

Musikgeschichtliches Seminar

Nicht nur Mozart! Die Oper im späten 18. Jahrhundert

4. bis 5. Dezember 2021 (Sa.-So.)
Thomas-Morus-Akademie/
Kardinal-Schulte-Haus, Bensberg



Nicht nur Mozart!

Die Oper im späten
18. Jahrhundert

Prof. Dr. Arnold
Jacobshagen

Sonntag, 5. Dezember 2021

ab 7.00 Uhr

Frühstück für Übernachtungsgäste

8.00 Uhr

**Gelegenheit zum Besuch eines katholischen Gottesdienstes
in der Edith-Stein-Kapelle**

Aufgrund der aktuellen Sicherheitsstandards ist eine
Anmeldung unter <https://bit.ly/2SijQIQ> erforderlich.

9.30 Uhr

Mozarts Zeitgenossen und Rivalen

- Oper buffa in Wien um 1790
- Musikmigration: die Italiener in Europa
- Neue Wege: die „Revolutionsoper“

11.00 Uhr

Kaffee- und Teepause

11.30 Uhr

**Klassik heute - zwischen Entdeckungen und
Aktualisierungen**

- Wiederentdeckungen und Spielplattendenzen
- Klassische Opern in modernen Inszenierungen

13.00 Uhr

Mittagessen

14.00 Uhr

Ende des Seminars

Teil 5: Klassik heute – zwischen Entdeckungen und Aktualisierungen

- Wiederentdeckungen und
Spielplattendenzen
- Klassische Opern in modernen
Inszenierungen



Teil 5: Klassik heute – zwischen Entdeckungen und Aktualisierungen

- **Wiederentdeckungen und
Spielplattendenzen**
- Klassische Opern in modernen
Inszenierungen





Wiederentdeckungen und Spielplantendenzen

- Spielplantendenzen
- Wiederentdeckungen
- Aufführungspraxis
- Inszenierung



Spielplantendenzen

- Wiederentdeckungen
- Stabilität des Kernrepertoires

Meistgespielte Opernkomponisten 2008-13

1. Verdi	2586	33. Haydn	95
2. Puccini	1893	(...)	(...)
3. Mozart	1883	69. Cimarosa	26
4. Wagner	1068	(...)	(...)
5. Rossini	878	111. Paisiello	14
6. Donizetti	824	(...)	(...)
7. Bizet	549	140. Salieri	10
8. Händel	479	(...)	(...)
9. Strauss	479	169. Martin y Soler	8
10. Tchaikovsky	403	(...)	(...)
		1158. Schumann	1



Wiederentdeckungen

- Seit den 1920er Jahren: Händel-Renaissance
- Seit den 1960er Jahren: Mahler-Renaissance
- Seit den 1970er Jahren: Rossini-Renaissance
- Seit den 1980er Jahren: Barockopern-Renaissance

- Cherubini-Renaissance?
- Hasse-Renaissance?
- Cimarosa?
- Haydn?
- Etc.

1797 Médée

Opéra La Monnaie Brüssel 2011

Inszenierung: Krzysztof Warlikowski



1784 Armida

Patricia Petitbon

Concerto Köln



Patricia Petibon
Amoureuses MOZART HAYDN GLUCK
DANIEL HARDING CONCERTO KÖLN



Historisch informierte Aufführungspraxis

- Originalinstrumente
- Historische Spieltechniken
- Kleinere Besetzungen
- Countertenöre (?)
- Historische Inszenierungspraxis?

1791 DIE ZAUBERFLÖTE

Königin der Nacht: Patricia Petitbon

Concerto Köln, Daniel Harding



1786 LE NOZZE DI FIGARO

Concerto Köln

René Jacobs



1786 LE NOZZE DI FIGARO

Concerto Köln

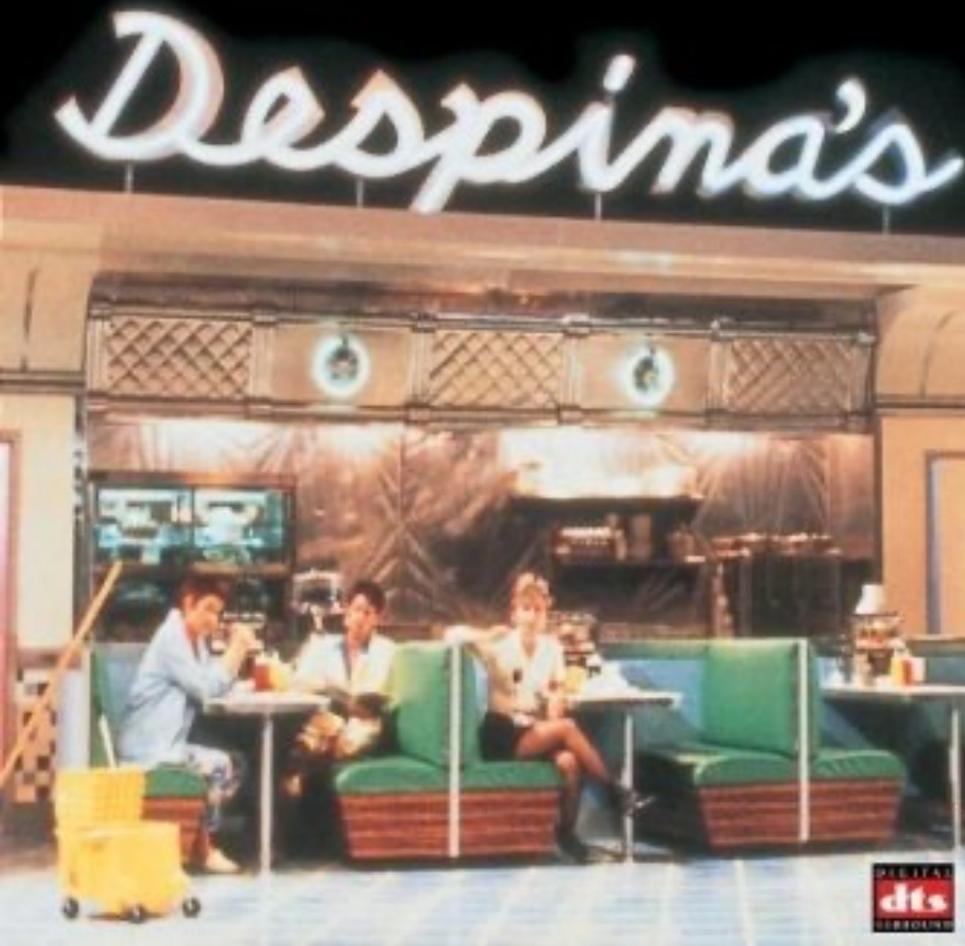
René Jacobs



DECCA

MOZART
COSÌ FAN TUTTE

DIRECTED BY
PETER SELLARS



Inszenierung

- Opera buffa als Spiegel moderner Lebensverhältnisse?





Teil 5: Klassik heute – zwischen Entdeckungen und Aktualisierungen

- Wiederentdeckungen und Spielplandtendenzen
- **Klassische Opern in modernen Inszenierungen**



1790 COSÌ FAN TUTTE

Oper Zürich 2018

Inszenierung: Kirill Serebrennikov

OPERNHAUS
ZÜRICH

DECCA

MOZART
DON GIOVANNI

DIRECTED BY
PETER SELLARS



RENTAL
dts
DIGITAL SURROUND



1782 Die Entführung aus dem Serail

Komische Oper Berlin

Inszenierung: Calixto Bieito



1791 DIE ZAUBERFLÖTE

Inszenierung: Lydia Steier

Salzburger Festspiele 2018

SALZBURGER FESTSPIELE 2018 **OPER**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

DIE ZAUBERFLÖTE

Constantinos Carydis · Lydia Steier

Matthias Goerne · Mauro Peter · Albina Shagimuratova · Christiane Karg

Ilse Eerens · Paula Murrihy · Geneviève King · Adam Plachetka · Maria Nazarova · Michael Porter

Tareq Nazmi · Simon Bode · Birgit Linauer · Klaus Maria Brandauer · Wiener Sängerknaben

Wiener Philharmoniker · Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor

www.salzburgfestival.at

1791 DIE ZAUBERFLÖTE

Inszenierung: Lydia Steier

Salzburger Festspiele 2018



MOZART
LE NOZZE DI FIGARO
DON GIOVANNI
COSÌ FAN TUTTE

DIRECTED BY
PETER SELLARS

