

Prof. Dr. Arnold Jacobshagen

## Verzeichnis der Lehrveranstaltungen (1997-2020)

1. Hochschule für Musik und Tanz Köln
2. Universität Bayreuth
3. Universität Wien

### 1. Hochschule für Musik und Tanz Köln

#### Sommersemester 2020

1. Beethoven unter der Lupe. Neue Perspektiven der Interpretation, Analyse und Rezeption (Ringvorlesung)
2. Vorlesung Europäische Musikgeschichte
3. Grundbegriffe und Geschichte der Filmmusik
4. Forschungskolloquium Master Musikwissenschaft
5. Doktorandenkolloquium (gemeinsam mit Prof. Dr. Sabine Meine)

#### Wintersemester 2019/2020

1. Mozart, Da Ponte und die Opera buffa
2. Richard Wagner Lektüreseminar
3. Die Opern Giacomo Puccinis
4. Musik – Kultur – Geschichte
5. Stimme – Macht – Identität
6. Forschungskolloquium Master Musikwissenschaft
7. Doktorandenkolloquium (gemeinsam mit Prof. Dr. Sabine Meine)

#### Sommersemester 2019

Forschungsfreisemester:

Distinguished Visiting Scholar, Christ's College, University of Cambridge

#### Wintersemester 2018/2019

1. Beethoven und Rossini in ihrer Epoche
2. Forschungskolloquium Master Musikwissenschaft
3. Vorlesung Europäische Musikgeschichte
4. Musik in Italien (Exkursion nach Montepulciano)
5. Musik, die Wissen schafft. Perspektiven künstlerischer Forschung
6. Doktorandenkolloquium (gemeinsam mit Prof. Dr. Sabine Meine)

#### Sommersemester 2018

1. Gustav Mahler. Symphonien 5, 6 und 7
2. Opernwissen kompakt. Geschichte und Gegenwart (Köln)
3. Opernwissen kompakt. Geschichte und Gegenwart (Aachen)
4. Diskurse – Methoden – Projekte. Forschungskolloquium Musikwissenschaft
5. Doktorandenkolloquium (gemeinsam mit Prof. Dr. Sabine Meine)

### **Wintersemester 2017/2018**

1. Mythos Beethoven. Quellen zur Biographie und Rezeption
2. Diskurse – Methoden – Projekte. Forschungskolloquium Musikwissenschaft
3. Von Adorno bis Zimmermann. Neue Musik im geteilten Deutschland 1945-1990 (Ringvorlesung, gemeinsam mit Prof. Dr. Sabine Meine)
4. Musik - Kultur - Geschichte
5. Was ist künstlerische Forschung?
6. Doktorandenkolloquium (gemeinsam mit Prof. Dr. Sabine Meine)

### **Sommersemester 2017**

1. Grundbegriffe und Geschichte der Filmmusik
2. Europäische Musikgeschichte
3. Diskurse – Methoden – Forschungsprojekte
4. Giacomo Puccini und die Oper am Ende des 19. Jahrhunderts
5. Doktorandenkolloquium Historische Musikwissenschaft

### **Wintersemester 2016/2017**

1. Geschichte der Kölner Musikhochschule und des Kölner Konservatoriums
2. Forschungskolloquium Historische Musikwissenschaft
3. Klingende Münze. Der Wert der Musik (Ringvorlesung)
4. Künstlerische Forschung (gemeinsam mit Prof. Dr. Corinna Herr)

### **Sommersemester 2016**

1. Gioachino Rossini und seine Zeit
2. Positionen der Musikwissenschaft

### **Wintersemester 2015/2016**

1. Musik - Kultur - Geschichte
2. Forschungskolloquium Historische Musikwissenschaft

### **Sommersemester 2015**

Forschungsfreiemester

### **Wintersemester 2014/2015**

1. Musikalische Interpretation (Ringvorlesung)
2. Wissenswerkstatt Musikdramaturgie
3. Musikwissenschaft heute. Positionen und Perspektiven
4. Forschungskolloquium Historische Musikwissenschaft

### **Sommersemester 2014**

1. Beethovens Instrumente: Musikalische Werke und historische Aufführungspraxis (in Kooperation mit dem Beethoven-Haus Bonn)
2. Musik im Dialog der Wissenschaften (gemeinsam mit Prof. Dr. Annette Kreuziger-Herr)
3. Forschungskolloquium Historische Musikwissenschaft

### **Wintersemester 2013/2014**

1. Giuseppe Verdis "Otello" - Oper und "Weltliteratur" im 19. Jahrhundert
2. Forschungskolloquium Historische Musikwissenschaft (gemeinsam mit Prof. Dr. Annette Kreuziger-Herr)
3. Wissenswerkstatt Oper und Klavier. Aktuelle Hochschulprojekte im Fokus

### **Sommersemester 2013**

1. 1813-2013: Wagner, Verdi und die Oper (Ringvorlesung)
2. Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen
3. Forschungskolloquium Historische Musikwissenschaft

### **Wintersemester 2012/2013**

1. Positionen der historischen Musikwissenschaft
2. Mozart im Kino, Wagner im Fernsehen. Geschichte und Ästhetik des Opernfilms
3. Wissenswerkstatt zu aktuellen Hochschulprojekten. Operngeschichte(n) von Cimarosa bis Humperdinck
4. Kolloquium Master Musikwissenschaft
5. Forschungskolloquium (gemeinsam mit Prof. Dr. Annette Kreuziger-Herr)

### **Sommersemester 2012**

1. Bach und Händel. Zwei Komponistenbiographien des 18. Jahrhunderts und ihre zeitgenössischen Quellen
2. Musik im Stummfilm und frühen Tonfilm (1895–1945)
3. Giuseppe Verdi und die italienische Oper im 19. Jahrhundert
4. Historische Musikwissenschaft: Methoden und Forschungsprojekte

### **Wintersemester 2011/2012**

1. Europäische Musikgeschichte
2. Geschichte und Grundbegriffe der Filmmusik
3. Französische Orchestermusik von Berlioz bis Boulez
4. Ferdinand Hiller: Komponist - Interpret - Musikvermittler
5. Methodenfragen der Musikwissenschaft

### **Sommersemester 2011**

1. Musik in Frankreich. Musikkulturen zwischen Mittelalter und Gegenwart
2. Geschichte der italienischen Opernarien
3. Stationen der französischen Musikgeschichte im 17. bis 20. Jahrhundert
4. Einführung in die Historische Musikwissenschaft
5. Methodenprobleme und Perspektiven der Musikwissenschaft

### **Wintersemester 2010/2011**

Forschungsfreiemsemester

### **Sommersemester 2010**

1. Musik und Gesellschaft II: 19. und 20. Jahrhundert
2. Musikmetropolen. Urbanität und Musik im Epochen- und Kulturvergleich
3. Mythos im Musiktheater
4. Einführung in die Musikwissenschaft
5. Methodenprobleme der Musikwissenschaft
6. Operngeschichte kompakt

### **Wintersemester 2009/2010**

1. Gustav Mahler und die Symphonie um 1900
2. Musikstadt Köln: Geschichte - Gegenwart - Zukunft (Ringvorlesung)
3. Musik und Gesellschaft I: Vom Mittelalter zur Französischen Revolution
4. Kastraten und Countertenöre: Hohe Männerstimmen gestern und heute
5. Methodenprobleme der Musikwissenschaft (Doktorandenkolloquium)

### **Sommersemester 2009**

1. Bach - Haydn - Beethoven: Spätwerke zwischen Retrospektive und Innovation
2. Musik und Gesellschaft: Von der Französischen Revolution zur Gegenwart
3. Opernregie - Regietheater: Inszenierungsformen der Oper nach 1945
4. Grundkurs: Einführung in die Historische Musikwissenschaft
5. Doktorandenkolloquium

### **Wintersemester 2008/2009**

1. Rebelle Musik: Gesellschaftlicher Protest und kultureller Wandel um 1968
2. Komponisten im Kino. Filmmusikalische Musikerbiographien
3. Musikgeschichte Kölns im 19. Jahrhundert
4. Doktoranden- und Examenskolloquium

### **Sommersemester 2008**

1. Ludwig van Beethovens neun Symphonien: Komposition - Rezeption - Interpretation
2. Einführung in die Historische Musikwissenschaft. Ein Grundkurs
3. Zwischen Gregorianik und Pop. Stimmkonzepte und Vokalmusik in Geschichte und Gegenwart
4. Opern und Anti-Opern. Positionen des Musiktheaters im 20. Jahrhundert
5. Musik-Konzepte. Neue Musik seit 1950 (gemeinsam mit Prof. Dr. Annette Kreuziger-Herr und Prof. Dr. Hans Neuhoff)

### **Wintersemester 2007/2008**

1. Zwischen den Kriegen: Orchesterwerke der 1920er und 1930er Jahre
2. Ringvorlesung: Stimme / Stimmkonzepte. Aspekte des Vokalen in der Musik
3. Von Beethoven bis Puccini: Geschichte der Oper im 19. Jahrhundert
4. Stimmprofile und Geschlechterrollen in der Oper
5. Doktoranden- und Examenskolloquium

### **Sommersemester 2007**

1. Georg Friedrich Händel
2. Von Monteverdi bis Mozart. Geschichte der Oper im 17. und 18. Jahrhundert
3. Grundkurs Historische Musikwissenschaft
4. Filmmusik Teil 2: Von 1980 bis heute
5. Doktoranden- und Examenskolloquium

### **Wintersemester 2006/2007**

1. Brahms und Bruckner. Konzeptionen des Symphonischen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts
2. Musiktheater heute: Produktionssystem, Probleme, Perspektiven
3. Filmmusik Teil 1: 1960-1980
4. Oper im 20. Jahrhundert

## **2. Universität Bayreuth**

### **Sommersemester 2006**

Zwölftonkompositionen von Arnold Schönberg und Anton Webern  
Georg Friedrich Händel  
Europäische Musiktheatergeschichte II

**Wintersemester 2005/2006**

Johann Sebastian Bach als Thomaskantor in Leipzig  
Arnold Schönberg und Alban Berg: Das Musiktheater der „Zweiten Wiener Schule“  
Europäische Musiktheatergeschichte I

**Sommersemester 2005**

Anti-Opern: Experimentelles Musiktheater im 20. Jahrhundert  
Kulturen der Filmmusik in den 1960er Jahren  
Europäische Musiktheatergeschichte II

**Wintersemester 2004/2005**

Ludwig van Beethovens „Leonore“ und „Fidelio“  
Europäische Musiktheatergeschichte I  
Filmmusik

**Sommersemester 2004**

Igor Strawinsky  
Europäische Musiktheatergeschichte II  
Musikwissenschaftliches Kolloquium

**Wintersemester 2003/2004**

Beethovens „neuer Weg“: ausgewählte Werke der Jahre 1802–06  
Europäische Musiktheatergeschichte I  
Musikwissenschaftliches Kolloquium

**Sommersemester 2003**

Kammermusik in Frankreich 1770–1850  
Einführung in die (Musik)-Theaterwissenschaft

**Wintersemester 2002/2003**

Quellen zu Leben und Werk Johann Sebastian Bachs  
Strukturelemente des Musiktheaters

**Sommersemester 2002**

Einführung in die Musiksoziologie  
Italienisches Musiktheater im 20. Jahrhundert

**Sommersemester 2001**

„Ars antiqua“: mehrstimmige Vokalmusik im 13. Jahrhundert  
Oper hinter den Kulissen

**Wintersemester 2000/2001**

Wolfgang Amadeus Mozarts Streichquartette  
„Dramma per musica“ oder „Opera without drama“? Die opera seria im 18. Jahrhundert

**Sommersemester 2000**

Einführung in musikalische Notationen:  
Mensuralnotation  
Jean-Philippe Rameau

### **Wintersemester 1999/2000**

Orchesterwerke von Hector Berlioz

Musiktheater in der Praxis: Strukturen – Institutionen – Berufsfelder

### **Sommersemester 1999**

Hector Berlioz' Instrumentationslehre und das Orchester im 19. Jahrhundert

Gioachino Rossini

### **Wintersemester 1998/99**

Von „informell“ bis „minimal“:

Tendenzen der Neuen Musik 1960–75

Giacomo Puccini

### **Sommersemester 1998**

Darmstadt und die musikalische Avantgarde um 1950

Die Opéra comique im 19. Jahrhundert

### **Wintersemester 1997/98**

Musiksoziologie: Aspekte und Methoden

Geschichte des deutschen Singspiels

### **Sommersemester 1997**

Der frühe Verdi

Opera semiseria

## **3. Universität Wien**

### **Wintersemester 2013/2014**

Musikdramaturgie und Inszenierung: Le nozze di Figaro, Don Giovanni und Così fan tutte

Ort: Hofburg (Michaelerplatz), Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Jura-Soyfer-Saal, Termine:

- Samstag, 30. November 2013, 10-16 Uhr
- Sonntag, 1. Dezember 2013, 10-16 Uhr
- Samstag, 18. Jänner 2014, 10-16 Uhr
- Sonntag, 19. Jänner 2014, 10-16 Uhr

### **Wintersemester 2011/2012**

Rossini - Verdi - Puccini. Schlüsselwerke der italienischen Oper im 19. Jahrhundert

Ort: Hofburg (Michaelerplatz), Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Jura-Soyfer-Saal, Termine:

- Samstag, 17. Dezember 2011, 10-15 Uhr
- Sonntag, 18. Dezember 2011, 10-16 Uhr
- Samstag, 4. Februar 2012, 10-16 Uhr
- Sonntag, 5. Februar 2012, 10-16 Uhr

### **Wintersemester 2010/2011**

Mozart im Fernsehen, Wagner im Kino. Geschichte des Opernfilms

(Vorlesung / Übung)

Ort: Hofburg (Michaelerplatz), Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Jura-Soyfer-Saal, Termine:

- Samstag, 6. November 2010, 10-16 Uhr
- Sonntag, 7. November 2010, 10-16 Uhr
- Samstag, 15. Jänner 2011, 9-14 Uhr
- Sonntag, 16. Jänner 2011, 9-14 Uhr

### **Wintersemester 2009/2010**

Händel und Mozart. Alte Opern in neuen Inszenierungen  
(Vorlesung / Übung)

Ort: Hofburg (Michaelerplatz), Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft,  
Jura-Soyfer-Saal, Termine:

- Samstag, 28. November 2009, 10-16 Uhr
- Sonntag, 29. November 2009, 10-16 Uhr
- Samstag, 23. Jänner 2010, 10-16 Uhr
- Sonntag, 24. Jänner 2010, 10-16 Uhr

### **Wintersemester 2008/2009**

Opernregie - Regietheater. Inszenierungsformen der Oper in der zweiten Hälfte des  
20. Jahrhunderts

(Vorlesung / Übung)

Ort: Hofburg (Michaelerplatz), Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft,  
Jura-Soyfer-Saal, Termine:

- Samstag, 8. November 2008, 15-19 Uhr
- Sonntag, 9. November 2008, 10-16 Uhr
- Samstag, 10. Jänner 2009, 10-16 Uhr
- Sonntag, 11. Jänner 2009, 10-16 Uhr

### **Wintersemester 2007/2008**

Die Oper im 19. Jahrhundert

(Vorlesung / Übung)

Termine: 17./18. November 2007, 15./16. Dezember 2007, 19./20. Jänner 2008

Ort: Hofburg (Michaelerplatz), Jura-Soyfer-Saal, 10 bis 14 Uhr

### **Wintersemester 2006/2007**

Die Oper im 20. Jahrhundert

(Vorlesung / Übung)

Termine: 18./19. November 2006, 2./3. Dezember 2006, 27./28. Jänner 2007

Ort: Hofburg (Michaelerplatz), Jura-Soyfer-Saal, 10 bis 14 Uhr