

Prof. Dr. Arnold Jacobshagen

Verzeichnis der Lehrveranstaltungen (1997-2025)

1. Hochschule für Musik und Tanz Köln
2. Universität Bayreuth
3. Universität Wien

1. Hochschule für Musik und Tanz Köln

Sommersemester 2025

1. Richard Wagners Tetralogie Der Ring des Nibelungen
2. Die Opern Georg Friedrich Händels
3. Musikgeschichte 2
4. Geschichte der Kölner Musikhochschule (gemeinsam mit Prof. Dr. Sabine Meine)
5. Promotionskolloquium (gemeinsam mit Prof. Dr. Sabine Meine und PD Dr. Kai Müller)

Wintersemester 2024/2025

1. Richard Wagners romantische Opern. Der fliegende Holländer, Tannhäuser und Lohengrin
2. Farinelli & Co. Geschichte des Kastratengesangs
3. Musikgeschichte 1
4. Forschungskolloquium Master Musikwissenschaft
5. Promotionskolloquium (gemeinsam mit Prof. Dr. Sabine Meine)

Sommersemester 2024

6. Ein Land eine Musik? Nation Building und musikalische Identität
7. Opera buffa. Geschichte der komischen Oper
8. Romeo und Julia in der Musik
9. Forschungskolloquium Master Musikwissenschaft (gemeinsam mit Prof. Dr. Anna Schürmer)
10. Promotionskolloquium (gemeinsam mit Prof. Dr. Sabine Meine und PD Dr. Kai Müller)

Wintersemester 2023/2024

Forschungsfreisemester

Sommersemester 2023

1. Joseph Haydn und seine Zeit
2. Original und Fälschung. Umstrittene Autorschaften in Musik, Kunst und Literatur
3. Musikgeschichte 2
4. Prima la Musica. Eine musikgeschichtliche Reise (Exkursion Montepulciano)
5. Forschungskolloquium Master Musikwissenschaft
6. Promotionskolloquium (gemeinsam mit Prof. Dr. Sabine Meine und PD Dr. Kai Müller)

Wintersemester 2022/2023

1. Maria Callas. Stimme – Mythos – Repertoire
2. Von Mozart bis Puccini. Analyse und Interpretation ausgewählter Operninszenierungen
3. Musikgeschichte 1
4. Forschungskolloquium Musikwissenschaftliches Arbeiten
5. Promotionskolloquium (gemeinsam mit Prof. Dr. Sabine Meine)

Sommersemester 2022

1. Felix Mendelssohn Bartholdy und seine Zeit
2. Prima la Musica. Eine musikgeschichtliche Reise (Exkursion Montepulciano)
3. Giacomo, Puccini und die Oper um 1900
4. Von Gounod bis Debussy. Geschichte der französischen Oper in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts.
5. Forschungskolloquium Master Musikwissenschaft
6. Promotionskolloquium (gemeinsam mit Prof. Dr. Sabine Meine)

Wintersemester 2021/2022

1. Hofmusik (Ringvorlesung)
2. Farinelli und andere. Geschichte des Kastratengesangs
3. Geschichte und Grundbegriffe der Filmmusik
4. Forschungskolloquium Master Musikwissenschaft
5. Promotionskolloquium (gemeinsam mit Prof. Dr. Sabine Meine)

Sommersemester 2021

1. Die Opern Georg Friedrich Händels
2. Ludwig van Beethoven und die Symphonie im frühen 19. Jahrhundert
3. Musikgeschichte II
4. Forschungskolloquium Master Musikwissenschaft
5. Promotionskolloquium (gemeinsam mit Prof. Dr. Sabine Meine)

Wintersemester 2020/2021

1. Beethoven unter der Lupe. Neue Perspektiven der Interpretation, Analyse und Rezeption
2. Europäische Musikgeschichte 1
3. Joseph Haydn und seine Zeit
4. Forschungskolloquium Master Musikwissenschaft
5. Promotionskolloquium (gemeinsam mit Prof. Dr. Sabine Meine)

Sommersemester 2020

1. Beethoven unter der Lupe. Neue Perspektiven der Interpretation, Analyse und Rezeption (Ringvorlesung)
2. Vorlesung Europäische Musikgeschichte
3. Grundbegriffe und Geschichte der Filmmusik
4. Forschungskolloquium Master Musikwissenschaft
5. Promotionskolloquium (gemeinsam mit Prof. Dr. Sabine Meine)

Wintersemester 2019/2020

1. Mozart, Da Ponte und die Opera buffa
2. Richard Wagner Lektüreseminar
3. Die Opern Giacomo Puccinis
4. Musik – Kultur – Geschichte
5. Stimme – Macht – Identität
6. Forschungskolloquium Master Musikwissenschaft

7. Doktorandenkolloquium (gemeinsam mit Prof. Dr. Sabine Meine)

Sommersemester 2019

Forschungsfreisemester:

Distinguished Visiting Scholar, Christ's College, University of Cambridge

Wintersemester 2018/2019

1. Beethoven und Rossini in ihrer Epoche
2. Forschungskolloquium Master Musikwissenschaft
3. Vorlesung Europäische Musikgeschichte
4. Musik in Italien (Exkursion nach Montepulciano)
5. Musik, die Wissen schafft. Perspektiven künstlerischer Forschung
6. Doktorandenkolloquium (gemeinsam mit Prof. Dr. Sabine Meine)

Sommersemester 2018

1. Gustav Mahler. Symphonien 5, 6 und 7
2. Opernwissen kompakt. Geschichte und Gegenwart (Köln)
3. Opernwissen kompakt. Geschichte und Gegenwart (Aachen)
4. Diskurse – Methoden – Projekte. Forschungskolloquium Musikwissenschaft
5. Doktorandenkolloquium (gemeinsam mit Prof. Dr. Sabine Meine)

Wintersemester 2017/2018

1. Mythos Beethoven. Quellen zur Biographie und Rezeption
2. Diskurse – Methoden – Projekte. Forschungskolloquium Musikwissenschaft
3. Von Adorno bis Zimmermann. Neue Musik im geteilten Deutschland 1945-1990 (Ringvorlesung, gemeinsam mit Prof. Dr. Sabine Meine)
4. Musik - Kultur - Geschichte
5. Was ist künstlerische Forschung?
6. Doktorandenkolloquium (gemeinsam mit Prof. Dr. Sabine Meine)

Sommersemester 2017

1. Grundbegriffe und Geschichte der Filmmusik
2. Europäische Musikgeschichte
3. Diskurse – Methoden – Forschungsprojekte
4. Giacomo Puccini und die Oper am Ende des 19. Jahrhunderts
5. Doktorandenkolloquium Historische Musikwissenschaft

Wintersemester 2016/2017

1. Geschichte der Kölner Musikhochschule und des Kölner Konservatoriums
2. Forschungskolloquium Historische Musikwissenschaft
3. Klingende Münze. Der Wert der Musik (Ringvorlesung)
4. Künstlerische Forschung (gemeinsam mit Prof. Dr. Corinna Herr)

Sommersemester 2016

1. Gioachino Rossini und seine Zeit
2. Positionen der Musikwissenschaft

Wintersemester 2015/2016

1. Musik - Kultur - Geschichte
2. Forschungskolloquium Historische Musikwissenschaft

Sommersemester 2015

Forschungsfreisemester

Wintersemester 2014/2015

1. Musikalische Interpretation (Ringvorlesung)
2. Wissenswerkstatt Musikdramaturgie
3. Musikwissenschaft heute. Positionen und Perspektiven
4. Forschungskolloquium Historische Musikwissenschaft

Sommersemester 2014

1. Beethovens Instrumente: Musikalische Werke und historische Aufführungspraxis (in Kooperation mit dem Beethoven-Haus Bonn)
2. Musik im Dialog der Wissenschaften (gemeinsam mit Prof. Dr. Annette Kreuziger-Herr)
3. Forschungskolloquium Historische Musikwissenschaft

Wintersemester 2013/2014

1. Giuseppe Verdis "Otello" - Oper und "Weltliteratur" im 19. Jahrhundert
2. Forschungskolloquium Historische Musikwissenschaft (gemeinsam mit Prof. Dr. Annette Kreuziger-Herr)
3. Wissenswerkstatt Oper und Klavier. Aktuelle Hochschulprojekte im Fokus

Sommersemester 2013

1. 1813-2013: Wagner, Verdi und die Oper (Ringvorlesung)
2. Richard Wagner: Der Ring des Nibelungen
3. Forschungskolloquium Historische Musikwissenschaft

Wintersemester 2012/2013

1. Positionen der historischen Musikwissenschaft
2. Mozart im Kino, Wagner im Fernsehen. Geschichte und Ästhetik des Opernfilms
3. Wissenswerkstatt zu aktuellen Hochschulprojekten. Operngeschichte(n) von Cimarosa bis Humperdinck
4. Kolloquium Master Musikwissenschaft
5. Forschungskolloquium (gemeinsam mit Prof. Dr. Annette Kreuziger-Herr)

Sommersemester 2012

1. Bach und Händel. Zwei Komponistenbiographien des 18. Jahrhunderts und ihre zeitgenössischen Quellen
2. Musik im Stummfilm und frühen Tonfilm (1895–1945)
3. Giuseppe Verdi und die italienische Oper im 19. Jahrhundert
4. Historische Musikwissenschaft: Methoden und Forschungsprojekte

Wintersemester 2011/2012

1. Europäische Musikgeschichte
2. Geschichte und Grundbegriffe der Filmmusik
3. Französische Orchestermusik von Berlioz bis Boulez
4. Ferdinand Hiller: Komponist - Interpret - Musikvermittler
5. Methodenfragen der Musikwissenschaft

Sommersemester 2011

1. Musik in Frankreich. Musikkulturen zwischen Mittelalter und Gegenwart
2. Geschichte der italienischen Opernarien
3. Stationen der französischen Musikgeschichte im 17. bis 20. Jahrhundert
4. Einführung in die Historische Musikwissenschaft
5. Methodenprobleme und Perspektiven der Musikwissenschaft

Wintersemester 2010/2011

Forschungsfreiemsemester

Sommersemester 2010

1. Musik und Gesellschaft II: 19. und 20. Jahrhundert
2. Musikmetropolen. Urbanität und Musik im Epochen- und Kulturvergleich
3. Mythos im Musiktheater
4. Einführung in die Musikwissenschaft
5. Methodenprobleme der Musikwissenschaft
6. Operngeschichte kompakt

Wintersemester 2009/2010

1. Gustav Mahler und die Symphonie um 1900
2. Musikstadt Köln: Geschichte - Gegenwart - Zukunft (Ringvorlesung)
3. Musik und Gesellschaft I: Vom Mittelalter zur Französischen Revolution
4. Kastraten und Countertenöre: Hohe Männerstimmen gestern und heute
5. Methodenprobleme der Musikwissenschaft (Doktorandenkolloquium)

Sommersemester 2009

1. Bach - Haydn - Beethoven: Spätwerke zwischen Retrospektive und Innovation
2. Musik und Gesellschaft: Von der Französischen Revolution zur Gegenwart
3. Opernregie - Regietheater: Inszenierungsformen der Oper nach 1945
4. Grundkurs: Einführung in die Historische Musikwissenschaft
5. Doktorandenkolloquium

Wintersemester 2008/2009

1. Rebellische Musik: Gesellschaftlicher Protest und kultureller Wandel um 1968
2. Komponisten im Kino. Filmmusikalische Musikerbiographien
3. Musikgeschichte Kölns im 19. Jahrhundert
4. Doktoranden- und Examenskolloquium

Sommersemester 2008

1. Ludwig van Beethovens neun Symphonien: Komposition - Rezeption - Interpretation
2. Einführung in die Historische Musikwissenschaft. Ein Grundkurs
3. Zwischen Gregorianik und Pop. Stimmkonzepte und Vokalmusik in Geschichte und Gegenwart
4. Opern und Anti-Opern. Positionen des Musiktheaters im 20. Jahrhundert
5. Musik-Konzepte. Neue Musik seit 1950 (gemeinsam mit Prof. Dr. Annette Kreuziger-Herr und Prof. Dr. Hans Neuhoff)

Wintersemester 2007/2008

1. Zwischen den Kriegen: Orchesterwerke der 1920er und 1930er Jahre
2. Ringvorlesung: Stimme / Stimmkonzepte. Aspekte des Vokalen in der Musik
3. Von Beethoven bis Puccini: Geschichte der Oper im 19. Jahrhundert
4. Stimmprofile und Geschlechterrollen in der Oper
5. Doktoranden- und Examenskolloquium

Sommersemester 2007

1. Georg Friedrich Händel
2. Von Monteverdi bis Mozart. Geschichte der Oper im 17. und 18. Jahrhundert
3. Grundkurs Historische Musikwissenschaft
4. Filmmusik Teil 2: Von 1980 bis heute
5. Doktoranden- und Examenskolloquium

Wintersemester 2006/2007

1. Brahms und Bruckner. Konzeptionen des Symphonischen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts
2. Musiktheater heute: Produktionssystem, Probleme, Perspektiven
3. Filmmusik Teil 1: 1960-1980
4. Oper im 20. Jahrhundert

2. Universität Bayreuth

Sommersemester 2006

Zwölftonkompositionen von Arnold Schönberg und Anton Webern
Georg Friedrich Händel
Europäische Musiktheatergeschichte II

Wintersemester 2005/2006

Johann Sebastian Bach als Thomaskantor in Leipzig
Arnold Schönberg und Alban Berg: Das Musiktheater der „Zweiten Wiener Schule“
Europäische Musiktheatergeschichte I

Sommersemester 2005

Anti-Opern: Experimentelles Musiktheater im 20. Jahrhundert
Kulturen der Filmmusik in den 1960er Jahren
Europäische Musiktheatergeschichte II

Wintersemester 2004/2005

Ludwig van Beethovens „Leonore“ und „Fidelio“
Europäische Musiktheatergeschichte I
Filmmusik

Sommersemester 2004

Igor Strawinsky
Europäische Musiktheatergeschichte II
Musikwissenschaftliches Kolloquium

Wintersemester 2003/2004

Beethovens „neuer Weg“: ausgewählte Werke der Jahre 1802–06
Europäische Musiktheatergeschichte I
Musikwissenschaftliches Kolloquium

Sommersemester 2003

Kammermusik in Frankreich 1770–1850
Einführung in die (Musik)-Theaterwissenschaft

Wintersemester 2002/2003

Quellen zu Leben und Werk Johann Sebastian Bachs
Strukturelemente des Musiktheaters

Sommersemester 2002

Einführung in die Musiksoziologie
Italienisches Musiktheater im 20. Jahrhundert

Sommersemester 2001

„Ars antiqua“: mehrstimmige Vokalmusik im 13. Jahrhundert
Oper hinter den Kulissen

Wintersemester 2000/2001

Wolfgang Amadeus Mozarts Streichquartette
„Dramma per musica“ oder „Opera without drama“? Die opera seria im 18. Jahrhundert

Sommersemester 2000

Einführung in musikalische Notationen:
Mensuralnotation
Jean-Philippe Rameau

Wintersemester 1999/2000

Orchesterwerke von Hector Berlioz
Musiktheater in der Praxis: Strukturen – Institutionen – Berufsfelder

Sommersemester 1999

Hector Berlioz' Instrumentationslehre und das Orchester im 19. Jahrhundert
Gioachino Rossini

Wintersemester 1998/99

Von „informell“ bis „minimal“:
Tendenzen der Neuen Musik 1960–75
Giacomo Puccini

Sommersemester 1998

Darmstadt und die musikalische Avantgarde um 1950
Die Opéra comique im 19. Jahrhundert

Wintersemester 1997/98

Musiksoziologie: Aspekte und Methoden
Geschichte des deutschen Singspiels

Sommersemester 1997

Der frühe Verdi
Opera semiseria

3. Universität Wien

Wintersemester 2013/2014

Musikdramaturgie und Inszenierung: Le nozze di Figaro, Don Giovanni und Così fan tutte

Ort: Hofburg (Michaelerplatz), Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Jura-Soyfer-Saal, Termine:

- Samstag, 30. November 2013, 10-16 Uhr
- Sonntag, 1. Dezember 2013, 10-16 Uhr
- Samstag, 18. Jänner 2014, 10-16 Uhr
- Sonntag, 19. Jänner 2014, 10-16 Uhr

Wintersemester 2011/2012

Rossini - Verdi - Puccini. Schlüsselwerke der italienischen Oper im 19. Jahrhundert

Ort: Hofburg (Michaelerplatz), Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Jura-Soyfer-Saal, Termine:

- Samstag, 17. Dezember 2011, 10-15 Uhr
- Sonntag, 18. Dezember 2011, 10-16 Uhr
- Samstag, 4. Februar 2012, 10-16 Uhr
- Sonntag, 5. Februar 2012, 10-16 Uhr

Wintersemester 2010/2011

Mozart im Fernsehen, Wagner im Kino. Geschichte des Opernfilms
(Vorlesung / Übung)

Ort: Hofburg (Michaelerplatz), Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Jura-Soyfer-Saal, Termine:

- Samstag, 6. November 2010, 10-16 Uhr
- Sonntag, 7. November 2010, 10-16 Uhr
- Samstag, 15. Jänner 2011, 9-14 Uhr
- Sonntag, 16. Jänner 2011, 9-14 Uhr

Wintersemester 2009/2010

Händel und Mozart. Alte Opern in neuen Inszenierungen
(Vorlesung / Übung)

Ort: Hofburg (Michaelerplatz), Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Jura-Soyfer-Saal, Termine:

- Samstag, 28. November 2009, 10-16 Uhr
- Sonntag, 29. November 2009, 10-16 Uhr
- Samstag, 23. Jänner 2010, 10-16 Uhr
- Sonntag, 24. Jänner 2010, 10-16 Uhr

Wintersemester 2008/2009

Opernregie - Regietheater. Inszenierungsformen der Oper in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts

(Vorlesung / Übung)

Ort: Hofburg (Michaelerplatz), Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Jura-Soyfer-Saal, Termine:

- Samstag, 8. November 2008, 15-19 Uhr
- Sonntag, 9. November 2008, 10-16 Uhr
- Samstag, 10. Jänner 2009, 10-16 Uhr
- Sonntag, 11. Jänner 2009, 10-16 Uhr

Wintersemester 2007/2008

Die Oper im 19. Jahrhundert

(Vorlesung / Übung)

Termine: 17./18. November 2007, 15./16. Dezember 2007, 19./20. Jänner 2008

Ort: Hofburg (Michaelerplatz), Jura-Soyfer-Saal, 10 bis 14 Uhr

Wintersemester 2006/2007

Die Oper im 20. Jahrhundert

(Vorlesung / Übung)

Termine: 18./19. November 2006, 2./3. Dezember 2006, 27./28. Jänner 2007

Ort: Hofburg (Michaelerplatz), Jura-Soyfer-Saal, 10 bis 14 Uhr

