Verlag) 2002, 573 S.
24. Meyerbeer und das europäische Musiktheater (Thurnauer Schriften zum Musiktheater, 16), hrsg. von Sieghart Döhring und Arnold Jacobshagen, Laaber (Laaber-Verlag) 1998, X, 514 S.
25. Jacques Offenbach, Les Contes d'Hoffmann. Dossier de presse parisienne (1881), (Critiques de l'opéra français du XIXe siècle, VII), hrsg. von Arnold Jacobshagen, Bietigheim (Edition Galland) 1995, 184 S.

Aufsätze

1. Militär und Bühnenmusik in den Opern Giacomo Puccinis, in: Oper und Militärmusik im ‚langen‘ 19. Jahrhundert. Sujets, Beziehungen, Einflüsse, hrsg. von Armin Hofer, Würzburg (Königshausen & Neumann) 2020, S. 109–122
2. Final Curtain. Commemorating Gioachino Rossini, in: Rossini after Rossini. Musical and Social Legacy, edited by Arnold Jacobshagen (Studies on Italian Music History, 13), Turnhout (Brepols) 2020, S. 13-44
3. Zwischen Wagner und D'Annunzio. Ästhetische Positionierungen bei Giacomo Puccini, in: Kunst wird Macht. Richard Wagner und Gabriele D'Annunzio, hrsg. von Immacolata Amodeo und Bettina Vogel-Walter, Stuttgart (Franz Steiner Verlag) 2020, S. 89–101
4. Beethoven und Rossini. Eine musikästhetische Phantomdebatte, in: Bonner Beethoven-Studien 13, Bonn (Beethoven-Haus) 2020 (i. Dr.)
5. Music Theatre, in: Musical Life in Germany, hrsg. im Auftrag des Deutschen Musikrats von Stephan Schulmeister und Christiane Schwerdtfeger, Bonn (Deutsches Musikinformationszentrum) 2020, S. 244-273
6. Spontini's Last Travel to Germany (1847), in: Spontiniana, edited by Fabian Kolb and Alessandro Lattanzi (Studi Spontiniani, 1), Lucca (Libreria Musicale Italiano) 2020 (i. Dr.)
7. Musiktheater, in: Musikleben in Deutschland hrsg. im Auftrag des Deutschen Musikrats von Stephan Schulmeister und Christiane Schwerdtfeger, Bonn (Deutsches Musikinformationszentrum) 2019, S. 244-273
8. Rossini and his German critics: a re-evaluation, in: Gioachino Rossini 1868-2018. La musica e il mondo, hrsg. von Ilaria Narici, Emilio Sala, Emanuele Senici und Benjamin Walton, Pesaro (Fondazione Rossini) 2018, S. 381-411
9. Smetanas Opern auf den Bühnen des deutschsprachigen Raumes, in: Musicologica Olomucensia, 27/1 (2018), S. 218-234

10. Preußisches Endspiel. Gaspare Spontini auf den Niederrheinischen Musikfesten und in Berlin 1847, in: Musik im preußischen Rheinland (185-1918), hrsg. von Fabian Kolb und Yvonne Wasserloos, Kassel (Merseburger) 2019, 75-117
11. Der Roland von Berlin (1904). Ruggero Leoncavallo komponiert für die Berliner Hofoper, in: Festschrift Sabine Henze-Döhring, hrsg. von Stefanie Aquavella-Rauch und Panja Mücke, Hildesheim / New York 2019, S. 247-267
12. „Die szenischen Bilder, auf denen das Auge des Meisters ruht“. Wagners Gesamtwerk in historisch informierter Inszenierungspraxis? in: Wagner-Lesarten – Richard Wagners Der Ring des Nibelungen im Blickfeld der Historischen Aufführungspraxis, hrsg. von Kai Hinrich Müller, Köln 2019
13. Revolution und Reform. Paradigmen der Gluck-Rezeption im 18. und 19. Jahrhundert, in: Christoph Willibald Gluck. Mythen - Bilder - Diskurse, hrsg. von Thomas Betzwieser, Michele Calella und Klaus Pietschmann, Wien (Hollitzer) 2018, S. 83-97
14. Der Nachruf als Kanonisierungsinstanz. Veröffentlichtes Gedenken an Rossini anno 1868, in: Die Tonkunst 12/4 (2018), S. 348-363
15. Kapellmeister als Opernkomponisten. Zur Situation an deutschen Hof- und Staatstheatern seit dem 18. Jahrhundert, in: Beethoven und andere Hofmusiker seiner Generation. Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bonn, hrsg. von Birgit Lodes, Elisabeth Reisinger und John D. Wilson, Bonn (Verlag Beethoven-Haus) 2018, S. 145-157
16. Auf der Lava der Revolutionen. Blühende Fruchtgärten der französischen Oper in Stuttgart, in: Verwandlungen. Oper Stuttgart 2011-2018. Sieben Spielzeiten unter der Intendanz von Jossi Wieler, hrsg. von Sergio Morabito, Stuttgart (ave edition) 2018, S. 308-322
17. Staging Grand Opera - Historically Informed? in: Bild und Bewegung im Musiktheater. Interdisziplinäre Studien im Umfeld der Grand Opéra. Image and Movement in Music Theatre. Interdisciplinary Studies around Grand Opéra, hrsg. von Roman Brobeck, Laura Moeckli, Annette Schaffer und Stephanie Schroedter, Schliengen (edition argus) 2018, S. 241-260
18. Verdi et Wagner dans les pays germanophones. Programmation et mise en scène (1960-2010), in: Verdi/Wagner: images croisées 1813-2013. Musique, histoire des idées, littérature et arts, hrsg. von Jean-Francois Candoni, Hervé Lacombe, Timothée Picard, Giovanna Sparacello, Rennes (Presses Universitaires de Rennes) 2018, S. 165-178
19. Die Sprache der Melodie. Zur Ariengestaltung in der Epoche Rossinis, in: Komponieren für Stimme. Von Monteverdi bis Rihm. Ein Handbuch, hrsg. von Stephan Mösch, Kassel u.a. (Bärenreiter) 2017, S. 94-106
20. Die Niederrheinischen Musikfeste (1818-1958). Ideen – Strukturen – Repertoire, in: Musikfreunde. Träger der Musikkultur in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, hrsg. von Ingrid Fuchs, Kassel u.a. (Bärenreiter) 2017, S. 467-481
21. Form follows function. Analyzing Wagner's Das Liebesverbot, in: Richard Wagner. Myth – Poem – Score – Stage (auf Chinesisch), hrsg. von Jürgen Maehder und Kii-Ming Lo, Taipei 2017, S. 96-126

22. Von Velluti zu Nozzari. Das Ende der Kastraten und der Aufstieg des Operntenors in Neapel, in: *Der Tenor. Mythos – Geschichte – Gegenwart*, hrsg. von Corinna Herr, Arnold Jacobshagen und Thomas Seedorf (Musik – Kultur – Geschichte, Bd. 8), Würzburg (Königshausen & Neumann) 2017, S. 131-144
23. Positionen des Dirigierens, in: *Maestro! Dirigieren im 19. Jahrhundert*, hrsg. von Alessandro Di Profio und Arnold Jacobshagen (Musik – Kultur – Geschichte, Bd. 6), Würzburg (Königshausen & Neumann) 2017, S. 9-26
24. Der Countertenor zwischen Historismus, Theatralität und Rollenprofil, in: *Singstimmen. Ästhetik – Geschlecht – Vokalprofil*, hrsg. von Saskia Mria Woyke, Katrin Losleben, Stephan Mösch und Anno Mungen, Würzburg (Königshausen & Neumann) 2017, S. 191-198
25. Eugène Scribe, créateur du grand opéra romantique, in: *Eugène Scribe. Un maître de la scène théâtrale et lyrique au XIXe siècle*, hrsg. von Olivier Bara und Jean-Claude Yon, Rennes (Presses Universitaires de Rennes) 2016, S. 87-102
26. Belcanto mit Dilettanten. Zur Gesangsästhetik der Händel-Aufführungen bei den Niederrheinischen Musikfesten, in: *Händel-Jahrbuch 2016*, S. 285-304
27. Musikalische Interpretation als künstlerische Forschung? Konzepte und internationale Kontexte, in: *Perspektiven musikalischer Interpretation*, hrsg. von Arnold Jacobshagen, Würzburg 2016, S. 61-80
28. Eine Sängerin, die fühlt, was sie spricht. Isabella Colbran (1784-1845), Primadonna und Komponistin, in: *Bühnenrollen und Identitätskonzepte. Karrierestrategien von Künstlerinnen im Theater des 19. Jahrhundert*, hrsg. von Nicole Strohmann und Antje Tumat, Hannover (Wehrhahn-Verlag) 2016, S. 47-71
29. Une acclamation tumultueuse plutôt qu'un chœur proprement dit. Aspekte der Chorverwendung in Cherubinis französischen Opern, in: *Luigi Cherubini. Vielzitiert, bewundert, unbekannt*, hrsg. von Helen Geyer und Michael Pauser (Cherubini Studies, 1), Sinzig 2016, S. 177-193
30. Grand Opéra als Inszenierungspraxis. La Juive im 19. Jahrhundert, in: *Fromental Halévy – Zwischen Pessach und Te Deum. Bericht über das Symposium am 28. Februar 2016 im Staatstheater Nürnberg*, hrsg. von Clemens Risi und Kai Weßler, Nürnberg 2016, S. 15-26
31. Verdi and Wagner in Germany: Performances and Staging 1960-2010, in: *Staging Verdi and Wagner*, hrsg. von Naomi Matsumoti, Turnhout (Brepols) 2015, S. 337-352
32. Gluck in Berlioz' Instrumentationslehre, in: *Von Gluck zu Berlioz. Die französische Oper zwischen Antikenrezeption und Monumentalität*, hrsg. von Thomas Betzwieser, Würzburg (Königshausen & Neumann) 2015, S. 159-173
33. Asymmetrische Subventionen. Opernfinanzierung in Geschichte und Gegenwart, in: *Österreichische Musikzeitschrift 70/2 (2015)*, S. 63-72
34. Le développement du chœur à l'Opéra-Comique à la fin du xviii^e siècle, in: *Rire et sourire dans l'opéra-comique en France aux xviii^e et xix^e siècles*, hrsg. von Charlotte Lorient, Lyon (Symétrie) 2015, S. 107-118

35. Der meistgehasste Komponist. Meyerbeer und der Antisemitismus, in: Europa war sein Bayreuth. Symposium zu Leben und Werk von Giacomo Meyerbeer, hrsg. von Jörg Königsdorf und Curt A. Roesler, Berlin 2015, S. 135-152
36. Cesare Sterbini / Gioachino Rossini, *Il barbiere di Siviglia ossia L'inutile precauzione*, in: Italienisches Theater. Geschichte und Gattungen von 1480 bis 1890, hrsg. von Daniel Winkler, Sabine Schrader und Gerhild Fuchs, Berlin 2015, S. 317-327
37. Beethovens Fidelio und die Oper um 1800, in: Beethovens Vokalmusik und Bühnenerwerke. Das Handbuch (Beethoven-Handbuch, Bd. 4), hrsg. von Birgit Lodes und Armin Raab, Laaber (Laaber-Verlag) 2014, S. 34-54
38. Cologne, un chantier musical au XIXe siècle, in: Les grands centres musicaux dans le monde germanique, hrsg. von Jean-Francois Candoni und Laure Gauthier, Paris (Presses de l'Université Paris-Sorbonne) 2014, S. 301-307
39. Spontini, La Vestale und das napoleonische Königreich Neapel (1806–1815), in: Spontini und die Oper im Zeitalter Napoleons, hrsg. von Detlef Altenburg, Arnold Jacobshagen, Arne Langer, Jürgen Maehder und Saskia Woyke, Sinzig (Studioverlag) 2014, S. 85-100
40. Verstellte Helden. Zur musikdramaturgischen Rollenkonzeption in Händels Deidamia, in: Musiktheater im Fokus, hrsg. von Sieghart Döhring Stefanie Rauch, Sinzig (Studio Verlag) 2014, S. 171-190
41. Konstanten und Konjunkturen. Verdi, Wagner und die Deutschen, in: Verdi und Wagner. Kulturen der Oper, hrsg. von Arnold Jacobshagen, Köln/Weimar/Wien (Böhlau) 2014, S. 191-210
42. Hillers Repertoire. Zur Programmpolitik eines städtischen Kapellmeisters, in: Ferdinand Hiller. Komponist, Interpret, Musikvermittler (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 177), hrsg. von Peter Ackermann, Arnold Jacobshagen, Roberto Scocimarro und Wolfram Steinbeck, Kassel (Merseburger) 2014, S. 83-94
43. Verdi als Regisseur, in: Giuseppe Verdi. Ein Mann des Theaters. Bericht über das Symposium zum 200. Geburtstag von Giuseppe Verdi im Staatstheater Nürnberg, hrsg. von Bettina Brandl-Risi, Clemens Risi und Kai Weßler, Nürnberg 2014, S. 7-15
44. Staging the Queen. French grand opéra and five operatic productions of Caterina Cornaro, in: Caterina Cornaro. Last Queen of Cyprus and Daughter of Venice, hrsg. von Candida Syndikus und Sabine Rogge, Münster / New York (Waxmann) 2013, S. 367-384
45. Les malentendus du romantisme. Cherubini et Spontini entre la France, l'Italie et l'Allemagne, in: Généalogies du romantisme musical français, hrsg. von Olivier Bara und Alban Ramaut, Paris (Vrin) 2012, S. 209-223
46. Sängerinnen, Kastraten, Countertenöre. Besetzungsvarianten in Händels Vokalwerken, in: Der Countertenor. Die männliche Falsettstimme vom Mittelalter zur Gegenwart, hrsg. von Corinna Herr, Arnold Jacobshagen und Kai Wessel, Mainz (Schott) 2012, S. 113-134
47. Die Subventionen der Oper. Anmerkungen zur Geschichte und Gegenwart der Musikfinanzierung, in: Musik – Politik – Ästhetik. Detlef Altenburg zum 65. Geburtstag,

- hrsg. von Axel Schröter in Zusammenarbeit mit Daniel Ortuno-Stühning, Sinzig (Studio Verlag) 2012, S. 468-477
48. Musikwettbewerbe, Preise und Stipendien, in: Themenportal des Deutschen Musikinformationszentrums, Deutscher Musikrat, Bonn 2012
 49. Händels Teseo und die Tradition der französischen Oper, in: Göttinger Händel-Beiträge XIV, Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 2012, S. 83-94
 50. *Debuttere a quindici anni. A proposito della Zoé di Giorgio Miceli*, in: *Giorgio Miceli e la musica nel Mezzogiorno d'Italia nell'Ottocento*, hrsg. von Maria Paola Borsetta und Annunziato Pugliese, Spilinga (IBIMUS calabrese) 2012, S. 211-233
 51. Musik im Rheinland der Franzosenzeit. Anmerkungen zur Bestandsaufnahme und Wirkungsgeschichte, in: *Napoleon am Rhein. Wirkung und Erinnerung einer Epoche*, hrsg. von Jürgen Wilhelm, Köln (Greven) 2012, S. 75-86
 52. Vom Zentrum zur Peripherie. Der neapolitanische Sonderweg in der Oper des 19. Jahrhunderts, in: *Musik und kulturelle Identität, Band 3, Bericht über den XIII. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung*, hrsg. von Detlef Altenburg und Rainer Bayreuther, Kassel (Bärenreiter) 2012
 53. Haydn, Rossini und die musikalische Biographik im frühen 19. Jahrhundert, in: *La Gazzetta – Zeitschrift der Deutschen Rossini Gesellschaft* 2011, S. 33-49
 54. A National Genre in an International Context: Opéra-Comique in Nineteenth-Century Europe, in: *The Opéra-Comique in the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, edited by Lorenzo Frassà (*Speculum musicae*, XV), Turnhout (Brepols) 2011, S. 175-190
 55. *Éléments d'un vocabulaire musical fantastique dans l'opéra romantique allemand*, in: *Opéra et fantastique*, sous la direction de Hervé Lacombe et Timothée Picard, Rennes (Presses Universitaires de Rennes) 2011, S. 75-89
 56. *Il compositore cantante. La figura di Pergolesi sulla scena del melodramma dell'Ottocento*, in: *Studi Pergolesiani / Pergolesi Studies*, Bd. 6, hrsg. von Claudio Toscani, Milano (Centro Studi Pergolesi) 2011, S. 207-222
 57. Music Theatre, in: *Musical Life in Germany. Structure, Facts and Figures*, ed. Deutsches Musikinformationszentrum, Bonn (ConBrio) 2011, S. 131-150
 58. Neben der Moderne. Anmerkungen zu Mahlers Repertoire, in: *Gustav Mahler und die musikalische Moderne*, hrsg. von Arnold Jacobshagen, Stuttgart (Franz Steiner Verlag) 2011, S. 233-246
 59. Im Zentrum der europäischen Oper, in: *Franz Liszt. Ein Europäer in Weimar, Katalog der Landesausstellung Thüringen im Schiller-Museum und Schlossmuseum Weimar*, hrsg. von Detlef Altenburg, Köln (Walther König) 2011, S. 58-63
 60. Rekonstruktion und Verwandlung. Zur Analyse und Interpretation zeitgenössischer Händel-Inszenierungen, in: *Händel-Jahrbuch 2010*, Kassel (Bärenreiter), S. 485-506
 61. Der Mythos vom elenden Poeten. Rossinis Librettist Andrea Leone Tottola, in: *Rossini und das Libretto, Kongressbericht Bamberg 2007*, hrsg. von Albert Gier und Reto

- Müller (Schriften der Deutschen Rossini-Gesellschaft), Hildesheim u.a. (Olms) 2010, S. 21–32
62. Cantare e parlare nell'opera napoletana: un equivoco storiografico, in: *Il Saggiatore musicale*, Anno XVI, 2009, n. 1, pp. 83–88
 63. Beethovens Leonoren-Libretti. Übersetzung und Bearbeitung bei Joseph von Sonnleithner, Stephan von Breuning und Georg Friedrich Treitschke, in: *Librettoübersetzung. Interkulturalität im europäischen Musiktheater*, hrsg. von Herbert Schneider und Rainer Schmusch, Hildesheim / Zürich / New York (Olms) 2009, S. 43–59
 64. Analyzing mise-en-scène. Halévy's *La Juive* at the Salle Le Pelletier, in: *Stage Music and Cultural Transfer (1830-1914)*, hrsg. von Annegret Fauser und Mark Everist, Chicago (University of Chicago Press) 2009, S. 176–194
 65. Oper als szenischer Text. Louis Paliantis Inszenierungsanweisungen zu Meyerbeers *Le Prophète*, in: *Giacomo Meyerbeers Le Prophète: Edition, Konzeption, Rezeption, Kongressbericht Essen 2007*, hrsg. von Matthias Brzoska, Andreas Jacob und Nicole K. Strohmann, Hildesheim/New York (Olms) 2009, S. 181–212
 66. Musiktheater, in: *Deutscher Musikrat (Hrsg.), Themenportale*, Bonn 2009, http://www.miz.org/static_de/themenportale/einfuehrungstexte_pdf/03_Konzerte-Musiktheater/jacobshagen.pdf, S. 1–13
 67. Händel als Opernkomponist und Unternehmer, in: *Händels Opern (Das Händel-Handbuch, 2/1)*, Band 1, Laaber (Laaber-Verlag) 2009, S. 42–67
 68. George Onslow als Musikdramatiker, in: *George Onslow. Beiträge zu seinem Werk*, hrsg. von Thomas Schipperges, Hildesheim / Zürich / New York (Olms) 2009, S. 247–272
 69. Zum Strukturwandel des Kölner Musiklebens um 1800, in: *Musik im französischen Köln (1794–1814). Kongressbericht Köln 2008*, hrsg. von Arnold Jacobshagen, Wolfram Steinbeck und Robert von Zahn (*Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte*, 173), Kassel (Merseburger) 2009, S. 41–60
 70. Die Straße als Bühne. Musik im französischen Köln, in: *fermate – Rheinisches Musikmagazin* 27/4 (2008), S. 5–10
 71. *Camilla in viaggio da Parigi a Napoli, passando per Monza*, in: *L'opera francese in Italia. Giuseppe Carpani e le stagioni 1787–1795 del Teatro Arciduciale di Monza*, hrsg. von Emilio Sala, *Musicalia. Annuario internazionale di studi musicologici* 4 (2007), S. 91–147
 72. Bündniswechsel der Bühnenkulturen. Zur Rolle des Siebenjährigen Krieges für das Musiktheater, in: *Krieg ist mein Lied. Der Siebenjährige Krieg in den zeitgenössischen Medien*, hrsg. von Wolfgang Adam und Holger Dainat in Verbindung mit Ute Pott (*Schriften des Gleimhauses Halberstadt*, 5), Göttingen (Wallstein) 2007, S. 268–281
 73. Expression und Inzidenz. Französische Musik im Stummfilmkino der Weimarer Republik, in: *L'Esprit français und die Musik Europas. Festschrift für Herbert Schneider*, hrsg. von Michelle Biget-Mainfroy und Rainer Schmusch, Hildesheim (Olms) 2007, S. 751–760

74. *La serva padrona* – Wissenschaft im Dienst des Musiktheaters? in: *Musiktheater – Quo vadis?* hrsg. von Anno Mungen und Anne-Hendrike Wasmuth, Schliengen (Edition Argus) 2007, S. 77–92
75. Reduktion und Beschleunigung. André-Ernest-Modeste Grétry's *Zémire et Azor* in *Estherháza*, in: *Bearbeitungspraxis in der Oper des späten 18. Jahrhunderts*, hrsg. von Ulrich Konrad (*Würzburger musikhistorische Beiträge*, 27), Tutzing (Schneider) 2007, S. 261–280
76. *Musica impura*. Hans Werner Henzes *Der langwierige Weg in die Wohnung der Natascha Ungeheuer* und die Studentenbewegung, in: *Rebellische Musik. Gesellschaftlicher Protest und kultureller Wandel um 1968* (*musicologia*, Band 1), hrsg. von Arnold Jacobshagen und Markus Leniger, Köln (Dohr) 2007, S. 109–124
77. Das Fremde im Eigenen. Die deutsche Opernlandschaft um 1800, in: *Oper im Aufbruch. Gattungskonzepte des deutschsprachigen Musiktheaters um 1800*, hrsg. von Marcus Chr. Lippe (*Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft*, 9), Kassel (Gustav Bosse Verlag) 2007, S. 79–91
78. Barockkomponist des frühen 21. Jahrhunderts – Salvatore Sciarrino und sein *Macbeth*, in: *Chronik der Musik im 20. Jahrhundert*, hrsg. von Frieder Reininghaus (*Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert*, 13), Laaber (Laaber-Verlag) 2007, S. 221
79. Musikgeschichte als Institutionengeschichte, in: *Musik und Kulturbetrieb: Medien, Märkte, Institutionen*, hrsg. von Arnold Jacobshagen und Frieder Reininghaus (*Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert*, Band 10), Laaber (Laaber-Verlag) 2006, S. 145–149
80. *Montage – Zyklus – Klangsymbol*. Einstein-Kompositionen von Paul Dessau, Philip Glass und Dirk D'Ase, in: *Musizieren, Lieben – und Maul halten! Albert Einsteins Beziehungen zur Musik*, hrsg. von Ivana Rentsch und Anselm Gerhard, Basel (Schwabe) 2006, S. 117–136
81. Opernkritik und Opern-Reform, in: *Geschichte der Oper*, hrsg. von Silke Leopold, Band 2: *Die Oper im 18. Jahrhundert*, Laaber (Laaber-Verlag) 2006, S. 72–86
82. *Dramma eroicomico, Opera buffa und Opera semiseria*, in: *Geschichte der Oper*, hrsg. von Silke Leopold, Band 2: *Die Oper im 18. Jahrhundert*, Laaber (Laaber-Verlag) 2006, S. 86–97
83. *Verflogene Träume*. Darstellungen des Illusionären in Luigi Dallapiccolas *Volo di notte* und *Il prigioniero*, in: *Traum und Wirklichkeit im Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposiums 2004*, hrsg. von Peter Csobádi, Gernot Gruber, Jürgen Kühnel, Ulrich Müller, Oswald Panagl und Franz Viktor Spechtler, Salzburg (Müller-Speiser) 2006, S. 330–341
84. Die Anfänge der deutschen Berlioz-Kritik, in: *Hector Berlioz. Ein Franzose in Deutschland*, hrsg. von Matthias Brzoska, Hermann Hofer und Nicole Katharina Strohmann, Laaber (Laaber-Verlag) 2005, S. 149–164
85. Musik am französischen Theater in Neapel (1807–1814), in: *Studien zur italienischen Musikgeschichte 16* (*Analecta Musicologica* 37), hrsg. von Markus Engelhardt, Laaber (Laaber-Verlag) 2005, S. 263–296

86. Der librettierende Komponist. Leoncavallo, Wagner und der Historismus, in: *Le Compositeur face au texte (Musicorum, 6)*, hrsg. von Laurine Quélin, Tours (Presses Universitaires de Tours) 2005, S. 149–167
87. Genera mixta. Heroisch-komische und tragisch-komische italienische Opern an österreichischen Bühnen des ausgehenden 18. Jahrhunderts, in: *Österreichische Oper oder Oper in Österreich? Die Libretto-Problematik (Musikwissenschaftliche Publikationen, 26)*, hrsg. von Pierre Béhar und Herbert Schneider, Hildesheim / Zürich / New York (Olms) 2005, S. 85–103
88. Tenor oder Musico? Rollenbesetzung und Geschlechtsidentität in der Neapolitanischen Oper des frühen 19. Jahrhunderts, in: *Bühnenklänge. Festschrift für Sieghart Döhring zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Thomas Betzwieser, Daniel Brandenburg, Rainer Franke, Arnold Jacobshagen, Marion Linhardt, Stephanie Schroedter und Thomas Steiert, München (Ricordi) 2005, S. 47–57
89. *Pièce absolument impossible – César Francks Hulda*, in: *César Franck. Werk und Rezeption*, hrsg. von Peter Jost, Stuttgart (Franz Steiner Verlag) 2004, S. 202–216
90. Luigi Cherubinis Opernfragmente aus der Zeit der Französischen Revolution, in: *Das Fragment im (Musik-) Theater – Zufall und/oder Notwendigkeit? Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposiums 2002*, hrsg. von Peter Csobádi, Gernot Gruber, Jürgen Kühnel, Ulrich Müller, Oswald Panagl und Franz Viktor Spechtler, Salzburg (Müller-Speiser) 2004, S. 289–302
91. Die Unermesslichkeit des Destillats. Salvatore Sciarrino und die Grenze der auditiven Wahrnehmung, in: *Experimentelles Musik- und Tanztheater*, hrsg. von Frieder Reinighaus und Katja Schneider (Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, 7), Laaber (Laaber-Verlag) 2004, S. 229–233
92. Vergangenheit am Schlachtensee. Hans Werner Henze zwischen Oper und imaginärem Theater, in: *Experimentelles Musik- und Tanztheater*, hrsg. von Frieder Reinighaus und Katja Schneider (Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, 7), Laaber (Laaber-Verlag) 2004, S. 136–140
93. Schmetterling und Adler. Die italienische Oper im Musikschrifttum des Biedermeier, in: *Das Bild der italienischen Oper in Deutschland*, hrsg. von Daniel Brandenburg und Sebastian Werr (Forum Musiktheater, 1), Münster (LIT-Verlag) 2004, S. 159–169
94. Ich fürchte fast, das heisst caballiren. *Le Portefaix* von Hérold, Meyerbeer und Gomis, in: *Meyerbeer und die Opéra comique (Thurnauer Schriften zum Musiktheater, 19)*, hrsg. von Arnold Jacobshagen und Milan Pospíšil, Laaber (Laaber-Verlag) 2004, S. 185–204
95. Konversationsoper und Opéra comique im europäischen Kontext, in: *Albert Lortzing und die Konversationsoper. Bericht vom Roundtable aus Anlass des 200. Geburtstages von Albert Lortzing am 22. und 23. Oktober 2001 in der Lippeschen Landesbibliothek Detmold, im Auftrag der Albert-Lortzing-Gesellschaft* hrsg. von Irmilind Capelle, München (Allitera-Verlag) 2004, S. 229–258
96. Verismo und Drame lyrique. Zur naturalistischen Oper der Jahrhundertwende in Italien und Frankreich, in: *Maske und Kothurn*, 1/2003, S. 19–40
97. Vom Feuilleton zum Palimpsest. Die Instrumentationslehre von Hector Berlioz und ihre deutschen Übersetzungen, in: *Die Musikforschung*, 56/3 (2003), S. 250–260

98. Les trois âges de l'opéra: Répertoirestruktur und alte Musik zwischen Ancien Régime und Restauration, in: *The Past in the Present. Papers Read at the IMS Intercongressional Symposium and the 10 th Meeting of the Cantus Planus, Budapest (Liszt Ferenc Academy of Music) 2003*, Bd. 1, S. 227–243
99. Berlioz' Overtüren in der deutschen Musikkritik, in: *Berlioz, Wagner und die Deutschen*, hrsg. von Sieghart Döhring, Arnold Jacobshagen und Gunther Braam, Köln (Dohr) 2003, S. 181–190
100. Die Inszenierung der Opéra-comique im 19. Jahrhundert, in: *Le Rayonnement de l'opéra-comique en Europe au XIXe siècle. Actes du colloque international de musicologie, Prague 1999*, hrsg. von Milan Pospíšil, Arnold Jacobshagen, Francis Claudon und Martá Ottlová, Prag (KLP) 2003, 517 S.
101. Von Hécube zu Ecuba: Der Trojanische Krieg in der französischen und italienischen Oper der napoleonischen Epoche, in: *Europäische Mythen von Liebe, Leidenschaft, Untergang und Tod im (Musik-) Theater: Der Trojanische Krieg. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposiums 2000*, hrsg. von Peter Csobádi, Gernot Gruber, Jürgen Kühnel, Ulrich Müller, Oswald Panagl und Viktor Spechtler, Salzburg 2002, S. 463–475
102. The origins of the recitativo in prosa in Neapolitan opera, in: *Acta musicologica LXXIV/2 (2002)*, S. 107–128
103. Cilea, Massenet e il verismo provenzale" di Alphonse Daudet, in: *Francesco Cilea ed il suo tempo. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Palmi-Reggio Calabria, 20–22 ottobre 2000 (Documenti e studi musicologici, 5)*, hrsg. von Gaetano Pittarresi, Reggio Calabria 2002, S. 29–50
104. Staging at the Opéra-Comique in nineteenth-century Paris. Auber's *Fra Diavolo* and the livrets de mise en scène, in: *Cambridge Opera Journal*, 13/3 (2001), S. 239–260
105. Das Oratorium auf der Bühne – Anton Rubinsteins Konzeption der Geistlichen Oper, in: *Musikkonzepte – Konzepte der Musikwissenschaft. Bericht über den Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Halle (Saale) 1998*, hrsg. von Kathrin Eberl und Wolfgang Ruf, Kassel u.a. (Bärenreiter) 2000, Bd. 2, S. 511–518
106. Das französische Opernrepertoire am Rheinsberger Theater des Prinzen Heinrich, in: *Das Theater des Prinzen Heinrich*, hrsg. von Ulrike Liedtke und Claudia Schurz, Leipzig (Hofmeister) 2000, S. 31–39
107. Chœur dansé und Chœur en action. Zur szenischen Realisierung bewegter Chöre in der französischen Oper, in: *Bewegung im Blick. Beiträge zu einer theaterwissenschaftlichen Bewegungsforschung (Documenta choreologica – Studienbibliothek zur Geschichte der Tanzkunst, Tanzarchiv Leipzig)*, hrsg. von Claudia Jeschke und Hans-Peter Bayerdörfer, Berlin (Vorwerk 8) 2000, S. 291–306
108. Johann Simon Mayr und die französischen Opern Luigi Cherubinis, in: *Werk und Leben Johann Simon Mayrs im Spiegel der Zeit*, hrsg. von Franz Hauk und Iris Winkler (Mayr-Studien, 1), München/Salzburg (Katzbichler) 1998, S. 94–104
109. Pixérécourt – Romanelli – Romani: Margherita d'Anjou und das Melodramma *se-miserio*, in: *Meyerbeer und das europäische Musiktheater (Thurnauer Schriften zum*

Musiktheater, 16), hrsg. von Sieghart Döhring und Arnold Jacobshagen, Laaber (Laaber-Verlag) 1998, S. 41–63

110. Formstrukturen und Funktionen der Chor-Introduktion in der Opéra comique des späten 18. und des frühen 19. Jahrhunderts, in: Die Opéra comique und ihr Einfluss auf das europäische Musiktheater im 19. Jahrhundert. Bericht über den Internationalen Kongress Frankfurt 1994, hrsg. von Herbert Schneider und Nicole Wild, Hildesheim/ Zürich/ New York (Olms) 1997, S. 151–168
111. Koukourgi (1792–93): à propos d'un opéra-comique inconnu de Luigi Cherubini, in: Revue de Musicologie, 78/2 (1992), S. 257–287
112. Von der Revolution zur Grand Opéra. Mise en scène an der Pariser Oper im frühen 19. Jahrhundert, in: Neue Zeitschrift für Musik, 10/1992, S. 6–11

Artikel und Programmheftbeiträge (Auswahl)

- Opernreform mit Ansage – Glucks Alceste zwischen Wien und Paris in: Programmbuch Alceste, Bayerische Staatsoper, München 2019, S. 64-73
- Symphonische Dichte, psychologische Durchdringung. Luigi Cherubini und seine Médée, in: Médée, Programmbuch Salzburger Festspiele 2019, S. 49-55
- Extase des romantischen Belcanto, in: Lucia di Lammermoor, Programmbuch Wiener Staatsoper, Wien 2019, S. 60-65
- Symphonic density, psychological insight. Luigi Cherubini and his Médée, in: Médée, Programmbuch Salzburger Festspiele 2019, S. 95-101
- Rossinis musikalische Majestätskomödie, in: Il viaggio a Reims, Programmbuch Deutsche Oper Berlin, Berlin 2018, S. 4-11
- Gemäßigte Entgrenzungen. Bellinis La sonnambula und die Opernästhetik des mittleren Genres, in: La sonnambula, Programmbuch Oper Stuttgart, Stuttgart 2012, S. 4-9
- Zwischenzustände. Zu Vincenzo Bellinis La Sonnambula, in: Programmheft La Sonnambula, Opernhaus Zürich 2019
- Semiramide – Rossinis Bilanz in der Opera seria? in: Programmbuch Semiramide, Bayerische Staatsoper München, Spielzeit 2016/2017, S. 53-63
- La Cenerentola – Triumph des Belcanto-Märchens, in: Philharmonie Luxemburg, Programmheft Cecilia Bartoli/Les Musiciens du Prince, 28. Februar 2017, S. 21-29
- Gemäßigte Entgrenzungen. Bellinis La sonnambula und die Opernästhetik des mittleren Genres, in: La sonnambula, Programmbuch Oper Stuttgart, Stuttgart 2012, S. 4-9
- Att iscensätta La finta giardiniera / Staging La finta giardiniera, in: Programmbuch Drottningholms Slottsteater Operafestival 2010, Stockholm 2010, S. 30-38
- Die Straße als Bühne. Musik im französischen Köln, in: fermate 27/4 (2008), S. 5-10
- Un ballo in maschera, in: Un ballo in maschera, Programmbuch Staatsoper Unter den Linden Berlin, Berlin 2008, S. 7-13

Zwischen Partitur und Regiebuch. Halévys *La Juive* und die Tradition der Operninszenierung, in: *La Juive*, Programmbuch Oper Stuttgart, Stuttgart 2008, S.53-61

Dramaturgie der Maskerade, in: Giuseppe Verdi, *Un ballo in maschera*, Programmheft Oper Leipzig, November 2005, S. 14-15

Vom Melodram zur Historienoper. Meyerbeers *Margherita d'Anjou* zwischen Frankreich und Italien, in: *Margherita d'Anjou*, Programmheft Oper Leipzig, Mai 2005, S. 8-13

Meyerbeers *Margherita d'Anjou* – ein vergessenes Meisterwerk, in: *Journal der Oper Leipzig*, 16 (2005), S. 3

Meyerbeers Opernprojekt *Le Portefaix*, in: *Meyerbeer-Magazin* 12 (2003), S. 12-26

Zurück zu den Anfängen: Giuseppe Verdi, *Quattro pezzi sacri*, in: Programmheft NDR-Sinfonieorchester, Marcello Viotti, Hamburg 2001, S. 8–10

Oper hinter den Kulissen, in: *Spektrum Universität Bayreuth: Berichte, Informationen, Meinungen*, 2/2001, S. 58-61

Zwischen Andacht, Belcanto und Konzertsaal: Gioachino Rossini, *Stabat mater*, in: Programmheft NDR-Sinfonieorchester, Marcello Viotti, Hamburg 19.10.2001, S. 11–14

Offensivkrieg mit Gassenlaternen. Zu Igor Stravinskys *The Rake's Progress*, Beiheft zur CD-Gesamtaufnahme *Igor Stravinsky: The Rake's Progress*, John Elliot Gardiner / London Symphony Orchestra, Deutsche Grammophon 1999

Mozart und Berlioz in einer Person. Richard Strauss und seine Orchesterlieder, Beiheft zur CD *Richard Strauss: Vier letzte Lieder*, Karita Mattila, Claudio Abbado / Berliner Philharmoniker, Deutsche Grammophon 1999

Europäische Musiktheaterforschung, in: *Spektrum Universität Bayreuth: Berichte, Informationen, Meinungen*, 3/1999, S. 18-19

Jenseits des Repertoires: Vergessene Oratorien und Vokalwerke des 19. Jahrhunderts. Jean-Francois Lesueur, *Oratorio de Noel*. Anton Rubinstein, *Der Thurm zu Babel*, *Geistliche Oper*, in: *Musik und Kirche*, 68/2 (1998), S. 107–115

Mit vertrauten Mitteln auf neuen Wegen. Zum 200. Geburtstag von Gaetano Donizetti, in: *Triangel*. Das Kulturmagazin von MDR FIGARO, 11/1997, S. 58-60

Wie von ferne leise hallen mir noch die Zaubertöne von Mozarts Musik. Zu Franz Schuberts *Fünfter Sinfonie*, in: *Philharmonisches Orchester des Staatstheaters Mainz*, 5. Sinfoniekonzert, Spielzeit 1996/97, S. 1–8

Richard Strauss' Tondichtung *Ein Heldenleben*: Ein musikalisches Selbstporträt?, in: *Philharmonisches Orchester des Staatstheaters Mainz*, 5. Sinfoniekonzert, Spielzeit 1996/97, S. 9–14

Richard Wagners historische Quellen über den Meistersang, in: *Staatstheater Mainz*, Spielzeit 1996/97, Heft 92, S. 15–20

- Avantgarde auf altdeutsch. Zur musikalischen Sprache Richard Wagners in den Meistersingern, in: Staatstheater Mainz, Spielzeit 1996/ 97, Heft 92, S. 36–45
- Musik für Martha Graham und Benny Goodman. Aaron Coplands Apalachian Spring und Konzert für Klarinette und Kammerorchester, in: Philharmonisches Orchester des Staatstheaters Mainz, 8. Sinfoniekonzert, Spielzeit 1996/97, S. 1–5
- Der Komponist Charles Ives und seine Dritte Sinfonie, in: Philharmonisches Orchester des Staatstheaters Mainz, 8. Sinfoniekonzert, Spielzeit 1996/97, S. 7–9
- Unsere Pianisten ahnen kaum, welch herrlicher Schatz in den Klavierkompositionen Schuberts zu heben. Die Wandererfantasie in der Bearbeitung von Franz Liszt, in: Philharmonisches Orchester des Staatstheaters Mainz, 9. Sinfoniekonzert, Spielzeit 1996/97, S. 1–6
- Mystik und Konstruktion. Zu Anton Bruckners Sinfonie Nr. 5, in: Philharmonisches Orchester des Staatstheaters Mainz, 9. Sinfoniekonzert, Spielzeit 1996/97, S. 7–14
- Eine Alpensinfonie, in: Tonhallemagazin 3/1989, Düsseldorfer Symphoniker, S. 127–129
- Brahms als Liederkomponist, in: Tonhallemagazin 4/1989, Düsseldorfer Symphoniker, S. 168–169

Enzyklopädien und Lexika

- Enzyklopädie der Neuzeit, im Auftrag des Kulturwissenschaftlichen Instituts Essen, hrsg. von Friedrich Jaeger, Stuttgart/Weimar (Metzler) 2005: Ballett, Bd. 1, Sp. 936–942
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Second Revised Edition, hrsg. von Stanley Sadie, London/New York (Macmillan) 2002: Vogel, Johann Christoph, Bd. 26, S. 859
- Dictionnaire de la Musique en France au XIXe siècle, hrsg. von Joël-Marie Fauquet, Paris (Fayard) 2003: Cherubini, Maria Luigi Carlo Zanobi Salvadore, S. 264–266; Les deux Journées, S. 379; L'Eclair, S. 417–418; Médée, S. 763; Le Val d'Andorre, S. 1249–1250
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher, Kassel / Stuttgart (Bärenreiter/Metzler) 1994ff: Opera semiseria, Sachteil, Bd. 7, Sp. 699–706; Boito, Arrigo, Personenteil, Bd. 3, Sp. 282–287; Cajani, Giuseppe, Bd. 3, Sp. 1594; Deffès, Louis-Pierre, Bd. 5, Sp. 667–668; Erlanger, Camille, Bd. 6, Sp. 437–439; Fontenelle, Georges Granges de, Bd. 6, Sp. 1439–1440; Fouque, Pierre-Octave, Bd. 6, Sp. 1545–1546; Gallet, Louis-Marie-Alexandre, Bd. 7, Sp. 446–447; Giuliani, Carlo Maria, Bd. 7, Sp. 1021–1022; Grétry, André Ernest Modeste, Bd. 7, Sp. 1588–1600; Gunsbourg, Raoul, Bd. 8, Sp. 282–283; Hoelscher, Ludwig, Bd. 9, Sp. 94–95; Hoelscher, Ulf, Bd. 9, Sp. 95; Imbert, Hugues, Bd. 9, Sp. 626–627; Janowski, Marek, Bd. 9, Sp. 927; Järvi, Neeme, Bd. 9, Sp. 959–960; Jullien, Adolphe, Bd. 9, Sp. 1302–1303; Jullien, Louis Antoine, Bd. 9, Sp. 1304–1305; Kempe, Rudolf, Bd. 10, Sp. 2–3; La Fage, Adrien de, Bd. 10, Sp. 1005–1006; Lajarte, Théodore Edouard Dufaure de, Bd. 10, Sp. 1027–1028; La Laurencie, Lionel de, Bd. 10, Sp. 1058–1059; Lavignac, Albert, Bd. 10, Sp. 1355; Lemoine, Jean-

Baptiste, Bd. 10, Sp. 1558–1559; Lonchamps, Charles de, Bd. 11, Sp. 436–437; Maag, Peter, Bd. 11, Sp. 678–679; Mackerras, Sir Charles, Bd. 11, Sp. 757–758; Maillart, Louis, Bd. 11, Sp. 871–872; Mehta, Zubin, Bd. 11, Sp. 1463–1464; Meyerbeer, Giacomo, Bd. 12, Sp. 130–153; Minkowski, Marc, Bd. 12, Sp. 251; Nicolini, Giuseppe, Bd. 12, Sp. 1066–1068; Pacini, Antonio Francesco Gaetano Saverio, Bd. 12, Sp. 1520–1521; Palma, Silvestro, Bd. 13, Sp. 56–57; Pierre, Constant, Bd. 13, Sp. 563–564; Pollini, Maurizio, Bd. 13, Sp. 742; Pougjin, Arthur, Bd. 13, Sp. 834; Rózsa, Miklós, Bd. 14; Steiner, Max, Bd. 15; Tiomkin, Dimitri, Bd. 16; Véron, Louis, Bd. 16; Waxman, Franz, Bd. 17

Verdi-Handbuch, hrsg. von Anselm Gerhard und Uwe Schweikert, Stuttgart / Weimar (Metzler / Bärenreiter) 2001: *Un giorno di regno*, S. 304–308, *Un ballo in maschera*, S. 430–437; zweite Auflage 2013: *Un giorno di regno*, S. 343–347; *Un ballo in maschera*, S. 486–493

Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters, hrsg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter Leitung von Sieghart Döhring, München/Zürich (Piper) 1984–1997: Jean-Philippe Rameau, *Zoroastre*, Bd. 5, S. 178–180, Jean-Philippe Rameau, *Dardanus*, Bd. 5 S. 167–171

Oratorienführer, hrsg. von Silke Leopold und Ulrich Scheideler, Stuttgart / Weimar (Metzler) 2000: Hector Berlioz, *Grande Messe des morts*, S. 57–59; Anton Bruckner, *Te Deum*, S. 109–111; Luigi Cherubini, *Requiem c-moll*, S. 148–150; François-Joseph Gossec, *Messe des Morts*, S. 247–248; François-Joseph Gossec, *La Nativité*, S. 245–246; Jean-François Lesueur, *Oratorio de Noël*, S. 407–409; Jean-François Lesueur, *Ruth*, S. 410–411; Jean-François Lesueur, *Rahel*, S. 409–410; Jean-François Lesueur, *Deborah*, S. 411–412; François-André Philidor, *Carmen saeculare*, S. 542–543; Anton Rubinstein, *Das verlorene Paradies*, S. 586–587; Anton Rubinstein, *Der Thurm zu Babel*, S. 587–588; Anton Rubinstein, *Sulamith*, S. 589–590; Franz Schmidt, *Das Buch mit sieben Siegeln*, S. 622–624

Wagner-Lexikon, hrsg. von Daniel Brandenburg, Rainer Franke und Anno Mungen, Laaber (Laaber-Verlag) 2012: Auber, Daniel François Esprit; Beckmesser (Die Meistersinger von Nürnberg); Berlioz, Hector; David (Die Meistersinger von Nürnberg); Eva (Die Meistersinger von Nürnberg); Halévy, Fromental; Lorenz, Alfred; Magdalene (Die Meistersinger von Nürnberg); Die Meistersinger von Nürnberg; Hans Sachs (Die Meistersinger von Nürnberg); Walter von Stolzing (Die Meistersinger von Nürnberg)

Lexikon der Filmmusik, hrsg. von Manuel Gervink und Matthias Bückle, Laaber (Laaber-Verlag) 2013: Delerue, Georges; Legrand, Michel; Rózsa, Miklós; Steiner, Max; Waxman, Franz