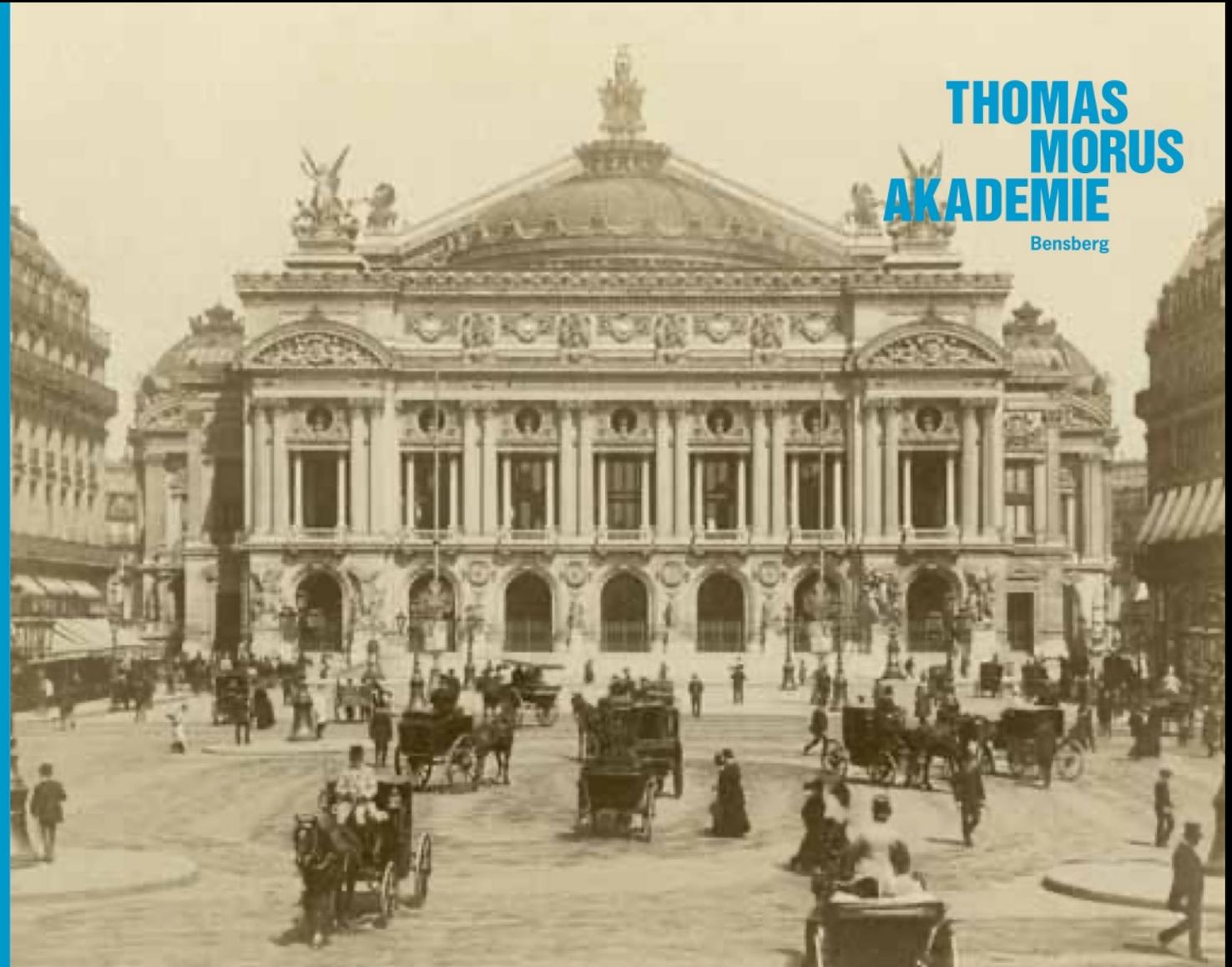


# Musikgeschichtliches Seminar

## Von Berlioz bis Fauré Französische Musik im 19. Jahrhundert

9. Oktober 2021 (Sa.)  
Thomas-Morus-Akademie/  
Kardinal Schulte Haus, Bensberg



# Programm

Samstag, 9. Oktober 2021

10.30 Uhr

**Begrüßung und Einführung**

„Idée fixe“

Musikalische Facetten der französischen Romantik

11.15 Uhr

**Kaffee- und Teepause**

11.30 Uhr

**Von der „Grand Opéra“ zur „Opéra-bouffe“**

Das Spektrum des musikalischen Theaters

13.00 Uhr

**Mittagessen**

14.15 Uhr

**Salonvirtuosen und Filigrantechniker**

Die Pariser Klavier- und Kammermusik

15.00 Uhr

**Kaffee- und Teepause**

15.30 Uhr

**Zwischen Kirche und Konzertsaal**

Vokalwerke und Symphonische Musik

17.00 Uhr

**Ende des Seminars**

# Von Berlioz bis Fauré

Französische Musik  
im 19. Jahrhundert

Prof. Dr. Arnold Jacobshagen



## Teil 4: Zwischen Kirche und Konzertsaal. Vokalwerke und Symphonische Musik

---

- Berlioz: Von der Symphonie zur Kirchenmusik
- Die französische Symphonie im 19. Jahrhundert
- „Chorsymphonik“: Geistliche Musik im Konzertsaal
- Von Berlioz bis Hahn: Das französische Lied



## Teil 4: Zwischen Kirche und Konzertsaal. Vokalwerke und Symphonische Musik

- **Berlioz: Von der Vokalsymphonie zur Kirchenmusik**
- Die französische Symphonie im 19. Jahrhundert
- „Chorsymphonik“: Geistliche Musik im Konzertsaal
- Von Berlioz bis Hahn: Das französische Lied



# Hector Berlioz 1803-1869

---

- *Symphonie fantastique* (1830)
- *Harold en Italie* (1834)
- *Roméo et Juliette* (1839)
- *Grande Symphonie funèbre et triomphale* (1840)

Berlioz, *Roméo et Juliette*  
(1839)





MARIINSKY.TV

Concert Hall  
21 December

Hector Berlioz  
***Roméo et Juliette***

Symphony Orchestra of the Mariinsky Theatre  
Conductor: **Valery Gergiev**  
mezzo-soprano – **Olga Borodina**



## Teil 4: Zwischen Kirche und Konzertsaal. Vokalwerke und Symphonische Musik

- Berlioz: Von der Symphonie zur Kirchenmusik
- **Die französische Symphonie im 19. Jahrhundert**
- „Chorsymphonik“: Geistliche Musik im Konzertsaal
- Von Berlioz bis Hahn: Das französische Lied



# Etienne Nicolas Méhul (1763-1816)

---

- Symphonie Nr. 1. g-Moll (1808)
- Symphonie Nr. 2. D-Dur (1809)
- Symphonie Nr. 3. C-Dur (1810)
- Symphonie Nr. 4. E-Dur (1810)
- Symphonie Nr. 5. A-Dur (1810)

Méhul, Symphonie  
Nr. 1. g-Moll (1808)





1ST MOVEMENT  
ALLEGRO



## George Onslow (1784–1853)

---

- 1. Sinfonie A-Dur op. 41 (1831)
- 2. Sinfonie d-Moll op. 42 (1831)
- 3. Sinfonie f-Moll oop. (1833)
- 4. Sinfonie G-Dur op. 71 (1846)



# Hector Berlioz 1803-1869

---

- *Symphonie fantastique* (1830)
- *Harold en Italie* (1834)
- *Roméo et Juliette* (1839)
- *Grande Symphonie funèbre et triomphale* (1840)

# Der moderne Dirigent: Weber, Berlioz, Wagner





# Hector Berlioz 1803-1869

---

- **Harold en Italie** (Harold in Italien)
- Sinfonie mit Solobratsche (*Symphonie en quatre parties avec alto principal*)
- I. Harold in den Bergen
- II. Marsch der Pilger
- III. Ständchen
- IV. Gelage der Räuber

# Berlioz, Harold en Italie



[www.medici.tv](http://www.medici.tv)





# Charles Gounod (1818–1893)

---

- 1. Sinfonie D-Dur (1855)
- 2. Sinfonie Es-Dur (1855)



# Georges Bizet (1838–1875)

---

- (1.) Sinfonie C-Dur (1855)
- Sinfonie „Roma“ C-Dur (1860–68)

Bizet,  
Sinfonie C-Dur (1855)





# I. SYMPHONIE

C MAJOR C DUR UT MAJEUR

GEORGES BIZET

Composé le 29 octobre 1855  
Finie novembre 1855

*Allegro vivo*

Flûtes 1.2.  
Hautbois 1.2.  
Clarinets 1.2.  
en sol.  
Bassons 1.2.  
Cor 1.2.  
en sol.  
Cor 3.4.  
en ut.  
Trompettes  
1.2. en ut.  
Tambour

*Allegro vivo*

Violons  
1.  
2.  
Altes  
Violoncelles  
Contre Basses



# Camille Saint-Saëns (1835-1921)

---

- Sinfonie A-Dur (1850)
- Sinfonie Nr. 1 Es-Dur op. 2 (1853)
- Sinfonie F-Dur „Urbs romana“ (1856)
- Sinfonie Nr. 2 a-Moll op. 55 (1859)
- Sinfonie Nr. 3 c-Moll op. 78 „Orgelsinfonie“ (1886)



# Cesar Franck (1818–1893)

---

- Sinfonie d-Moll (1886/88), UA 17. Februar 1889



## Teil 4: Zwischen Kirche und Konzertsaal. Vokalwerke und Symphonische Musik

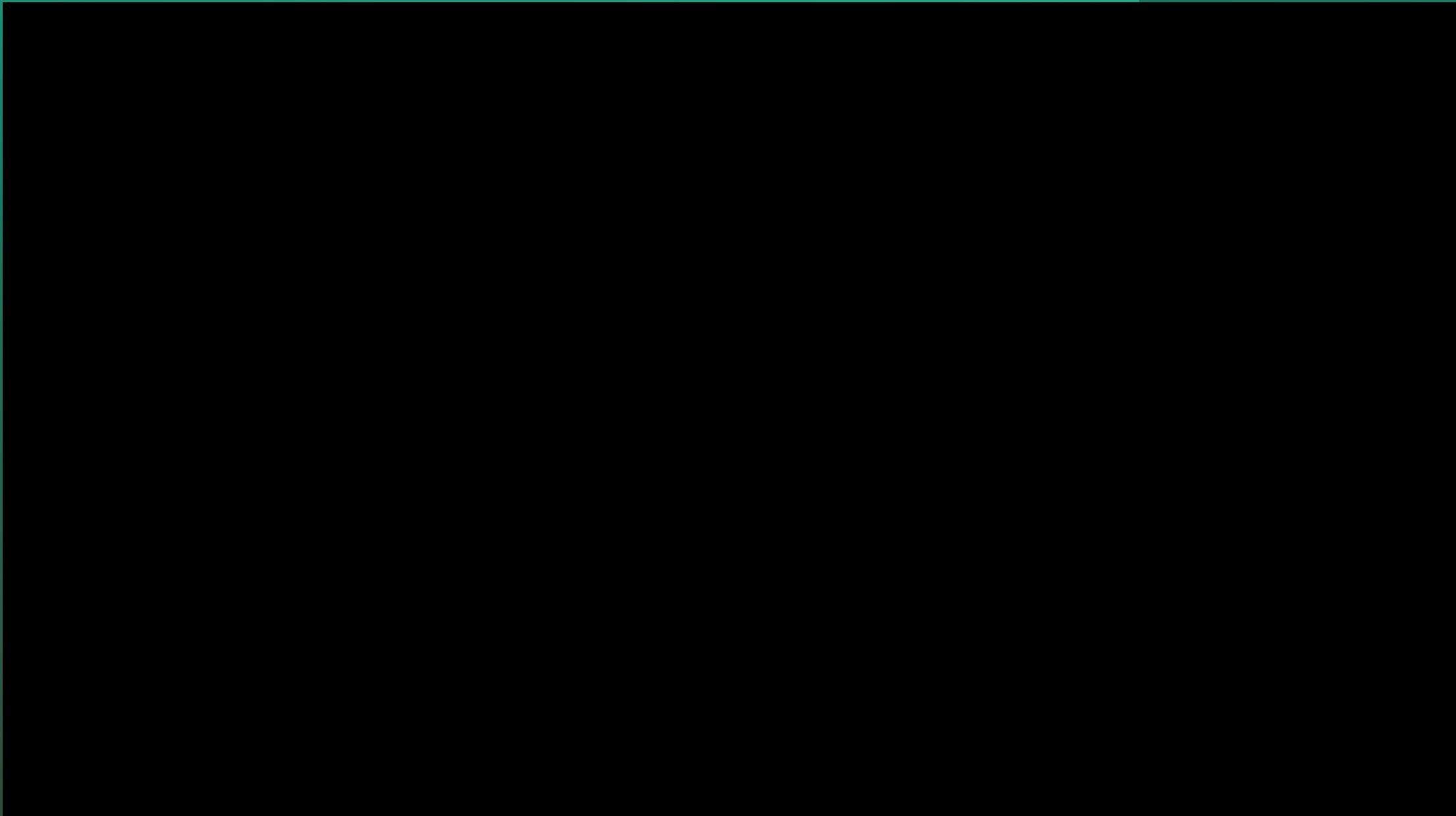
- Berlioz: Von der Symphonie zur Kirchenmusik
- Die französische Symphonie im 19. Jahrhundert
- **„Chorsymphonik“: Geistliche Musik im Konzertsaal**
- Von Berlioz bis Hahn: Das französische Lied

# Katholische Kirchenmusik: Frankreich

- Luigi Cherubini (1760-1842): Messen, Requiem
- Gioachino Rossini (1792-1868): Stabat Mater (1842), Petite messe solennelle (1864/69)
- Hector Berlioz (1803-1869): Grande Messe des Morts (1837), Te Deum (1850)
- Charles Gounod (1818-1893): Messe solennelle (1855), Cécilienmesse
- Camille Saint-Saëns (1835-1921): Messe op.4 (1856), Requiem op.54 (1865)
- Gabriel Fauré (1845-1924): Requiem d-Moll op.48 (1888)

# Berlioz, Requiem (1837)







# Gioachino Rossini: Stabat Mater (1842)

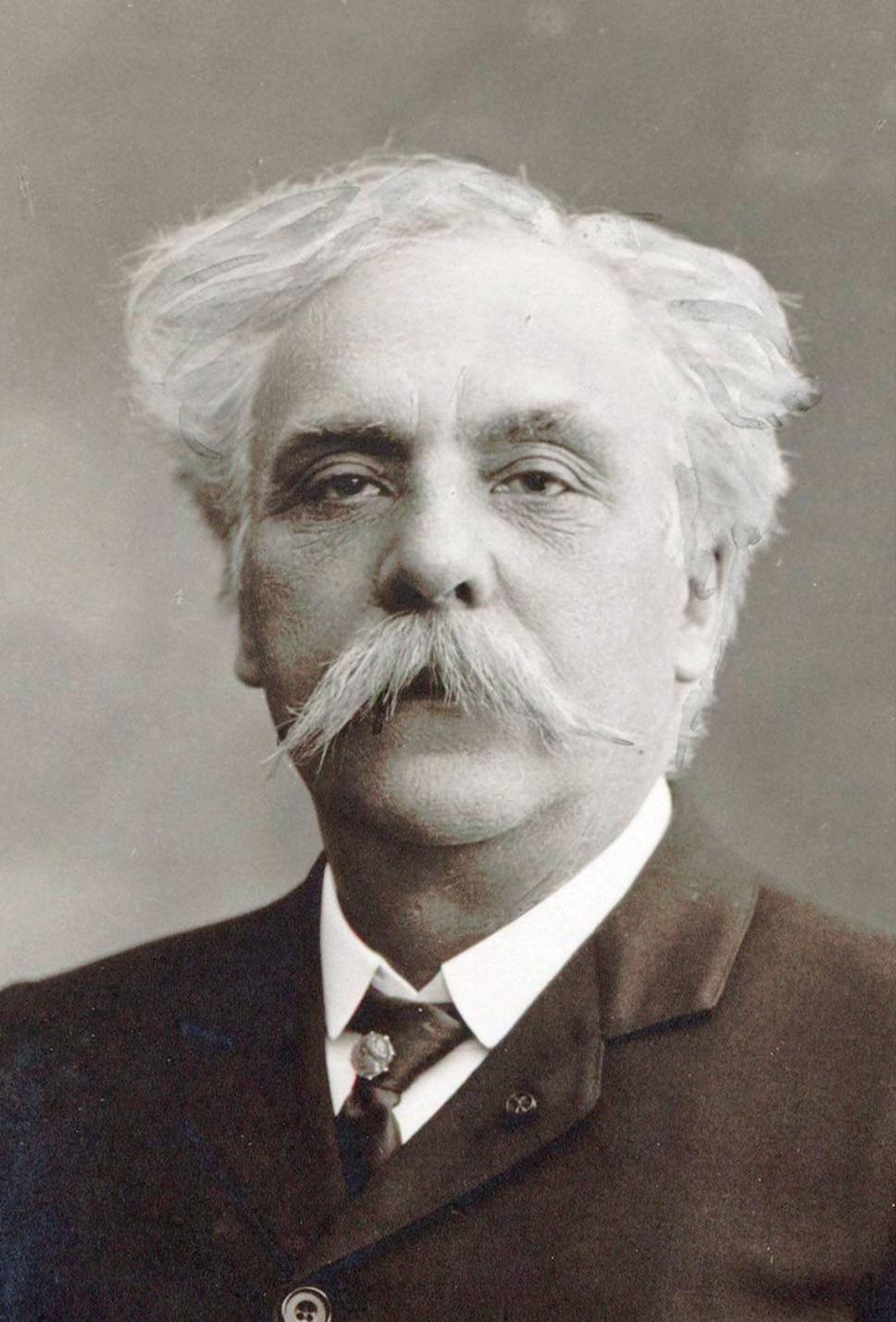
---

- 1831 Auftrag für die Vertonung durch den spanischen Staatsrat Manuel Fernández Varela
- Rossini lässt aus Zeitgründen bzw. wegen Krankheit seinen Schüler Giovanni Tadolini Teile des Werkes komponieren
- 1833 Mischfassung von Rossini / Tadolini in Madrid uraufgeführt
- Nach Varelas Tod ersetzt Rossini die Teile Tadolinis durch neue eigene Kompositionen
- 1842 Uraufführung der endgültigen Fassung im Théâtre-Italien in Paris

# Gioachino Rossini: Stabat Mater (1842)







# Gabriel Fauré: Requiem d-Moll op.48 (1888)

---

- Fauré komponierte das Werk zwischen dem Tod seines Vaters (1885) und dem seiner Mutter (1887).
- Im Unterschied zum gewöhnlichen Ablauf der Totenmesse verzichtet Fauré auf das dramatische *Dies irae* und fügte das *In paradisum* hinzu.
- Kein dramatisch-apokalyptisches, sondern ein friedvolles Bild des Todes.

# Gabriel Fauré: Requiem d-Moll op.48 (1888)







## Teil 4: Zwischen Kirche und Konzertsaal. Vokalwerke und Symphonische Musik

- Berlioz: Von der Symphonie zur Kirchenmusik
- Die französische Symphonie im 19. Jahrhundert
- „Chorsymphonik“: Geistliche Musik im Konzertsaal
- **Von Berlioz bis Hahn: Das französische Lied**

# Das Lied in Frankreich

- Tradition der französischen Romance seit dem 18. Jahrhundert
- Hector Berlioz: *Les Nuits d'été*, 6 Lieder (1841), 33 *Méodies* (1865)
- Charles Gounod: mehr als 130 *Méodies*
- Jules Massenet: 82 *Méodies*
- César Franck
- Camille Saint-Saëns
- Gabriel Fauré: rund 100 *Méodies*
- Henri Duparc: 17 *Méodies* (die meisten davon auch als Orchesterlieder)
- Claude Debussy
- Maurice Ravel
- Reynaldo Hahn

Giacomo Meyerbeer,  
Le poète mourant (1849)





dietch  
fischer-dieskau

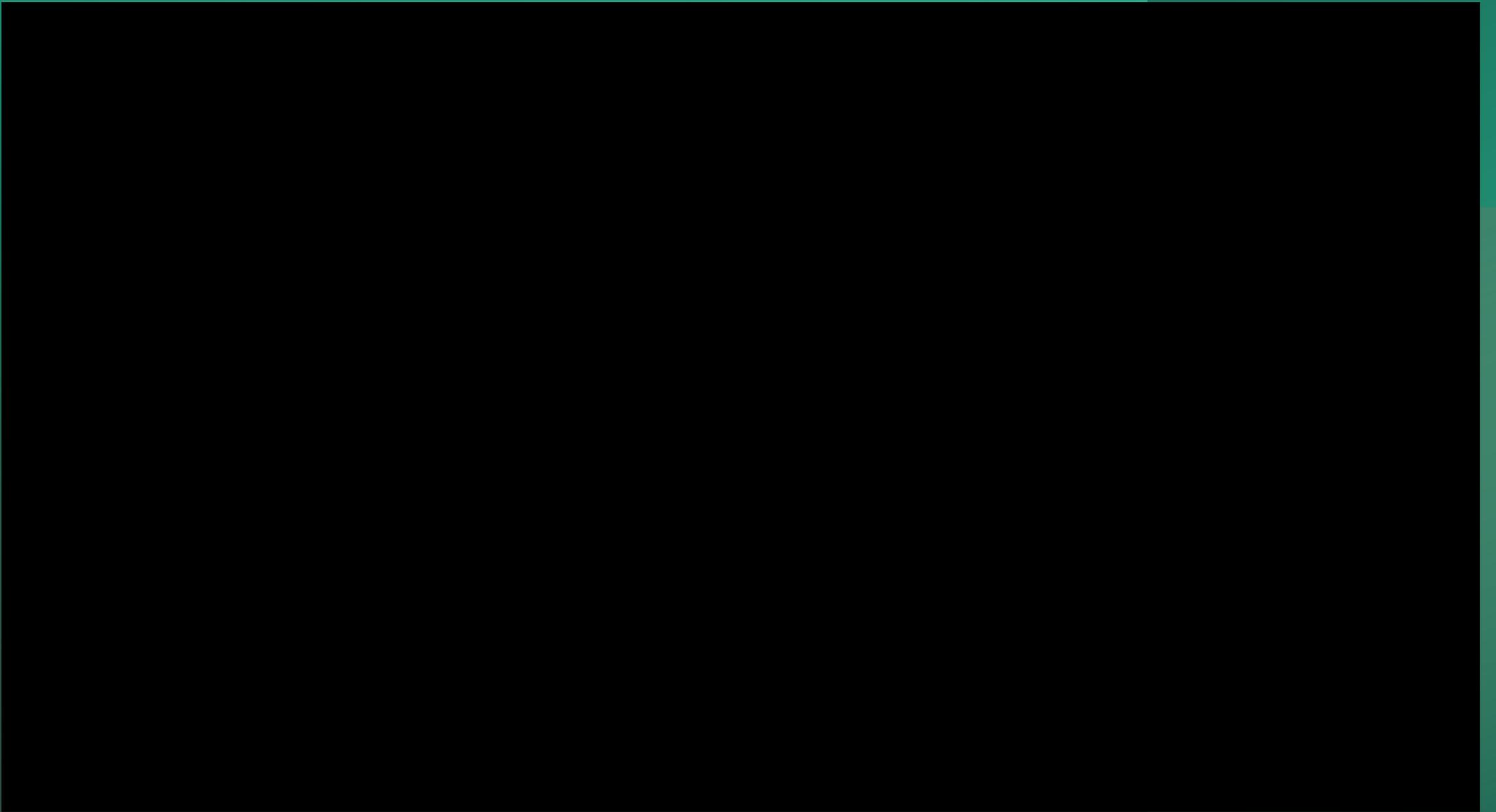
early recordings on  
deutsche grammophon



ORIGINAL MASTERS

Charles Gounod,  
Au Rossignol (1868)







# Henri Duparc (1848-1933)

---

- Schüler von César Franck
- 1871 gründet er die Société Nationale de Musique (gemeinsam mit Camille Saint-Saëns)
- Symphonische Dichtung *Lénore* (1875)
- 17 Lieder (1868-1884)
- Cellosonate (1867)
- Die meisten Lieder sowohl in Klavier- als auch Orchesterfassungen: Vorläufer des Impressionismus, chromatische Harmonik, farbige Orchesterbehandlung, Einsatz von Harfe und Celesta
- Bereits 1885 musste Duparc wegen einer Nervenkrankheit die Komposition aufgeben.

Duparc (nach Baudelaire)  
L'invitation au Voyage





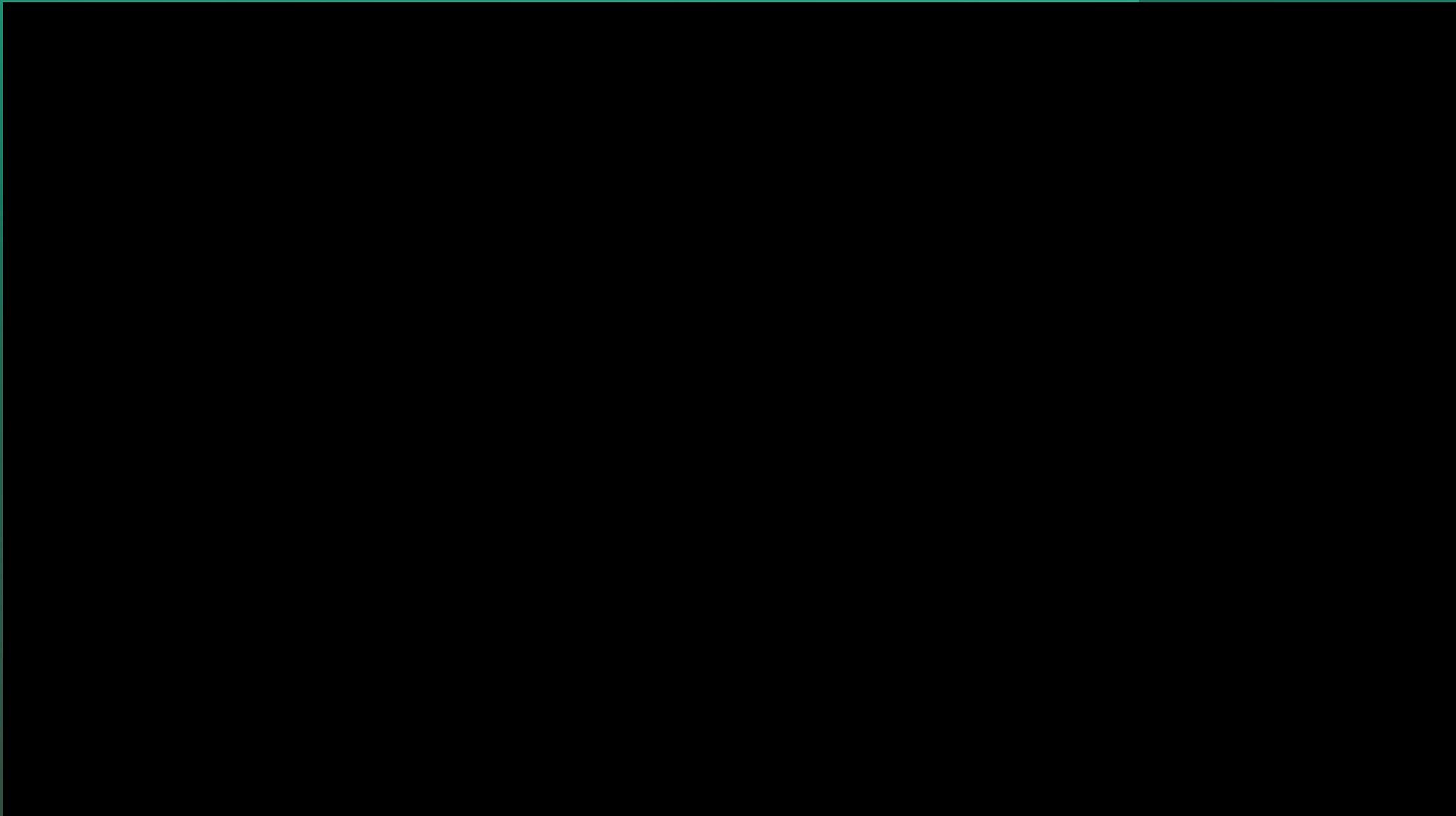
Jules Massenet, *Elégie*  
(1872)





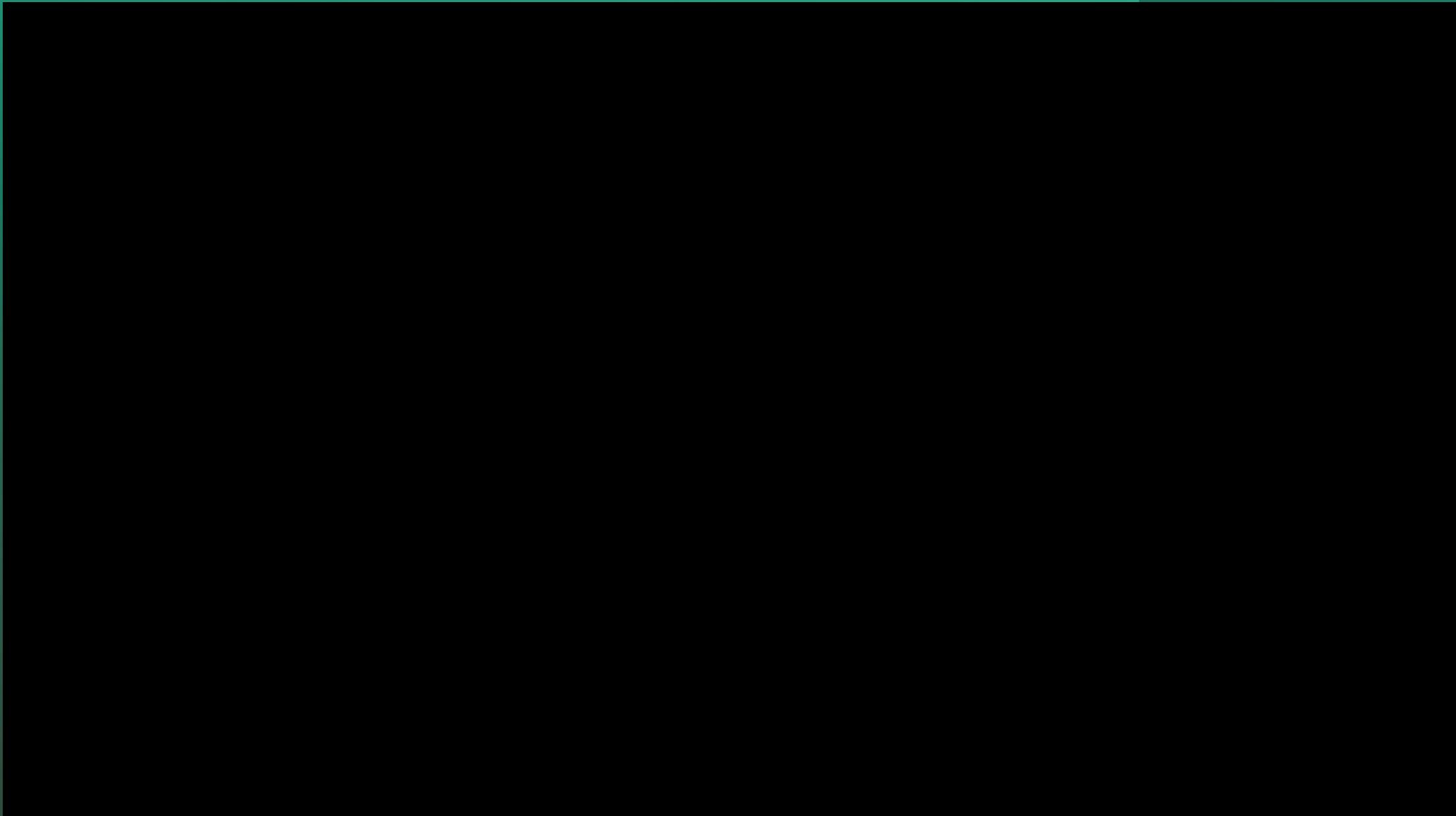
Gabriel Fauré (Verlaine)  
Clair de lune (1888)





# Maurice Ravel, Chanson de la marié (1904)





Reynaldo Hahn, A Chloris  
(1916)





# Von Berlioz bis Fauré

Französische Musik  
im 19. Jahrhundert

Prof. Dr. Arnold  
Jacobshagen

## Programm

Samstag, 9. Oktober 2021

10.30 Uhr

**Begrüßung und Einführung**

„Idée fixe“

Musikalische Facetten der französischen Romantik

11.15 Uhr

**Kaffee- und Teepause**

11.30 Uhr

**Von der „Grand Opéra“ zur „Opéra-bouffe“**

Das Spektrum des musikalischen Theaters

13.00 Uhr

**Mittagessen**

14.15 Uhr

**Salonvirtuosen und Filigrantechniker**

Die Pariser Klavier- und Kammermusik

15.00 Uhr

**Kaffee- und Teepause**

15.30 Uhr

**Zwischen Kirche und Konzertsaal**

Vokalwerke und Symphonische Musik

17.00 Uhr

**Ende des Seminars**