



# „Die Oper ist ein Zirkus“

Eine bunte Geschichte der Oper

PROF. DR. ARNOLD JACOBSHAGEN

# Samstag 14 bis 16.15 Uhr

## Die Barockoper

- ▶ Die Geburt der Oper (15')
- ▶ Claudio Monteverdi (30')
- ▶ Kastraten und Primadonnen (30')
- ▶ Barocke Inszenierungskunst in Italien und Frankreich (30')
- ▶ Georg Friedrich Händel (30')

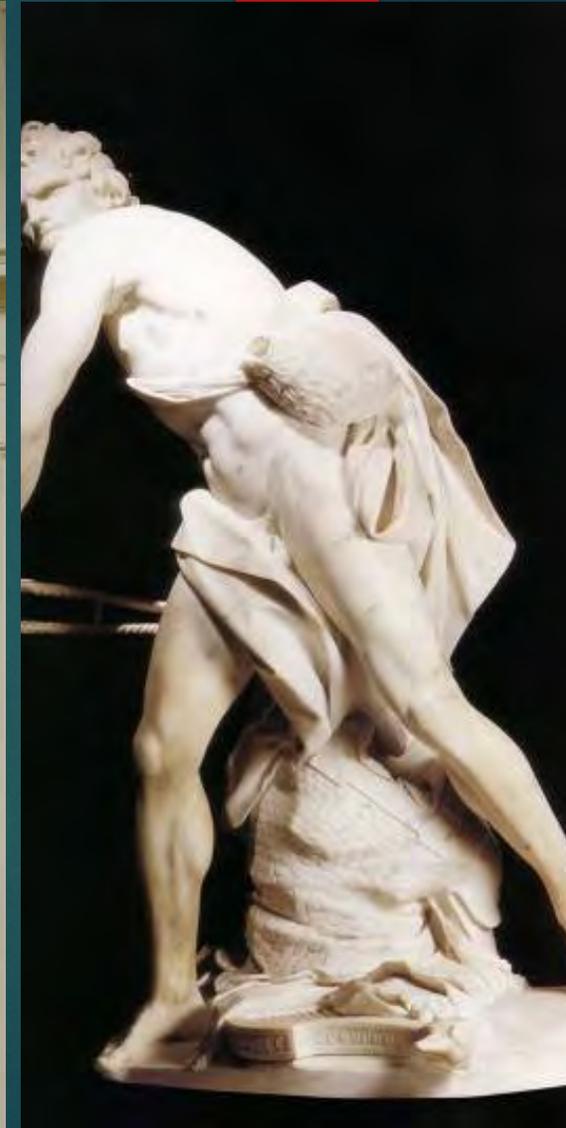
# 1.1

## Die Geburt der Oper

Renaissance:  
Wiedergeburt aus  
dem Geist der Antike



Renaissance  
Barock:  
David von  
Michelangelo und  
Bernini





# MOTETTE

1570 Palestrina Sicut cervus



# Barock als Epochenbegriff

- ▶ Als **Epochenbegriff** in der **Kunstgeschichte**: Jacob Burckhardt (1839)
- ▶ Etymologie: lat. **verucca**: Warze; daraus leitet sich ab port. : berruecca, frz.: baroque
- ▶ Metapher: unregelmäßige Form von Perlen oder Edelsteinen

# Frühe Formen des Musiktheaters

liturgische und  
kultische Dramen des  
Mittelalters, Passions-  
und Mysterienspiele  
mit Musikeinlagen

weltliche  
Liederspiele, z.B. *Le  
jeu de Robin et de  
Marion* (1284) von  
Adam de la Halle

Schul- und  
Humanistendramen  
mit musikalischen  
Einlagen

festliche Aufzüge und  
Schaustellungen mit  
Tanz, Gesang,  
Instrumentalmusik

# Weitere Opernvorläufer

**Pastoralspiele** (favola pastorale) verwenden Lieder und Choreinlagen, z.B. Angelo Polizianos *Favola d'Orfeo* (1480, Musik nicht erhalten)

**Dramen mit Musikeinlagen**, z.B. *Oedipus* von Sophokles mit Chören von Andrea Gabrieli, Accademia Olimpica Vicenza, 1585

**Madrigalkomödien:** komische Handlung vom Chor in Rede und Gegenrede begleitet, Musik 3-6stimmig, Satztyp Madrigal, z.B. Orazio Vecchi, *L'Amfiparnasso* (1597)

**INTERMEDIEN**



**MADRIGAL**

1601 WEEELKES

As Vesta was from Latmos hill descending



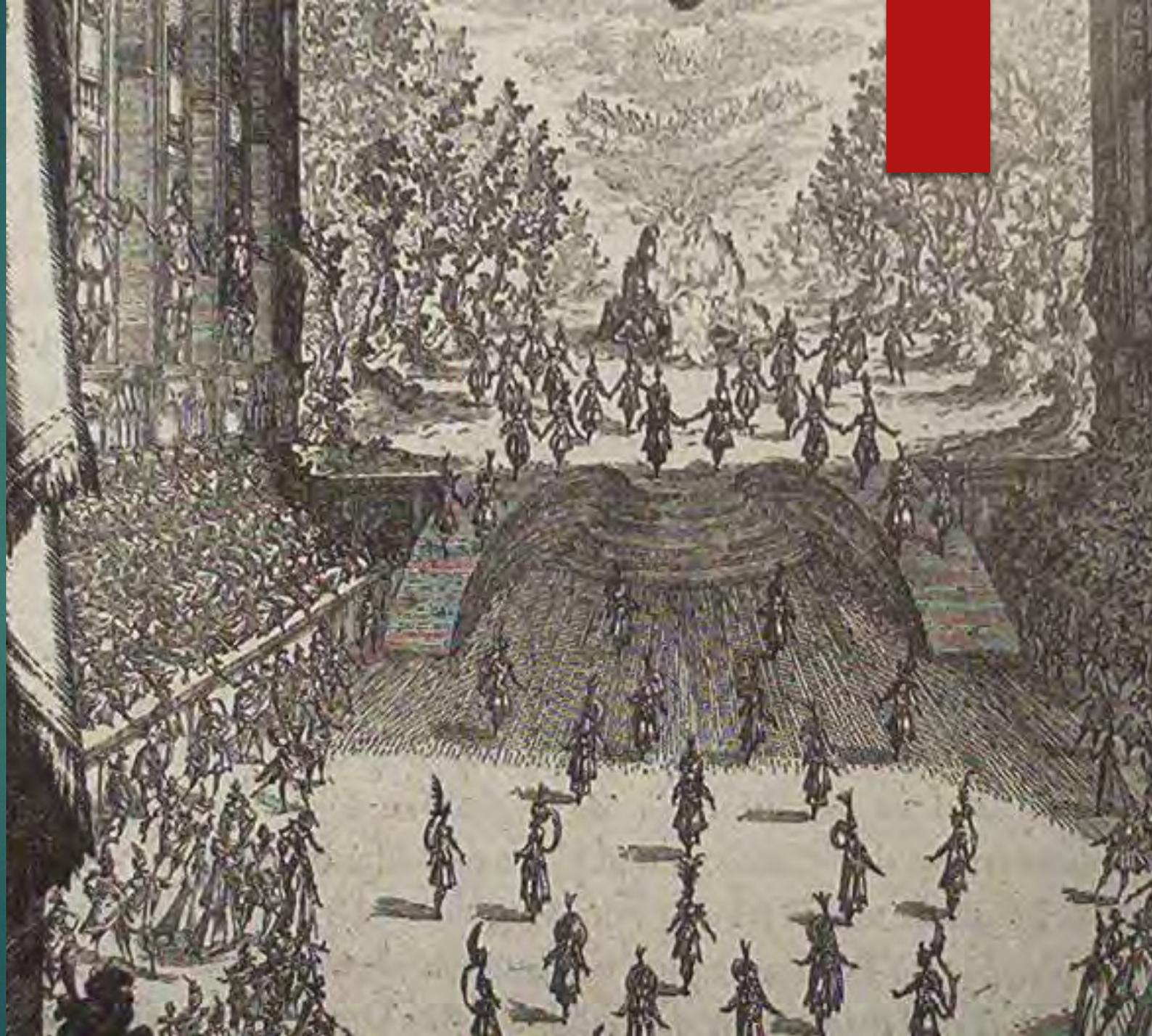
**MADRIGAL**

1611 GESUALDO

Moro lasso al mio duolo

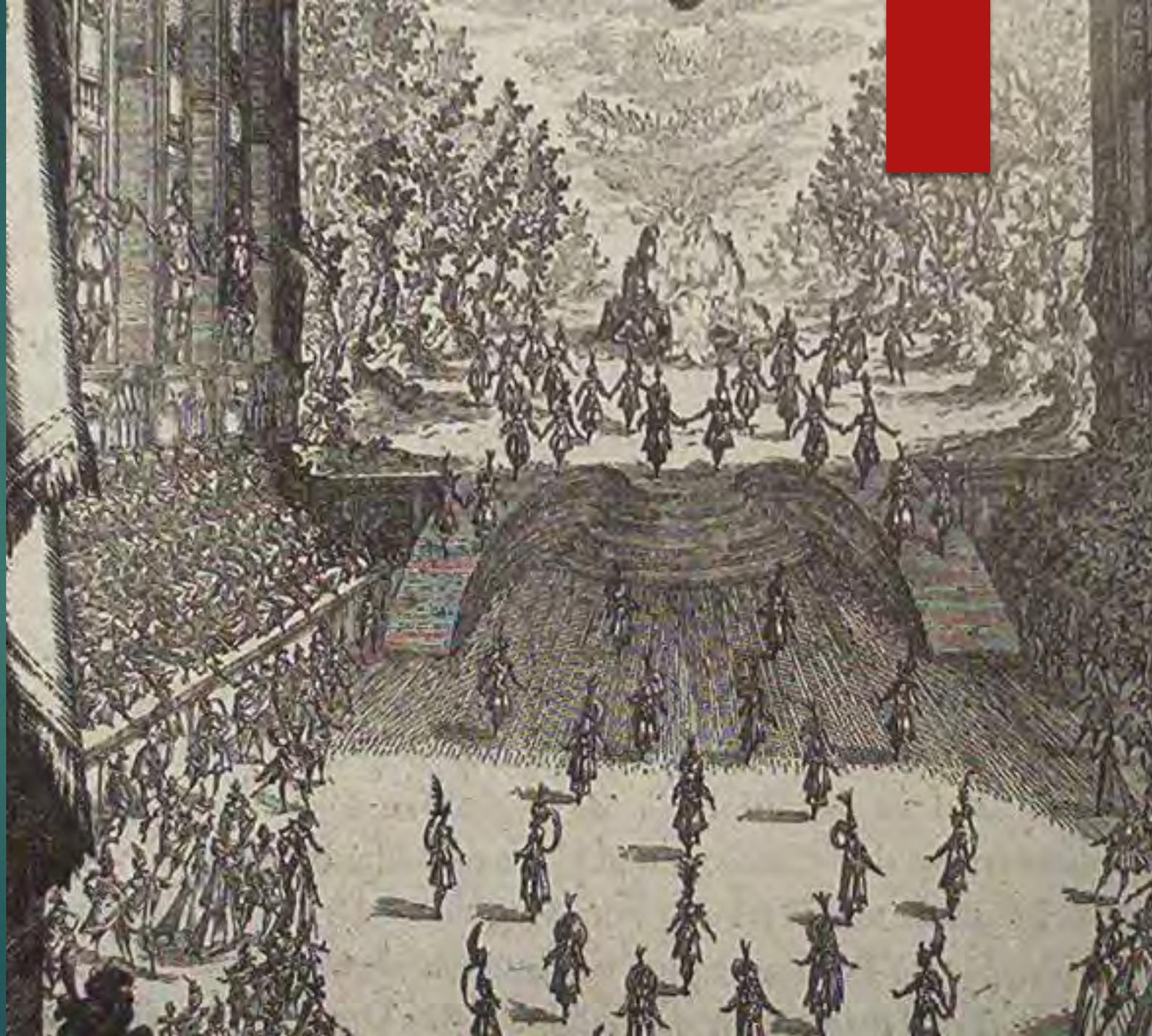
# Intermedien in Italien

- ▶ Intermedi non apparenti: rein musikalisch
- ▶ Intermedi apparenti: szenisch
- ▶ Intermedi aulici: gehobene höfische Intermedien



# Intermedien Florenz 1589

- ▶ Anlass: Medici-Hochzeit
- ▶ Musik: Luca Marenzio, Jacopo Peri, Giulio Caccini





## INTERMEDIEN

1589 Teatro Mediceo degli Uffizi

# Italien im 16. Jahrhundert



# Oper als höfisches Fest

Florenz, Mantua, Rom



# Oper als höfisches Fest



Ottavio Rinuccini

- ▶ La Dafne
  - ▶ Jacopo Peri 1598
- ▶ L' Euridice
  - ▶ Jacopo Peri 1600



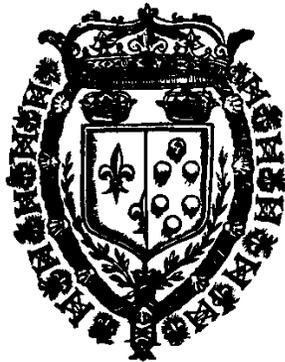
LE MUSICHE  
DI IACOPO PERI  
NOBIL FIORENTINO

Sopra L'Euridice

DEL SIG. OTTAVIO RINUCCINI

Rappresentate Nello Sponfalizio  
della Cristianissima

MARIA MEDICI  
REGINA DI FRANCIA  
E DI NAVARRA



IN FIRENZA  
APPRESSO GIORGIO MARESCOTTI.  
MDC.

Rinuccini/Peri,  
L'Euridice  
(1600)

ALLA CRISTIANISSIMA  
M A R I A M E D I C I,  
REGINA DI FRANCIA,  
E D I N A V A R R A.



**P**OICHE' Le nuoue Musiche fatte da me, nello sponsalizio della Maestà Vostra ( Cristianissima Regina) riceuerono tanto fauore dalla sua presenza, che puo non pure adempiere ogni loro difetto, ma soprauanzare infinitamente, quanto di bello, e di buono poteuano riceuere altronde; Vengo sicuro a dedicarle al suo gloriosissimo nome. E s'ella non ci riconoscerà cosa, ò degna di lei, ò almeno proporzionata alle perfezioni di questo nuouo Poema; Que il Signor Ottauio Rinuccini, e nell'ordinar', e nello spiegar sì nobil fauola, adornandola tra mille grazie, e mille vaghezze, con marauigliosa vnione di quelle due, che si difficilmente s'accompagnano Grauità, e Dolcezza; ha dimostrato d'esser' al par, de' piu famosi Antichi, Poeta in ogni parte mirabile, ci scorderà almeno quella nobile qualità, che trassero dalla presenza sua, quado si compiacque ascoltarle, & vdire il mio canto, sotto la persona d'Orfeo. Gradiscate dunque la Maestà Vostra, come nobili, e degne, non da altro, che dalla grandezza di lei medesima, che l'ha honorate. Et accetti in esse vn'affetto umilissimo dell'antica seruitù mia, con il quale insieme con queste Musiche, le dedico di nuouo me stesso, e le prego da Dio il colmo delle sue grazie, e de suoi fauori. Di Firenze il di vi. di Febbraio 1600.

Di V. M. Cristianissima

Rinuccini/Peri,  
L' Euridice  
(1600)

## A L E T T O R I .

**P** R I M A , ch'io vi porga (benigni Lettori) queste *Musiche mie*, ho stimato, cōuenirmisi farui noto quello, che m'ha indotto a ritrouare questa nuoua maniera di cāto, poichè di tutte le operazioni humane . la ragione debbe essere principio, e fonte; E chi non puo renderla ageuolmente da a credere, d'hauer operato a caso. Ben chè dal Sig. Emilio del Cavaliere, prima chè da ogni altro, ch'io sappia, con marauigliosa inuenzione ci fusse fatta udire la nostra *Musica* su le Scene; Piacque nondimeno a Signori Iacopo Corsi, ed Ottauio Rinuccini ( fin l' Anno 1594 ) che io adoperandola in altra guisa, mettesti sotto le note la fauola di *Dafne*, dal Signor Ottauio composta, per fare una semplice pruoua di quello, che potesse il canto dell'età nostra. Onde veduto, che si trattaua di poesia *Drammatica*, e che però si doueua imitar col canto chi parla ( e senza dubbio non si parlò mai cantando ) stimai, che gli antichi *Greci*, e *Romani* ( iquali secondo l'openione di molti cantauano su le Scene le *Tragedie* intere ) usassero un' armonia, che auanzando quella del parlare ordinario, scendesse tanto dalla melodia del cantare, che pigliasse forma di cosa mezzana; E questa è la ragione, onde ueggiamo in quelle *Poesie*, hauer hauuto luogo il *Iambo*, che non s'innalza, come l'*Esametro*, ma pare e detto auanzarsi oltr' a confini de' ragionamenti familiari . E per cio tralasciata qualunque altra maniera di canto udita fin qui, mi diedi tutto a ricercare l'imitazione, che si debbe a questi *Poemi*; e considerai, che quella sorte di voce, che dagli *Antichi* al cantare fu assegnata, la quale essi chiamauano *Diastematica* ( quasi trattenuta, e sospesa ) potesse in parte affrettarsi, e prender temperato corso tra i mouimenti del canto sospesi, e lenti, e quegli della fauella spediti, e veloci, & accomodarsi al proposito mio ( come l'accomodauano anch'essi, leggendo le *Poesie*, & i versi *Eroici* ) auuicinandosi all'altra del ragionare, la quale continuata appellauano; Il che i nostri moderni ( benchè forse ad altro fine ) hanno ancor fatto nelle *musiche* loro. Conobbi parimente nel nostro parlare alcune voci, intonarsi in guisa, che vi si puo fondare armonia, e nel corso della fauella passarsi per altre molte, che non s'intuonano, finchè si ritorni ad altra capace di mouimento di nuoua consonanza. & hauuto riguardo a que' modi, & a quegli accenti, che nel dolerci, nel rallegrarci, & in so-

Rinuccini/Peri,  
L' Euridice  
(1600)



questa figura ha vestita tutta di rosso e fondo d'oro. sotto questa  
N. 16 - Jacopo Peri Zazzerino La vesta di questa figura

# Jacopo Peri

- ▶ **Florenz:**
- ▶ *Intermedien* 1589
- ▶ *La Dafne* 1598
- ▶ *Euridice* 1600



questa figura in cartina turchia di rosso cofondo d'oro. sotto questa  
 N. 16. — Jacopo Peri Zaccarino La testa di questa figura

# PROLOGO LA TRAGEDIA.



*TIME*

O che d'alti sospir vaga, e di pian ti Spars'or di doglia

11. 10. 9.

hor di minaccie il volto Fei negl'ampito atri al popol folto Scolorir di pietà volti, e sembian-

ti. Ritornello.

10. 11.

2  
 Non langue sparlo d'innocenti vene  
 Non ciglia spente di Tiranno insano  
 Spettacolo infelice al guardo humano  
 Canto su meste, e lacrimose scene.

5  
 Vostre Regina fia coranto alloro  
 Qual forse anco nò colse Atene, ò Roma  
 Fregio non vil su honorata chioma  
 Fronda Febea fra due corone d'oro



**DIE ERSTE OPER**

1600 EURIDICE

Prolog

# 1.2

## Claudio Monteverdi



# Claudio Monteverdi (1567-1643)

## **Mantua:**

- ▶ *Orfeo* 1607
- ▶ *Arianna* 1608 (nur Lamento erhalten)

## **Venedig:**

- ▶ *Il ritorno d'Ulisse in Patria* 1640
- ▶ *L'incoronazione di Poppea* 1643



# Claudio Monteverdi (1567-1643)

- ▶ Kapellmeister an der Kathedrale zu **Mantua**
- ▶ 1590 in Mantua am Hofe der **Gonzaga**, seit 1601 als maestro di cappella
- ▶ Insgesamt 9 **Madrigalbücher**
- ▶ Für Mantua entsteht die **Oper *L'Orfeo*** (1607)

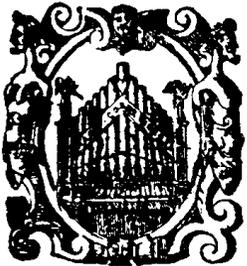


# Claudio Monteverdi (1567-1643)

- ▶ 1612 **Kapellmeister an San Marco in Venedig**
- ▶ Versorgung des Kirchendienstes und Reorganisation der cappella
- ▶ In **Venedig** entstehen die **späten Opern** *Il ritorno d'Ulisse in Patria* (1640) und *L'incoronazione di Poppea* (1642/43)



L' O R F E O  
FAVOLA IN MUSICA  
DA CLAUDIO MONTEVERDI  
RAPPRESENTATA IN MANTOVA  
l'Anno 1607. & stouamente data in luce.  
AL SERENISSIMO SIGNOR  
D. FRANCESCO GONZAGA  
Principe di Mantoua, & di Monferato, &c.



In Venetia Appresso Ricciardo Amadino.  
M D C I X.

The title page of Claudio Monteverdi's opera 'L'Orfeo'. The text is centered and framed by an ornate, repeating decorative border. The title 'L' O R F E O' is in large, spaced-out letters. Below it, 'FAVOLA IN MUSICA' and 'DA CLAUDIO MONTEVERDI' are in smaller, bold letters. The location 'RAPPRESENTATA IN MANTOVA' and the year 'l'Anno 1607. & stouamente data in luce.' are in a smaller font. The dedicatee 'AL SERENISSIMO SIGNOR D. FRANCESCO GONZAGA' is followed by his titles 'Principe di Mantoua, & di Monferato, &c.'. A decorative flourish separates the text from the coat of arms of the Gonzaga family, which features a shield with a castle and a crown. Below the coat of arms, the publisher information 'In Venetia Appresso Ricciardo Amadino.' and the Roman numeral 'M D C I X.' are printed.



## PERSONAGGI.

*1.ª Musica Prologo,*  
*Orfeo.*  
*Euridice.*  
*Choro di Ninfe, e Pastori.*  
*Speranza.*  
*Caronte.*  
*Choro di Spiriti infernali.*  
*Proserpina.*  
*Plutone.*  
*Apollo.*  
*Choro de Pastori che fecero la morefca*  
*nel fine.*

## STROMENTI.

*Duoi Cravicembani.*  
*Duoi contrabassi de Viola.*  
*Dieci Viole da braccio.*  
*Vn Arpa doppia.*  
*Duoi Violini piccoli alla Francefe.*  
*Duoi Chitaroni.*  
*Duoi Organi di legno.*  
*Tre bassi da gamba.*  
*Quattro Tromboni.*  
*Vn Regale.*  
*Duoi Cornetti.*  
*Vn Flautino alla Vigefima feconda*  
*Vn Clarino con tre trombe fordine.*



## TAVOLA

<i>Prologo la Musica.</i>	3
<i>Atto Primo.</i>	9
<i>Atto Secondo.</i>	41
<i>Atto Terzo.</i>	77
<i>Atto Quarto.</i>	114
<i>Atto Quinto.</i>	138



Cornetto / Zink und Regal

*Orfeo al suono del organo di legno, e un chitarrone canta una sola de le due parti.*

Violino

Violino

Possen - - te spir - - - to

Pos.sen.te spir - - - to

(Adagio)

*p*

The musical score is arranged in five systems. The first two systems are for two violins, both in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The third system is for a vocal part in treble clef with lyrics. The fourth system is for another vocal part in treble clef with lyrics. The fifth system is for organ accompaniment, consisting of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef, both in common time. The organ part begins with a piano (*p*) dynamic.

DUOI CORNETTI

io che poi di vi . . . ta è  
che poi di vi . ta è pri .

The image shows a musical score for two cornets and a voice part. The top two staves are for the cornets, both in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff has a dynamic marking of *p* (piano) and a slur over a melodic line. The second staff also has a *p* marking and a similar melodic line. The voice part consists of two staves in treble clef. The lyrics are: "io che poi di vi . . . ta è" on the first line and "che poi di vi . ta è pri ." on the second line. The bottom two staves are for the basso continuo, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The key signature is one flat, and there is a sharp sign on the first line of the upper staff.

Arpa doppia

*p*

min per l'a . . . er cie .

min per l'a . . . er cie .

The musical score consists of five staves. The top two staves are for the double harp, with the label 'Arpa doppia' and a dynamic marking 'p'. The harp part features intricate arpeggiated patterns with some notes marked with a sharp sign (#). The third and fourth staves are for two vocal parts, both with the lyrics 'min per l'a . . . er cie'. The fifth staff shows the piano accompaniment for the vocal parts, with chords and sustained notes.



**MONTEVERDI**

1607

ORFEO

Possente spirto

# Orfeo: Gattungstraditionen

**Hoffest:**

Toccata,  
Morescha

**Tragödie:**

Prolog,  
Botenbericht,  
Schlusschöre

**Pastorale:**

Hirten,  
Nymphen

**Intermedien:**

Unterwelt,  
Apotheose



**MONTEVERDI**

1607

ORFEO

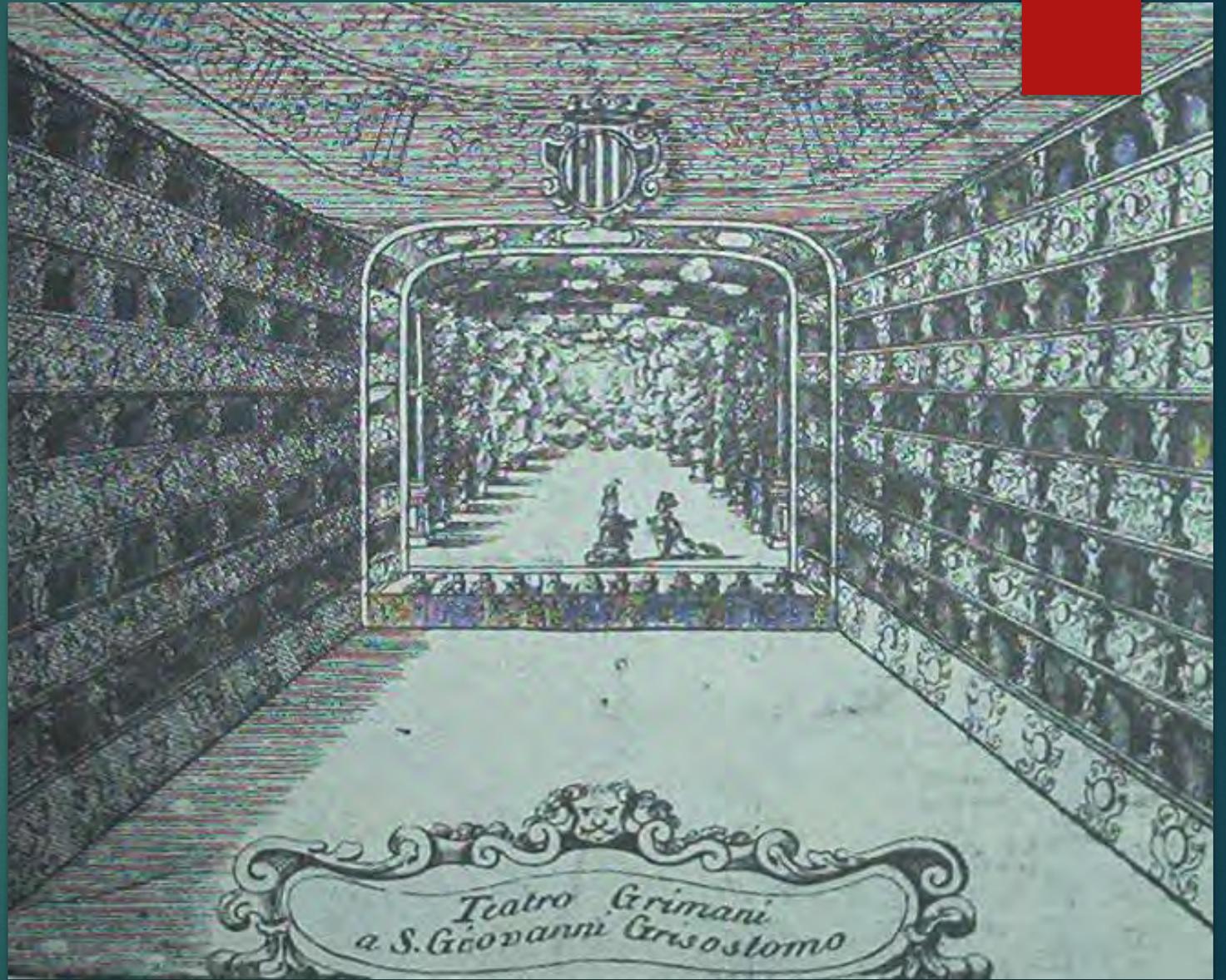
Hirtenchor

## Orfeo: Klangdramaturgie

- ▶ Toccata: Trompeten
- ▶ Prolog, Pastorale: Streicher
- ▶ Tragödie: Holzbläser
- ▶ Unterwelt: Posaunen, Zinken, Regal

# 1637 Öffentliche Oper in Venedig

- ▶ 1637 Teatro San Cassiano
- ▶ 1639 Teatro SS Giovanni e Paolo
- ▶ 1640 Teatro San Moisè
- ▶ 1641 Teatro Novissimo





# Venezianische Oper im 17. Jahrhundert

- ▶ Opernkonzurrenz:
- ▶ Ökonomische Engpässe
- ▶ Reduzierung des Klangapparates  
(überwiegend Streicher)
- ▶ Verzicht auf Chor und Ballett



# Monteverdi in Venedig

- ▶ 1640 Il ritorno d'Ulise in patria
- ▶ 1641 Le nozze d'Enea in Lavinia (verschollen)
- ▶ 1643 L'incoronazione di Poppea



# Venezianische Oper im 17. Jahrhundert

Topoi der venezianischen Oper:

- ▶ Verstellungen
- ▶ Verwandlungen
- ▶ Verkleidungen (Karneval)
- ▶ Wechsel von tragischen und komischen Szenen

245

lim-po del - la fe - li - ci - tà sog - gior - no ve - ro.

*mf*

Detailed description: This block contains a musical score for measure 245. It features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes a dynamic marking of *mf* and various chordal textures.

249

I FAMILIARI 1)

Non mo - rir, non mo - rir Se - ne - ca

Non mo - rir, non mo - rir Se - ne - ca non mo -

Non mo - rir, non mo - rir Se - ne - ca non morir, non mo -

(Mosso)

*p*

Detailed description: This block contains a musical score for measure 249, titled 'I FAMILIARI 1)'. It features three vocal lines in treble clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are 'Non mo - rir, non mo - rir Se - ne - ca' and 'non morir, non mo -'. The piano part includes a dynamic marking of *p* and a tempo marking of '(Mosso)'. The score shows complex harmonic textures with various chordal structures.

Monteverdi,  
L'incoronazio  
ne di  
Poppea:  
Senecas Tod



**MONTEVERDI**

1643

L'incoronazione di Poppea

Seneca



**MONTEVERDI**

1643

L'incoronazione di Poppea

Pur ti miro

# Francesco Cavalli (1602-1667)

- ▶ 1639 erste Oper *Le Nozze di Teti e di Peleo*
- ▶ neben seinem Lehrer Monteverdi führender venezianischer Opernkomponist
- ▶ *La Didone* (1641)
- ▶ *L'Egisto* (1643)
- ▶ *Giasone* (1649)
- ▶ *La Calisto* (1651)
- ▶ *L'Ercole amante* (1662)
- ▶ 1668 Kapellmeister an San Marco



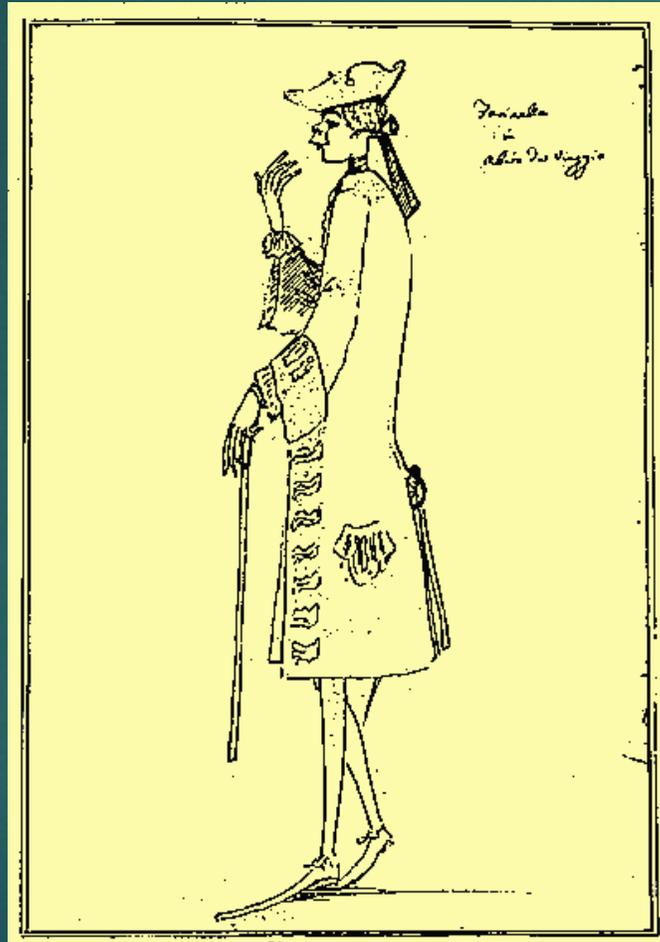
# 1.3

# Kastraten und Primadonnen

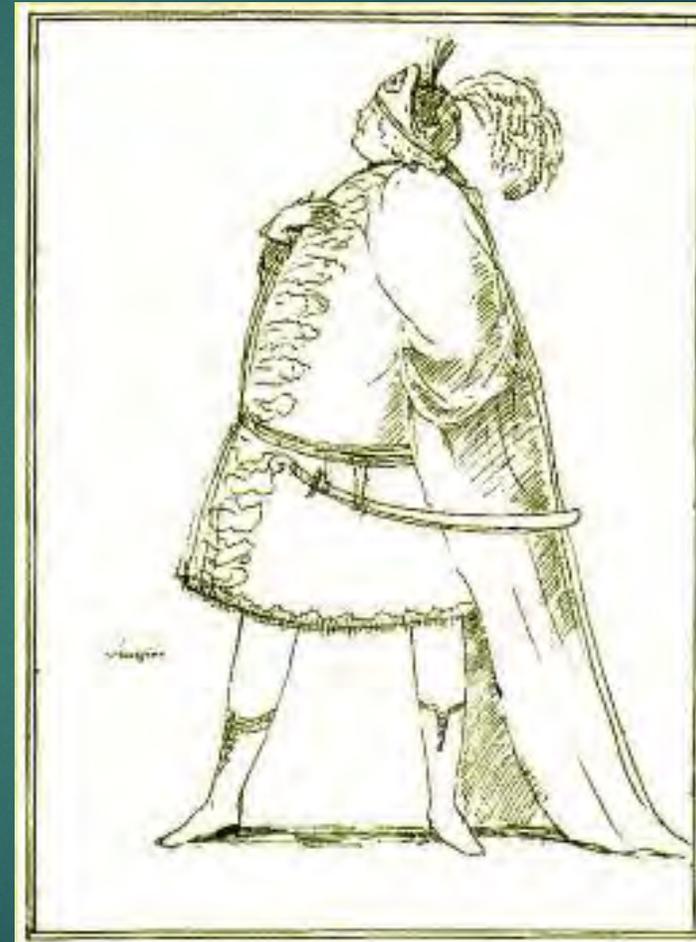
# Berenstat, Cuzzoni and Senesino (1725)

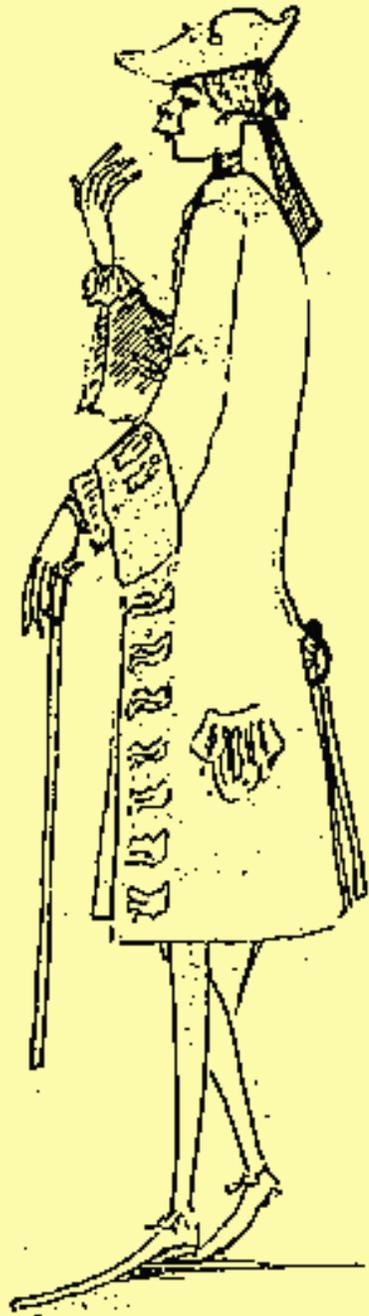


Carlo Broschi, gen. Farinelli



Francesco Bernardi, gen. Senesino





Fantasia  
in  
Abbe Des Vignes

# Die Stimme der Kastraten

- ▶ Geringe Entwicklung Kehlkopf, Stimmbänder
- ▶ Hohe Lage der Knabenstimme bleibt erhalten
- ▶ Großer Stimmumfang, gewaltige Bruststimme
- ▶ Vergrößertes Lungenvolumen: „langer Atem“
- ▶ Keine Unterbrechung durch Stimbruch
- ▶ Hervorragende Ausbildung



Carlo Broschi, genannt Farinelli (1705-1782)

# Kulturgeschichte der Kastration

- ▶ Kastration im Dienste der Religion
- ▶ Askese: Selbstentmannung des Origines
- ▶ Skopzen: russische christliche Sekte, Genitalverstümmelung (unter Stalin verfolgt, seither nicht mehr nachweisbar)





# Kulturgeschichte der Kastration

- ▶ Sklaven
- ▶ Eunuchen in China als Dienerschaft und Bedienstete am Kaiserhof
- ▶ Kastration aus ökonomischen Gründen
- ▶ Hijras in Indien / Südasien

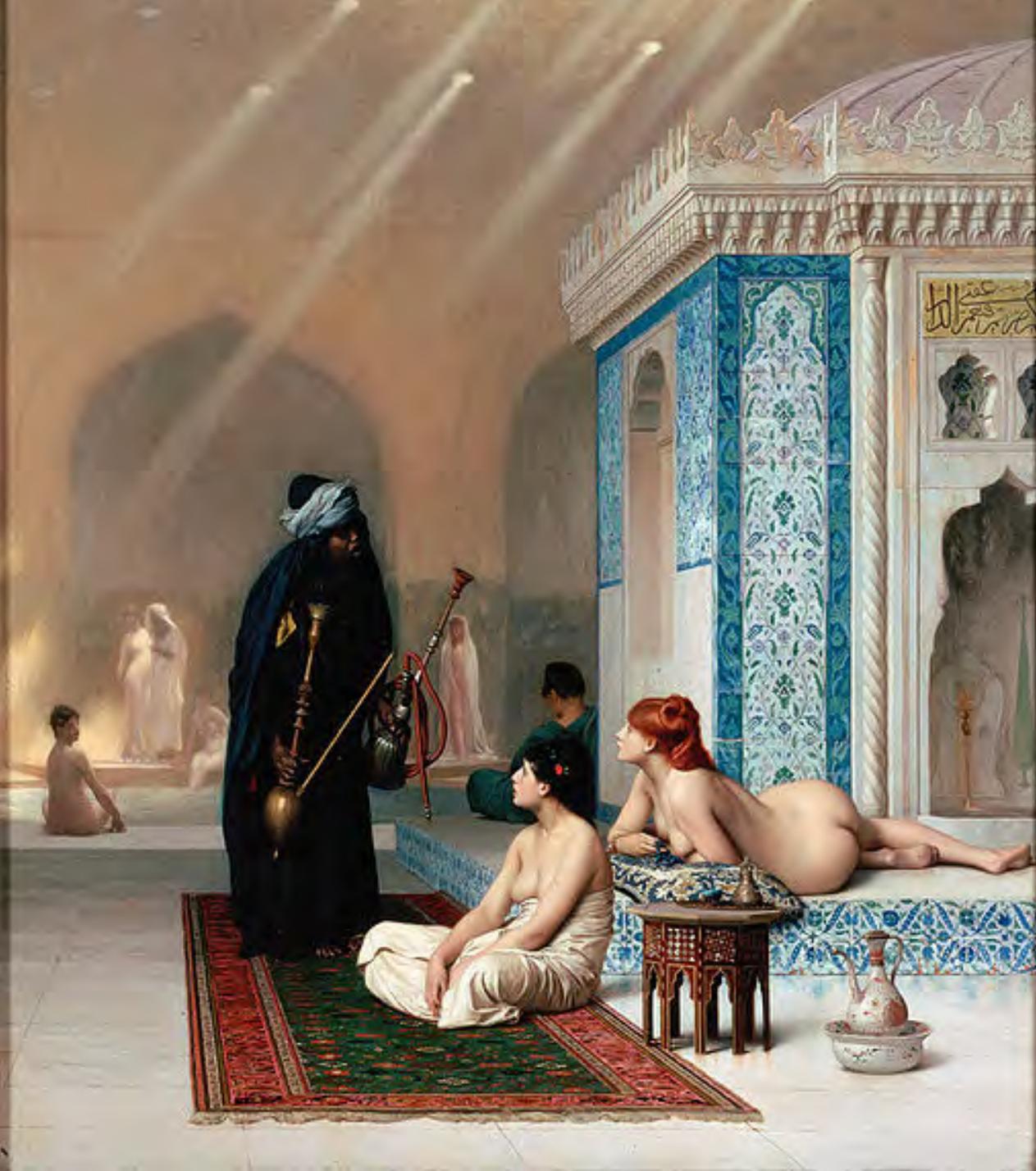


## Neither Man nor Woman *The Hijras of India*

SECOND EDITION

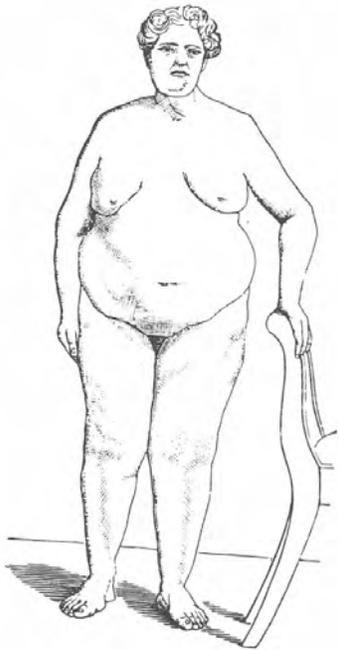
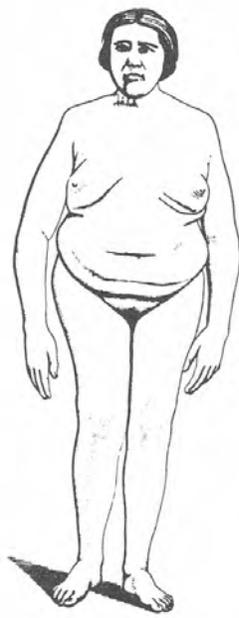
Serena Nanda

*John Jay College of Criminal Justice  
City University of New York*



# Kulturgeschichte Kastration

- ▶ Kastration in polygamen Gesellschaften
- ▶ Eunuchen als Haremswächter
- ▶ Kastration als Strafe (für Sexualstraftäter in einigen Ländern auch heute noch)



# Kulturgeschichte der Kastration

- ▶ Kastration aus gesundheitlichen Gründen
- ▶ Hippokrates: Kastraten bekommen keine Gicht
- ▶ Prostatakrebs
- ▶ Lebenserwartung



Alessandro Moreschi und die Capella Sistina

# Italienische Opernmetropolen

Venedig (17. Jahrhundert)

Neapel (18. Jahrhundert)

Mailand (19.–21. Jahrhundert)



# Neapolitanische Komponisten 1700-1750



**Alessandro Scarlatti**  
1660-1725



**Leonardo Vinci**  
1696-1730



**Leonardo Leo**  
1694-1744



**Nicola Porpora**  
1686-1768



**Giov. B. Pergolesi**  
1710-1736



**Francesco Durante**  
1684-1755

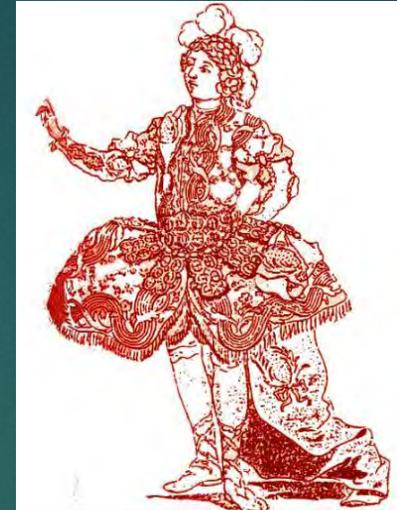
# Neapolitanische Kastraten 1700-1780



„Farinelli“  
1705-1782



„Caffarelli“  
1710-1783



„Porporino“  
1719-1783



„Nicolini“  
1673-1732



„Gizziello“  
1714-1761



Giuseppe Millico  
1737-1802

# Librettoform

## ***Straffung und Vereinheitlichung:***

- ▶ keine überflüssigen Personen
- ▶ Höchstens eine Nebenhandlung
- ▶ Eliminierung des Übernatürlichen
- ▶ Verzicht auf Prolog

# Literarische Form

## *Strikte Trennung zwischen:*

- ▶ **Handlung** (im reimlosen, aus Sieben- und Elfsilblern gemischten **Rezitativ**) und
- ▶ **Betrachtung** (in der aus Kurzzeilen bestehenden **Arie**)



# Pietro Metastasio (1698-1782)

- ▶ Seit 1718 in Neapel
- ▶ 1723-1730 acht Libretti machen ihn zum führenden Librettisten
- ▶ Seit 1730 Wiener Hofdichter (Nachfolger Zenos)
- ▶ Insgesamt 27 Drammi per musica (alle in 3 Akten)

# Die Opera seria Metastasio

„Dramma per musica“ als eigtl. ital. Drama

Komponisten ordnen sich Dichter unter

Dramengestalten Wunschbilder seiner Zeit

Wiederkehrende Personentypen

Tugend versus Laster

Höfische Konvention als Basis

getreues Abbild der Gesellschaft des 18. Jh.

# Handlungsschema

**Äußere Handlung:**  
wechselhafte Schicksale  
zweier Liebespaare, die  
am Schluss zum Guten  
gewendet werden:

**Rezitativ**

**Seelisches Geschehen:**  
das Schwanken der  
Helden zwischen Pflicht  
und Liebe: **Arien**

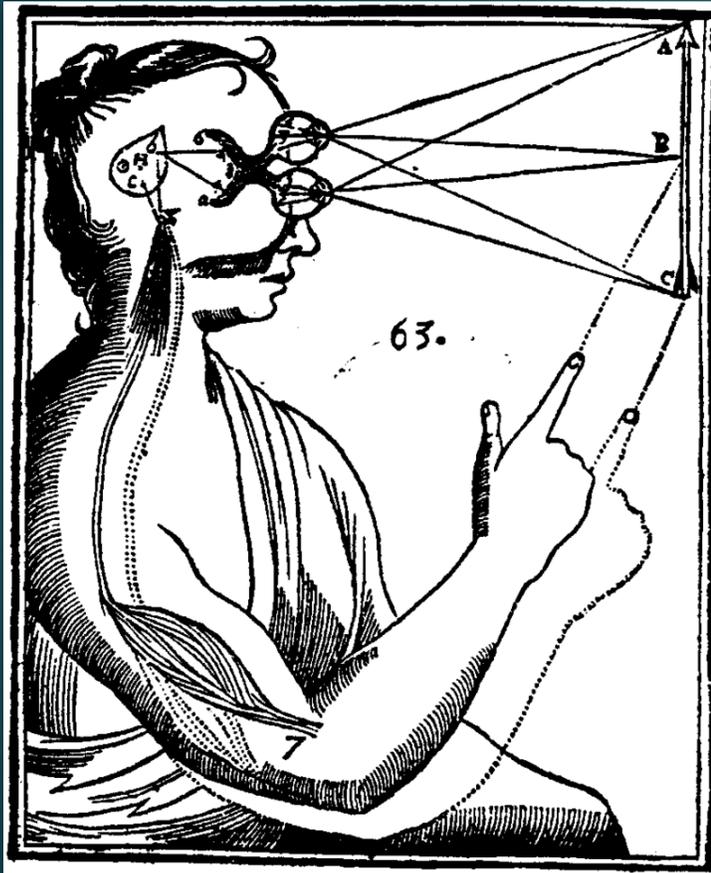
# „Abgangsarie“

Arien stets am  
Szenenende

Abgang nach  
jeder Arie

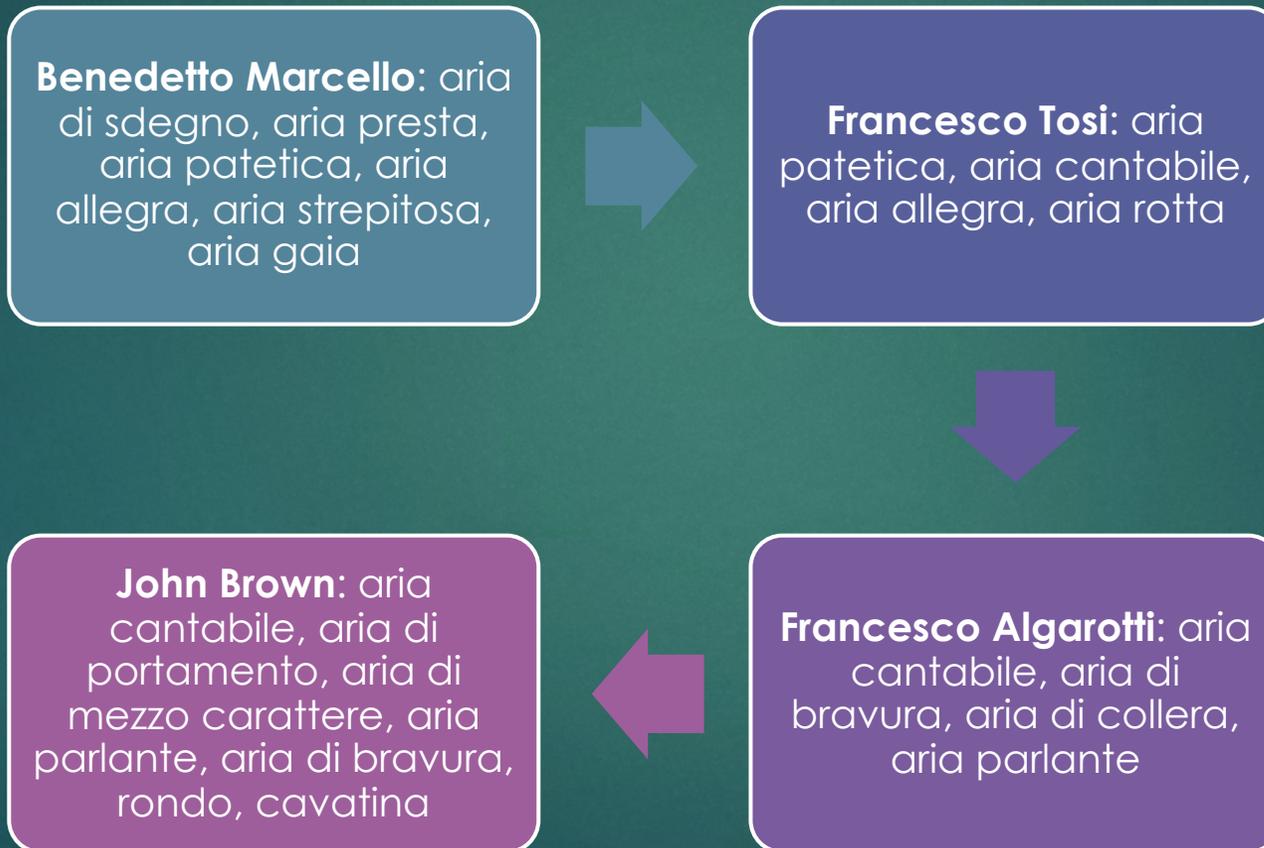
Zusammenhang  
Szenenzahl und  
Personenzahl

# René Descartes, Les passions de l'âme (1649)



- ▶ Sechs ursprüngliche Leidenschaften
- ▶
- ▶ Verwunderung
- ▶ Liebe
- ▶ Hass
- ▶ Trauer
- ▶ Freude
- ▶ Begierde

# Arientypologien im 18. Jahrhundert



# Stimm- und Rollentypen

Beispiel einer  
Figurenkonstellation:

Tenor: Fürst

Primo uomo  
(Musico): Liebhaber

Prima donna  
(Sopran): Geliebte

Seconda donna  
(Sopran):  
verschmähte  
Geliebte

Confidente

# Bravourarie

Prima donna / Primo uomo

ausgedehnte Koloraturen

schnelles Zeitmaß

Affekte: jubelnde Freude, starke Leidenschaft (Wut, Rache, Triumph)



# Alessandro Scarlatti (1660-1725)

- ▶ 1684-1702 Kapellmeister des Vizekönigs von Neapel
- ▶ komponiert 114 Opern (für Neapel und Rom)
- ▶ gilt (zu Unrecht) als „Vater der neapolitanischen Oper“



# Leonardo Vinci (?-1730)

- ▶ Nach Scarlatti's Tod (1725) Neapels führender Komponist
- ▶ Metastasio: Didone, Siroe, Catone in Utica, Semiramide, Alessandro, L'Artaserse
- ▶ Melodiker, einfache Satztechnik



# Johann Adolph Hasse (1699-1783)

- ▶ 1722 in Neapel
- ▶ Schüler Porporas und Scarlattis
- ▶ 1734-63 Kapellmeister Dresden
- ▶ 1763-73 in Wien
- ▶ 1773-83 in Venedig
- ▶ Hasse hat fast alle Dramen Metastasios in Musik gesetzt

*J. A. Hasse*

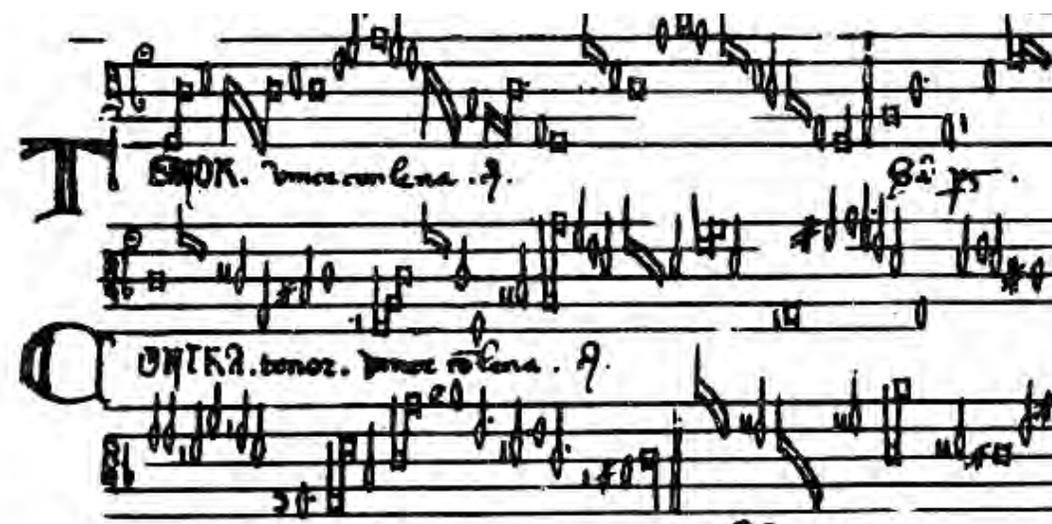
# Countertenor

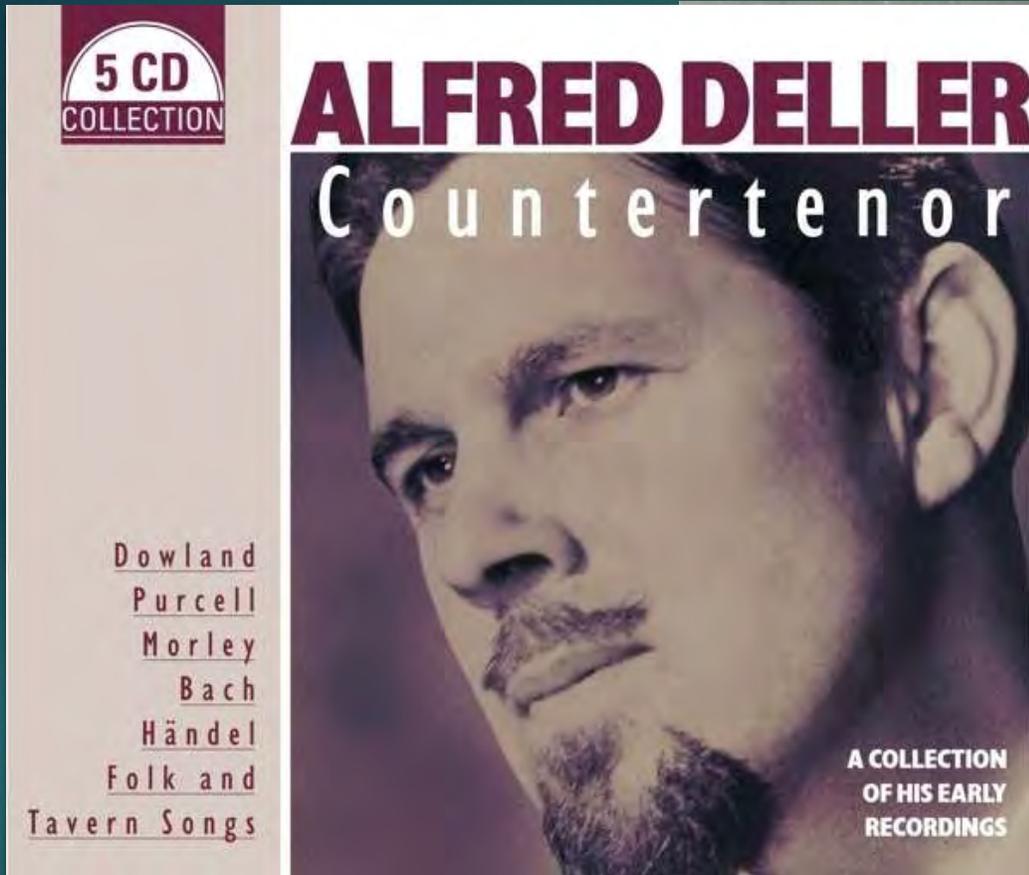
## Register

- ▶ Modalregister (sog. „Bruststimme“)
- ▶ Falsettregister (sog. „Kopfstimme“)

## Unterschiede

- ▶ In der Modalstimme schließen die Stimmlippen vollständig, in der Falsettstimme nur unvollständig
- ▶ Obertonspektrum





Alfred Deller (1912-79), Russell Oberlin (1928-2016)



David Daniels (\*1966) und Andreas Scholl (\*1967)



Max Emanuel Cencic (\*1976), Philippe Jaroussky (\*1978)

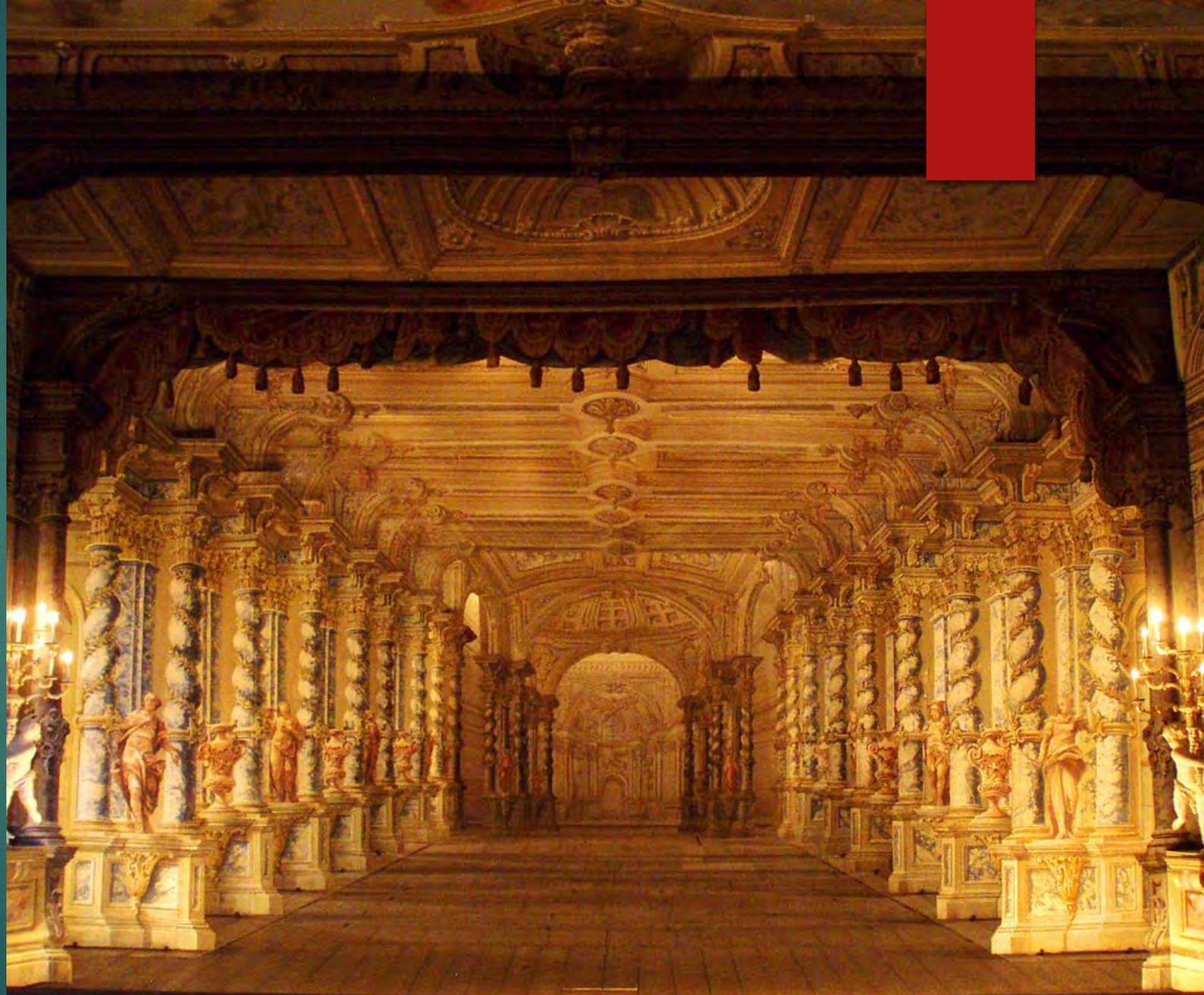
# 1.4

## Barocke Inszenierungskunst



Vicenza, Teatro Olimpico (Andrea Palladio, 1585)

Guckkastenbühne



Bayreuth,  
Markgräfliches  
Opernhaus  
1744-1748



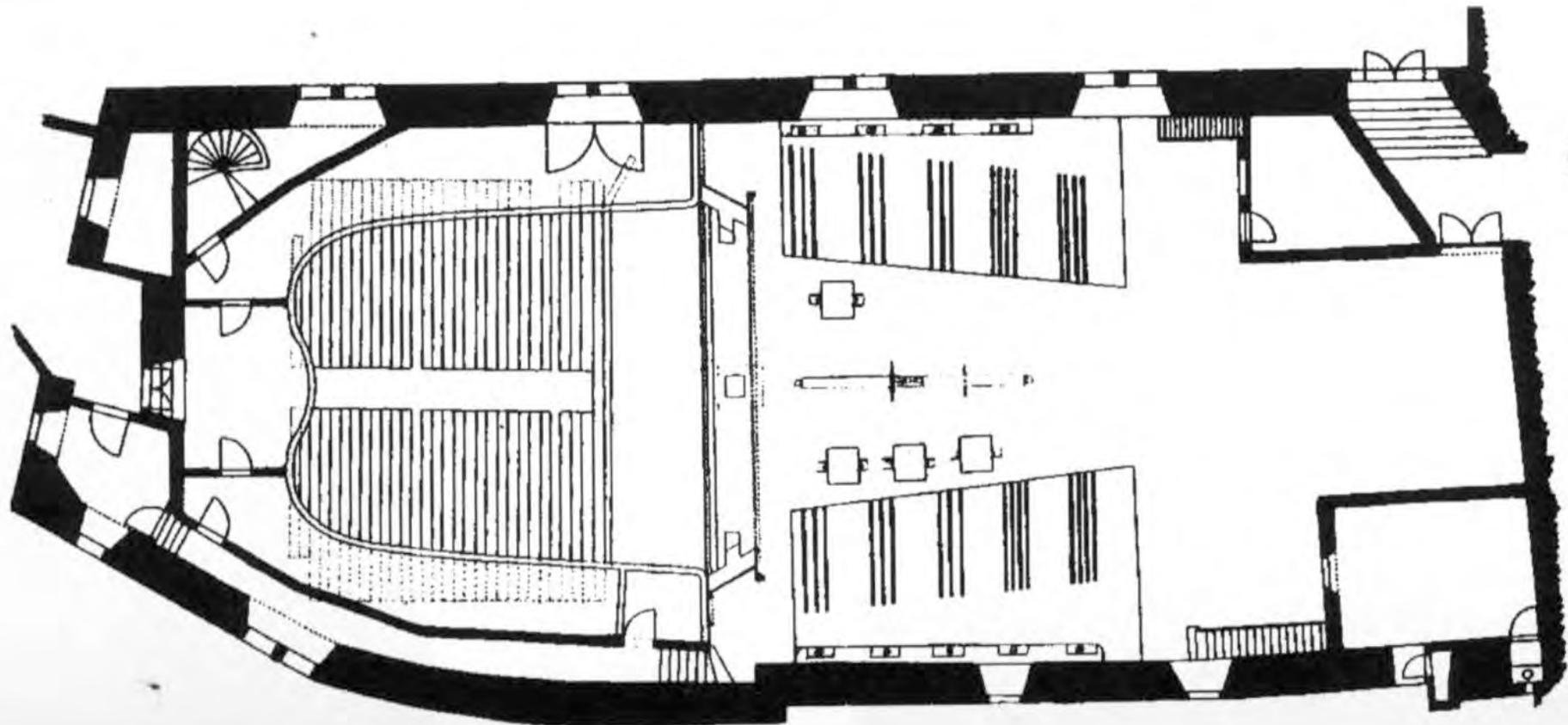
# Český Krumlov

- ▶ Barocktheater erbaut 1680-1682
- ▶ Umbau 1765/66



# Český Krumlov





# Český Krumlov: Grundriss

# Český Krumlov Unterbühne





**1765 CESKY KRUMLOV**

Barocktheater

# DIDONE

ABBANDONATA

*D R A M A*

DI ARTINO CORASIO  
PASTORE ARCADE.

*DA RAPPRESENTARSI IN MUSICA*

Nel Teatro delle Dame

*Nel Carnevale dell' Anno 1726.*

DEDICATO

ALLA MAESTA'

D I

GIACOMO III.

Rè della Gran Brettagna &c.



Si vendono à Paquino nella Libreria di Pietro Leoni  
all' Insegna di S. Gio. di Dio.

IN ROMA, per il Bernabò, ) ( *Con lic. de' Superiori.*

Das Libretto als  
Textbuch und  
Programmheft

## INTERLOCUTORI.

**DIDONE ELISA** Regina di Cartagine,  
*Il Sig. Giacinto Fontana, detto Farfallino.*

**SELENE** sua Sorella,  
*Il Sig. Filippo Finazzi.*

**ENE A,**  
*Il Sig. Antonio Barbieri.*

**JARBA**, sotto nome di Arbace.  
*Il Sig. Gaetano Berenstadt.*

**ARASPE** suo Confidente,  
*Il Sig. Domenico Gizzi, Virtuoso della Real  
Cappella di Napoli.*

**OSMIDA** Confidente di Didone,  
*Il Sig. Angelo Franchi.*

*Musica del Sig. Leonardo Vinci Pro Vice-Mac-  
stro della Real Cappella di Napoli.*

ATTO

## A T T O I.

## S C E N A P R I M A.

La Città di Cartagine, che stà edificandosi  
con luogo magnifico.

*Enea, Selene, Osmida.*

*En.* **N**O' Principessa, Amico,  
Sdegno non è, non è timor, che  
muove

Le Frigie vele, e mi trasporta altrove.

Sò, che m'ama Didone,

( Pur troppo il sò ) nè di sua fè pavento,

L'adoro, e mi rammento

Quanto fece per me, non sono ingrato,

Mà, ch' io di nuovo esponga

All'arbitrio dell' onde i giorni miei

Mi prescrive il destin, voglion gli Dei.

E son sì sventurato,

Che sembra colpa mia quella del fato.

*Sel.* Se cerchi al lungo error riposo, e nido

Te l'offre in questo lido

La Germana, il tuo merito, e il nostro zelo.

*En.* Riposo ancor non mi concede il Cielo.

*Sel.* Perche?

*Osm.* Con qual favella

Il lor voler ti palesaro i Numi?

*En.* Amici, a questi lumi

A ;

Non

Das Libretto als  
Textbuch und  
Programmheft

## SCENA ULTIMA.

*Didone.*

**A**H che diffi infelice ! a qual' eccesso  
Mi trasse il mio furore !  
Oh D. . . ! cresce l'orrore. Ovunque io miro  
Mi vien la morte , e lo spavento in faccia .  
Trema la Regia , e di cader minaccia .  
Selene , Osmida , ah tutti ,  
Tutti cedeste alla mia sorte infida .  
Non v'è chi mi soccorra , o chi m'uccida .  
Vado . . . ma dove . . . oh D . . .  
Resto . . . ma poi , che fò ?  
Dunque morir dovrò  
Senza trovar pietà ?  
E v'è tanta viltà nel petto mio ?  
Nò , nò . Si mora : e l'infedele Enea  
Abbia nel mio destino  
Un' augurio funesto al suo camino .  
Precipiti Cartago ,  
Arda la Regia , e fia  
Il cenere di Lei la tomba mia .

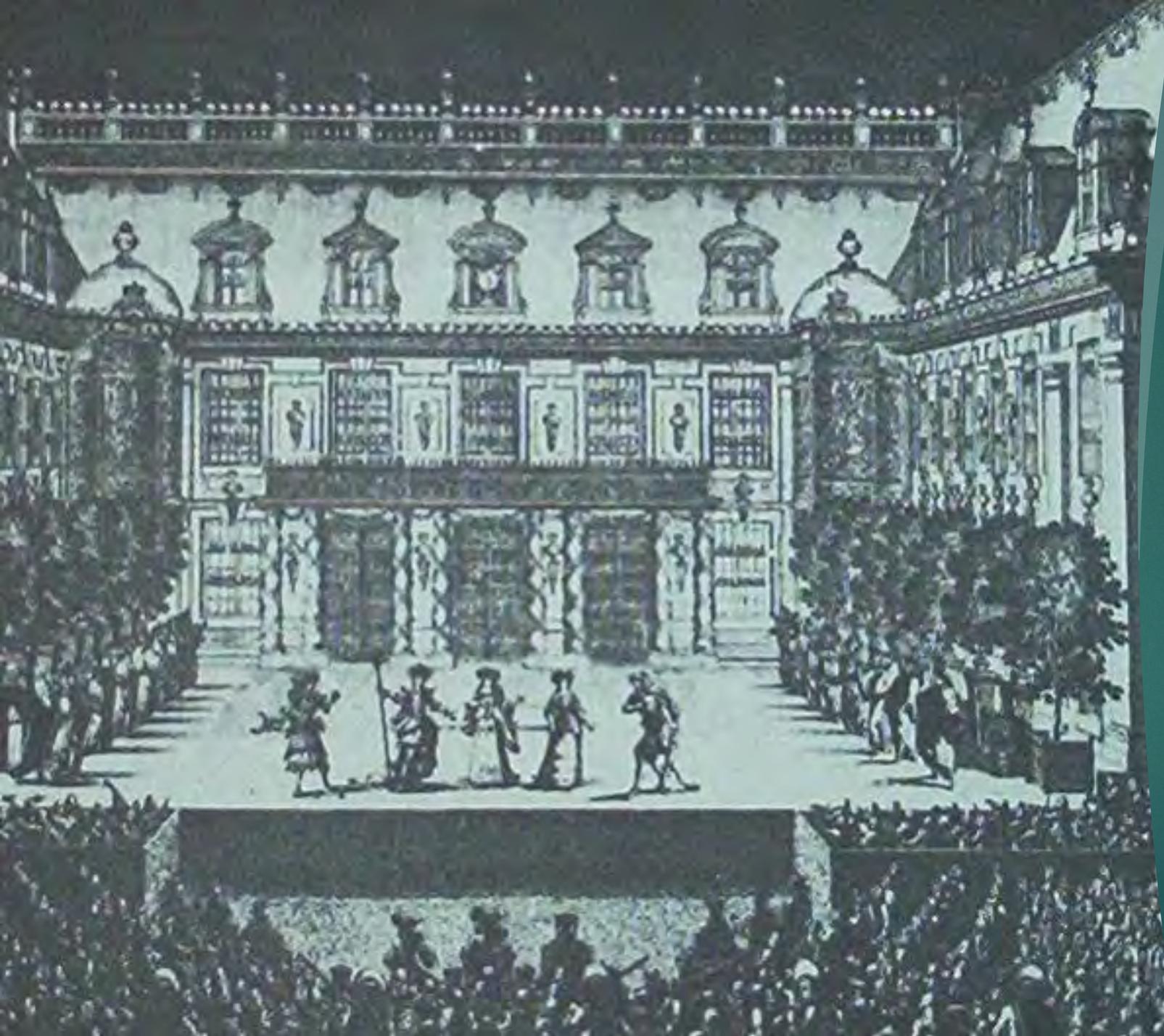
*Fine del Drama.*

Das Libretto als  
Textbuch und  
Programmheft



# 1766 DROTTHINGHOLM

## Slottsteater



# Französische Oper

# Ballet de cour

1581 *Ballet comique de  
la Royne* von Balthasar  
de Beaujoyeux

Aufgeführt anlässlich der  
Hochzeit der Schwester  
der französischen Königin,  
Margarethe von  
Lothringen, mit dem  
Herzog von Joyeux



# Italienische Oper in Paris

Einführung unter  
der Regentschaft  
des Kardinals  
Mazarin

1645 La finta  
pazza (Saccati)

1646 Egisto  
(Cavalli)

1647 Orfeo  
(Luigi Rossi)

# Königliche Akademien

*Académie  
française (1635)*

*Académie  
Royale de  
Peinture et de  
Sculpture (1648)*

*Académie  
Royale de  
Danse (1661)*

*Académie  
Royale de  
Musique (1669)*

*Académie de  
l'architecture  
(1671)*



# Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

- ▶ Die ersten Tragédies en musique Lullys:
- ▶ Cadmus et Hermione (1673)
- ▶ Alceste (1674)
- ▶ Thésée (1675)
- ▶ Atys (1676)



# Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

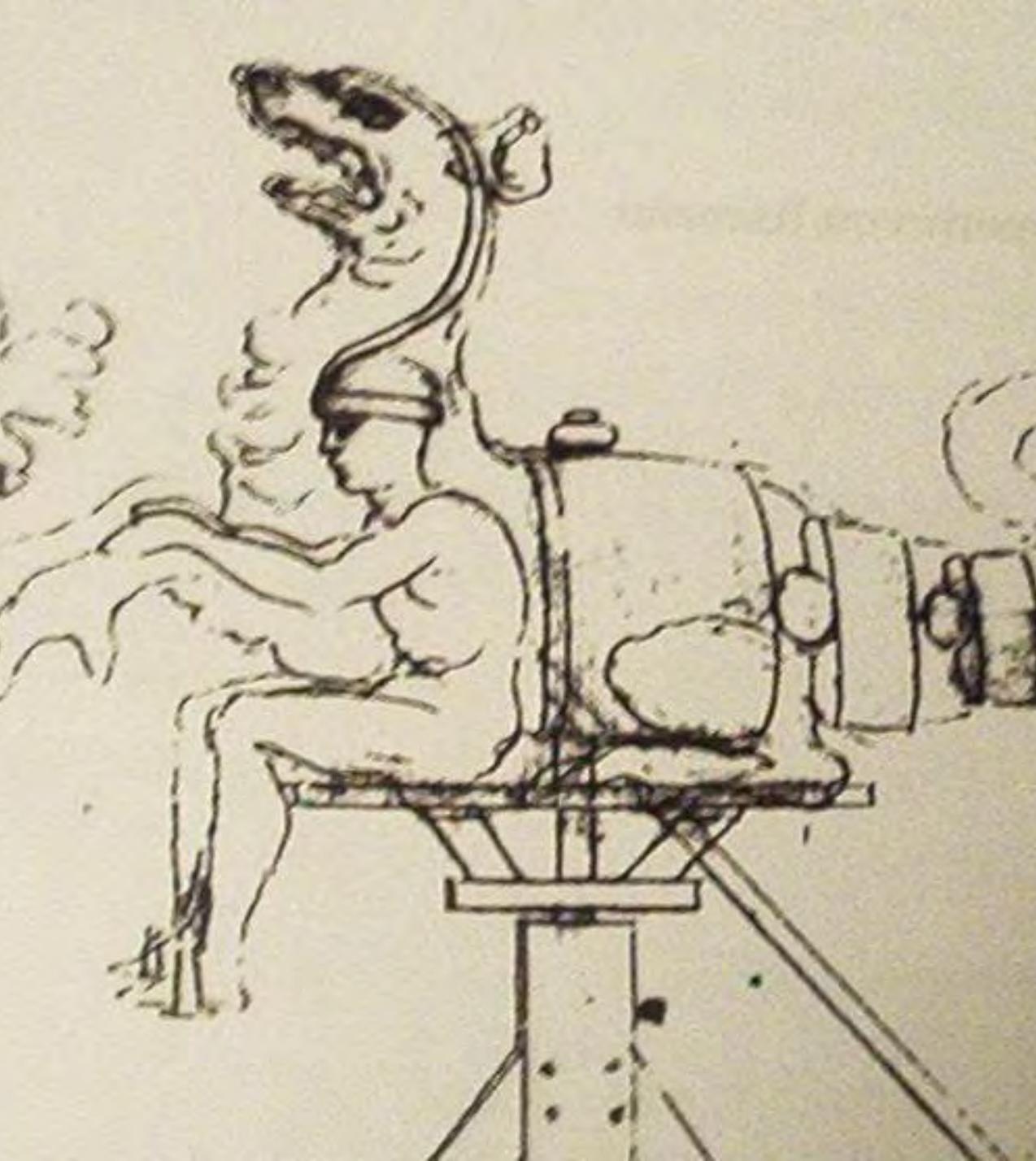
- ▶ Die „mittleren“ Tragédies en musique
- ▶ Isis (1677)
- ▶ Psyché (1678)
- ▶ Bellérophon (1679)
- ▶ Proserpine (1680)
- ▶ Persée (1682)



# Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

- ▶ Die letzten Tragédies en musique:
- ▶ Persée (1682)
- ▶ Phaeton (1683)
- ▶ Amadis (1684)
- ▶ Roland (1685)
- ▶ Armide (1686)

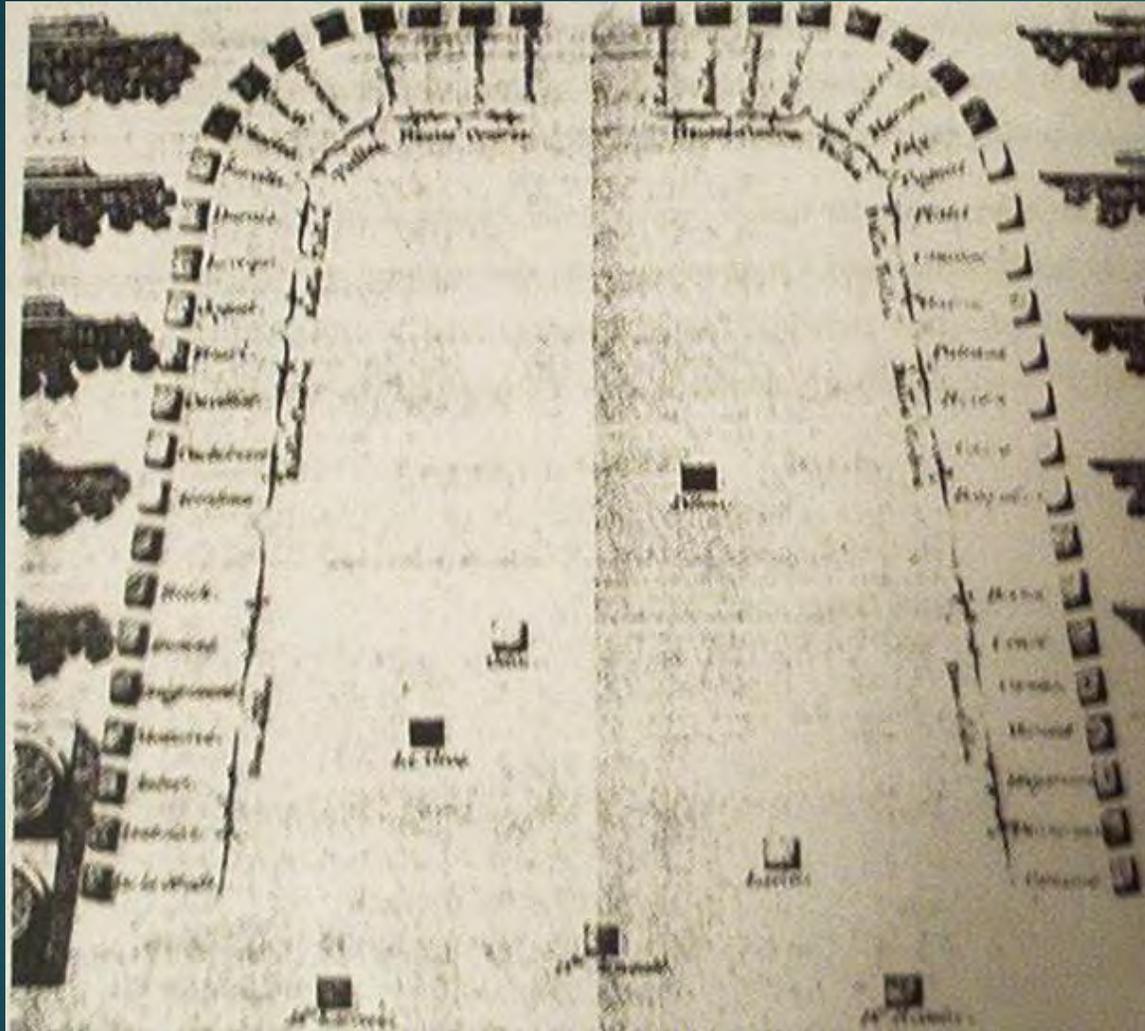




„Monstres  
furieux“

# Apparition de Démon





# Bühnengrundriss Versailles

# Feuillet-Notation

*pas sa caille* + 79

A page of musical notation featuring two staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature, containing a similar rhythmic pattern. There are several plus signs (+) and an asterisk (\*) above the notes.

*Pas sa caille*  
*pour une femme*  
*dancée par M. de*  
*Subligny en Angleterre*  
*d'opera d'armide*

A page of Feuillet notation for 'Pas sa caille'. The notation is a large, stylized letter 'L' shape formed by a continuous line of musical notes and rests. The notes are connected by curved lines, and there are various symbols like 'x' and 'o' interspersed. The text is written in a cursive hand to the right of the top part of the 'L'.

10. *Chacone de Phaeton* *Chacone*

A page of musical notation for 'Chacone de Phaeton'. It features two staves in treble clef with a 3/4 time signature. The music is a series of eighth and sixteenth notes. Below the staves is a section of Feuillet notation, which is a vertical line of notes forming a 'T' shape.

*Chacone pour une femme*

185.

*Chaconne de Phaeton*

A page of musical notation for 'Chaconne de Phaeton'. It features two staves in treble clef with a 3/4 time signature. The music is a series of eighth and sixteenth notes. Below the staves is a section of Feuillet notation, which is a vertical line of notes forming a 'T' shape.

*Chaconne de Phaeton*  
*pour un homme.*

*non Dancée a l'opera.*



**1686 ARMIDE**

Passacaglia (Rekonstruktion)



# Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

- ▶ Tragédies lyriques
- ▶ Hippolyte et Aricie 1733
- ▶ Castor et Polux 1737
- ▶ Dardanus 1739
- ▶ Zoroastre 1749
- ▶ Les Boréades 1763



# Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

- ▶ Opéras-ballets
- ▶ Les Indes galantes 1735
- ▶ Platée 1739



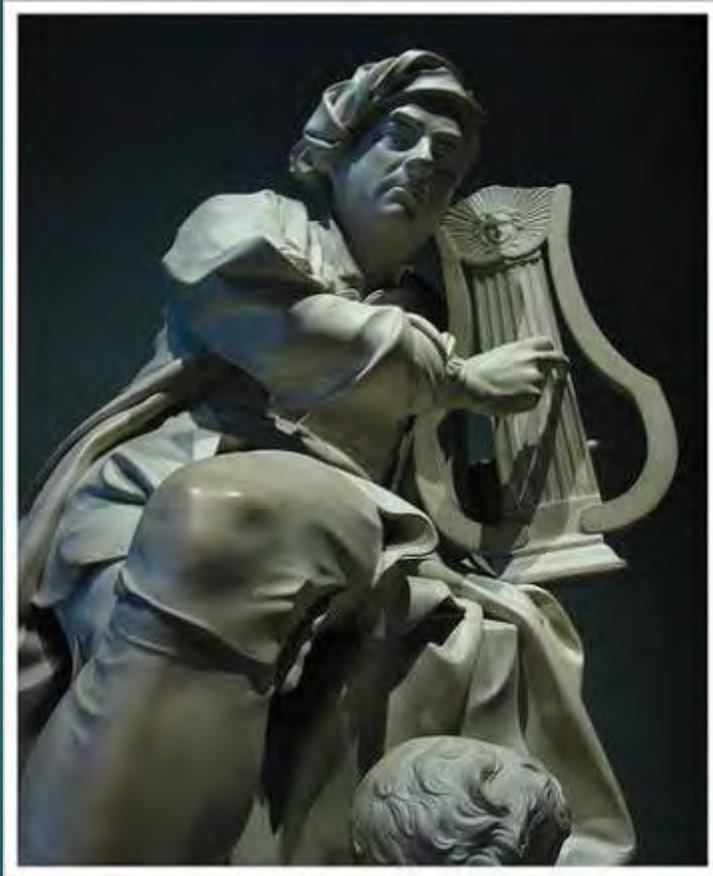
**1733 HIPPOLYTE ET ARICIE**

Thésée, Trio des Parques

1.4

Georg  
Friedrich  
Händel

# Georg Friedrich Händel (1685-1759)



Vauxhall Gardens, 1738



GEORGE FREDERICK HANDEL Esq<sup>r</sup>  
born February XXIII. MDCLXXXIV.  
died April XIV. MDCCLIX. *L.F.Roubiliac inv. et sc.*

Westminster Abbey, 1762

Hör



GEORGE FREDERICK HANDEL Esq<sup>r</sup>.  
born February XXIII. MDCLXXXIV.  
died April XIV. MDCCLIX. *L.F. Roubiliac inv<sup>t</sup>. et sc<sup>t</sup>.*

Febr.  
Martius

1685.

663.

Väter

Täufling

Faten.

Die Woche Sexagesima

N 24.

H. Georg Häudel,  
Lammendreher und  
Amt Chirurgus.

Georg Friedrich

Herr Philipp ~~von~~ <sup>St. Georgen</sup> Goffe,  
k. k. Rathe zu Langensdorf,  
Jungfer Anna, Joven Georg Taubert,  
Jungfer Klara zum Giebisgrund.  
aufg. Jgfr. Eister, und H. Zinzendorf  
Hofmeister Amt Barbier auffen  
Kammerts alhier.

Martius

Die Woche Esto mihi.

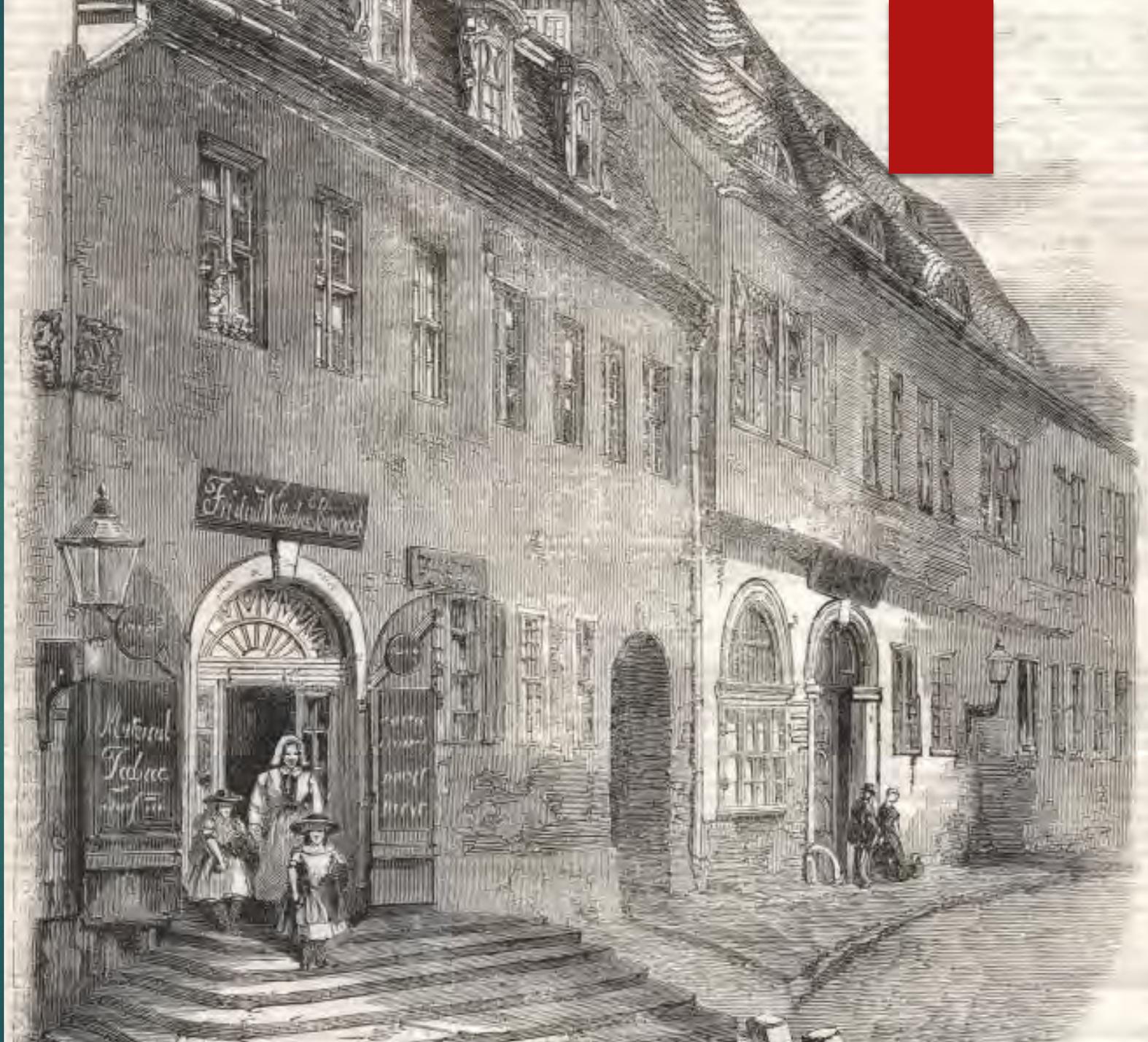
N 1.

Georg Exibier  
mit Englofer.

Elisabeths.

Juan Elisabeth, H. Wilhelms  
Rat, und Goldschmids Ehemib,  
H. Johann Simon Bürgler I. U. Can-  
didatus, und Jungfer Maria Christi-  
ana Hly Amtmann Jacob Linderbach  
Jgfr. Eister, an deren Stelle gestan-  
den ihon Stiefmutter Juan Maria L.

# Händels Geburtshaus in Halle



# 1703 bis 1706: Händel in Hamburg

- ▶ Hamburg, Gänsemarktoper
- ▶ Privatwirtschaftlich geführtes öffentliches Opernhaus
- ▶ Vorbild: venezianische Oper
- ▶ Mischung höfischer und volkstümlicher Elemente



# ALMIRA

*Pingspiel in drei Handlungen.*

---

## PERSONEN.

ALMIRA, Königin von Castilien.	Soprano.
EDILIA, eine königliche Princessin.	Soprano.
BELLANTE, Princessin von Aranda.	Soprano.
RAYMONDO, ein König aus Mauritanien.	Basso.
CONSALVO, Fürst von Segovien.	Basso.
OSMAN, dessen Sohn.	Tenore.
FERNANDO, der Königin Secretarius.	Tenore.
TABARCO, des Fernando Knecht.	Tenore.

Die Grandes von Castilien, die  
Leibwache und die Hoffstatt der Königin.

# INDICE.

	Pag.
<i>OUVERTURE</i> .....	1

## *Atto Primo.*

<b>CONSALVO.</b>	<i>Aria.</i>	Almire regiere.....	3
	<i>Coro.</i>	Viva Almira, viva.....	5
	<i>CHACCONNE.</i>	<i>SARABANDA</i> .....	6
<b>OSMAN.</b>	<i>Aria.</i>	Ach wiltu die Herzen auf ewig verbinden.....	8
<b>FERNANDO.</b>	<i>Aria.</i>	So ben che regnante.....	9
<b>CONSALVO.</b>	<i>Aria.</i>	Leset, ihr funkelnden Augen.....	10
<b>ALMIRA.</b>	<i>Aria.</i>	Chi più mi piace io voglio.....	11
<b>EDILIA.</b>	<i>Aria.</i>	Schönste Rosen und Narcissen.....	13
<b>OSMAN.</b>	<i>Aria.</i>	Du irrst dich, mein Licht.....	17
<b>EDILIA.</b>	<i>Aria.</i>	Proverai di che fiere saette.....	18
<b>OSMAN.</b>	<i>Aria.</i>	Zürne was hin.....	21
<b>FERNANDO.</b>	<i>Aria.</i>	Liebliche Wälder.....	23
<b>ALMIRA.</b>	<i>Aria.</i>	Vollkommene Hände.....	26
<b>ALMIRA.</b>	<i>Aria.</i>	Geloso tormento.....	28
<b>CONSALVO.</b>	<i>Aria.</i>	Wer umb Geld und Hoheit willen.....	31
<b>EDILIA.</b>	<i>Aria.</i>	Più non vuo' tra sì e no.....	—
<b>TABARCO.</b>	<i>Aria.</i>	Am Hofe zu heissen galant.....	33
<b>FERNANDO.</b>	<i>Aria.</i>	Lass das Schicksal blitzen, wittern.....	34
<b>OSMAN.</b>	<i>Aria.</i>	Ich will euch verdammen.....	36
<b>EDILIA. }</b>	<i>Duetto.</i>	Ich will gar von nictes wissen.....	37
<b>OSMAN. }</b>			
<b>BELLANTE.</b>	<i>Aria.</i>	Der Mund spricht zwar gezwungen: Nein.....	40
<b>BALLO</b> .....			41

## *Atto Secondo.*



**1704 ALMIRA**

Sarabande

# Venedig Anfang 1709





# Händel in Italien 1706-1710

- ▶ Ende 1706 Florenz
- ▶ Januar 1707 Rom
- ▶ Herbst 1707 Florenz: **RODRIGO**
- ▶ April 1708 Neapel: **ACI, GALATEA E POLIFEMO**
- ▶ Juli 1708 Rom
- ▶ 1709 Venedig: **AGRIPPINA**
- ▶ Frühjahr 1710: Rückreise



Alpenüberquerung im Winter (St. Gotthard, 18. Jahrhundert)

# Georg Friedrich Händel

- ▶ 1711 Rinaldo: erste Oper Händels in London
- ▶ Text: Giacomo Rossi nach Torquato Tasso „Gerusalemme liberata“ (Armida)
- ▶ Arie „Lascia ch'io pianga mia cruda sorte“



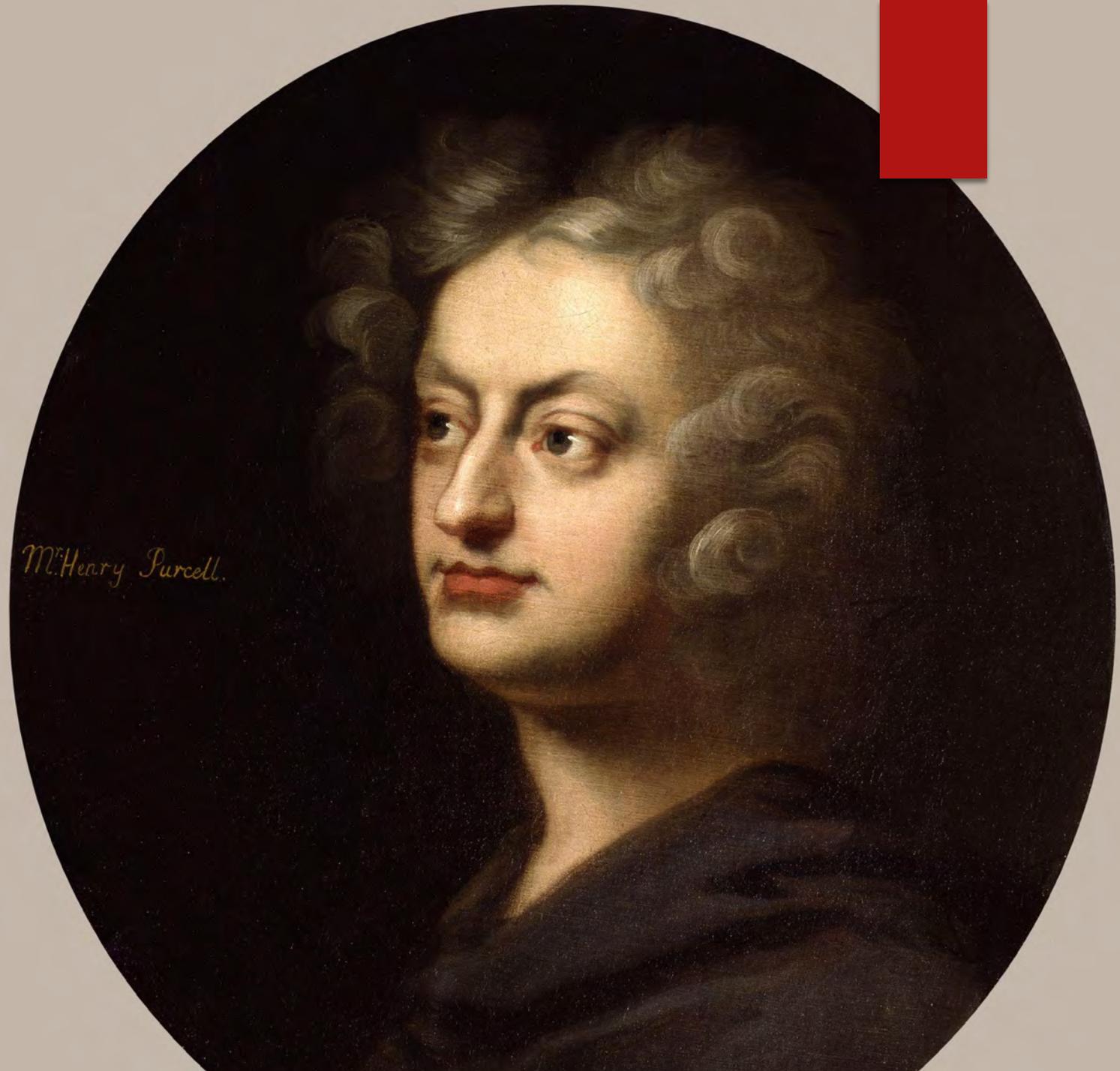
# Stuart Restoration

- ▶ König **Charles II** (1660-1685) nach französischem Exil während der Herrschaft Cromwells)
- ▶ Stuart-Dynastie
- ▶ Cousin Ludwigs XIV.: Französische Prägung der Hofkultur



# Purcell, Dido and Aeneas (1689)

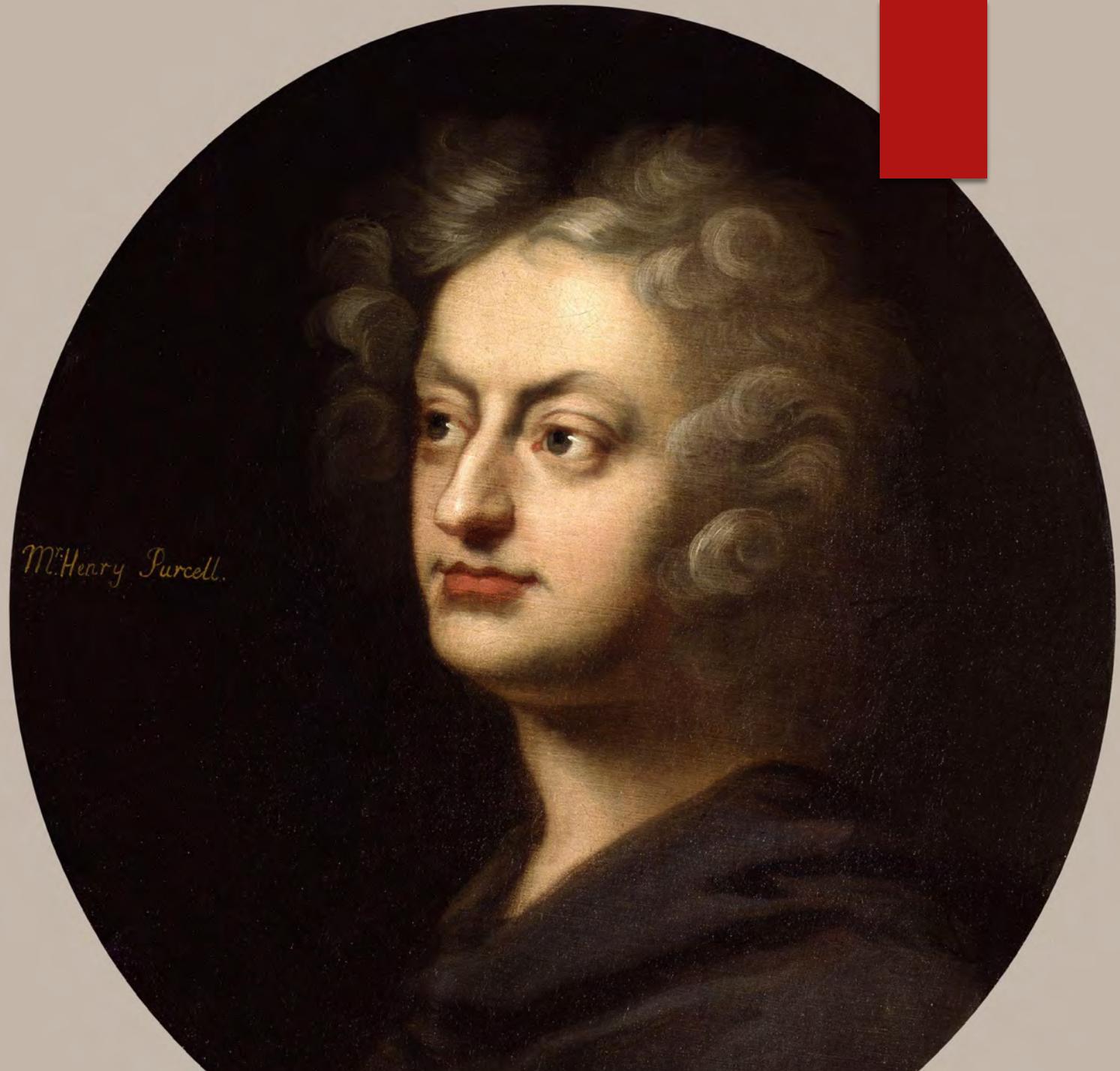
- ▶ Komponiert Mitte der 1680er Jahre nach dem Vorbild von John Blows Venus and Adonis
- ▶ Uraufführung 1689 in einer Mädchenschule in Chelsea (dort auch 1684 Venus and Adonis)



# Semi-Opera (1673-1710)

Schauspiel mit separaten  
„Opern“-Episoden

- ▶ Hauptdarsteller sprechen
- ▶ Nebendarsteller „Merveilleux“ singen
- ▶ King Arthur (1691)
- ▶ *The Fairy Queen* (nach Shakespeare, *Sommernachtstraum*, 1692)



# Italienische Oper in London

- ▶ 1707 **Order of Separation:**  
Drury Lane nur Schauspiel  
ohne Gesang  
Haymarket nur Oper
- ▶ 1710 Zulassung italienischer  
Opernaufführungen am  
**Haymarket**





**1711 RINALDO**

Lascia ch'io pianga

# London, Haymarket Theatre



FERRISS MAP OF THE VILLAGE OF ST. JAMES, 1791



Owen Swiney, Impresario der italienischen Oper am Haymarket Theatre, London

# TESEO

*Opera in cinque Atti.*

## PERSONAGGI.

TESEO.

AGILEA.

MEDEA.

EGEO, Rè di Atene.

CLIZIA.

ARCANE.

Soprano.

Soprano.

Soprano.

Alto.

Soprano.

Alto.

# THESEE TRAGEDIE

MISE

EN MUSIQUE

Par Monsieur DE LULLY,  
*Sur-Intendant de la Musique du Roy.*



A PARIS,

Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur  
du Roy pour la Musique, rue S. Jean de Beauvais  
au Mont Parnasse.

ET SE VEND,

A la Porte de l'Academie Royale de Musique, rue S. Honoré.

M. DC. LXXXVIII.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.

Theseus: Händel (1713) und Lully (1675)



**1711 RINALDO**

Lascia ch'io pianga

# Georg Friedrich Händel

- ▶ 1720 Direktor Royal Academy of Music, Haymarket Theatre
- ▶ 1724 Giulio Cesare als fünfte Oper in der Royal Academy



Warrant to M<sup>r</sup> Hendel to procure Singers for the English Stage, Whereas His Majesty has been graciously Pleas'd to Grant Letters Patents to the Severall Lords and Gent. mention'd in the Annexed List for the Encouragement of Operas for and during the Space of Twenty one Years, and Likewise as a further encouragement has been graciously Pleas'd to Grant a Thousand Pounds p. A. for the Promotion of this design, And also that the Chamberlain of his Ma<sup>ty</sup>s Household for the time being is to be always Governor of the said Company. I do by his Majestys Command Authorize and direct You forthwith to repair to Italy Germany or such other Place or Places as you shall think proper, there to make Contracts with such Singer or Singers as you shall judge fit to perform on the English Stage. And for so doing this shall be your Warrant Given under my hand and Seal this 14<sup>th</sup> day of May 1719 in the Fifth Year of his Ma<sup>ty</sup>s Reign.

To M<sup>r</sup> Hendel Master  
of Musick. ....

Instructions to M<sup>r</sup> Hendel.

That M<sup>r</sup> Hendel either by himself or such Correspondenc<sup>s</sup> as he shall think fit procure proper Voices to Sing in the Opera.

The said M<sup>r</sup> Hendel is impower'd to contract in the Name of the Patentees with those Voices to Sing in the Opera for one Year and no more.

That M<sup>r</sup> Hendel engage Senezino as soon as possible to Serve the said Company and for as many Years as may be.

That in case M<sup>r</sup> Hendel meet with an excellent Voice of the first rate he is to Acquaint the Gov<sup>r</sup> and Company forthwith of it and upon what Terms he or She may be had.

That M<sup>r</sup> Hendel from time to time Acquaint the Governor and Company with his proceedings, Send Copys of the Agreem<sup>ts</sup> which he makes with these Singers and obey such forther Instructions as the Governor and Company shall from time to time transmit unto him.

# Sänger und Rollenhierarchie in Händels Giulio Cesare (1724)

Rolle	Sänger/in	Fach	Nummern	Gage
Cesare	Senesino	S	8-1	1.500
Cleopatra	Cuzzoni	A	8-1	1.500
Sesto	Durastanti	S	6-1	1.100
Cornelia	Robinson	A	6-1	?
Tolomeo	Berenstadt	A	4	?
Achilla	Boschi	B	3	
Nireno	Bigonci	A	1	
			35-2	



HÄNDEL

Giulio Cesare



HÄNDEL

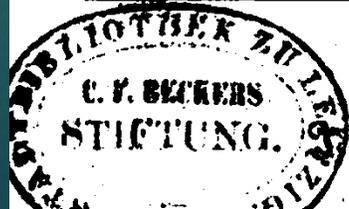
Russel Oberlin

# Sänger und Rollenhierarchie in Händels Alcina (1735)

<b>Rolle</b>	<b>Sänger/in</b>	<b>Fach</b>	<b>N°</b>
Alcina	Strada del Pò	S	7-1
Ruggiero	Carestini	S	7-1
Oronte	Beard	T	4
Bradamante	Negri	A	3-1
Morgana	Young	S	3
Oberto	Savage	S	2
Melisso	Waltz	B	1
			27-1

# Händels Gedächtnisfeiern 1784

Dr. Karl Burney's  
Nachricht  
von  
Georg Friedrich Händel's  
Lebensumständen  
und  
der ihm zu London im Mai und Jun. 1784 angestellten  
Gedächtnisfeier.

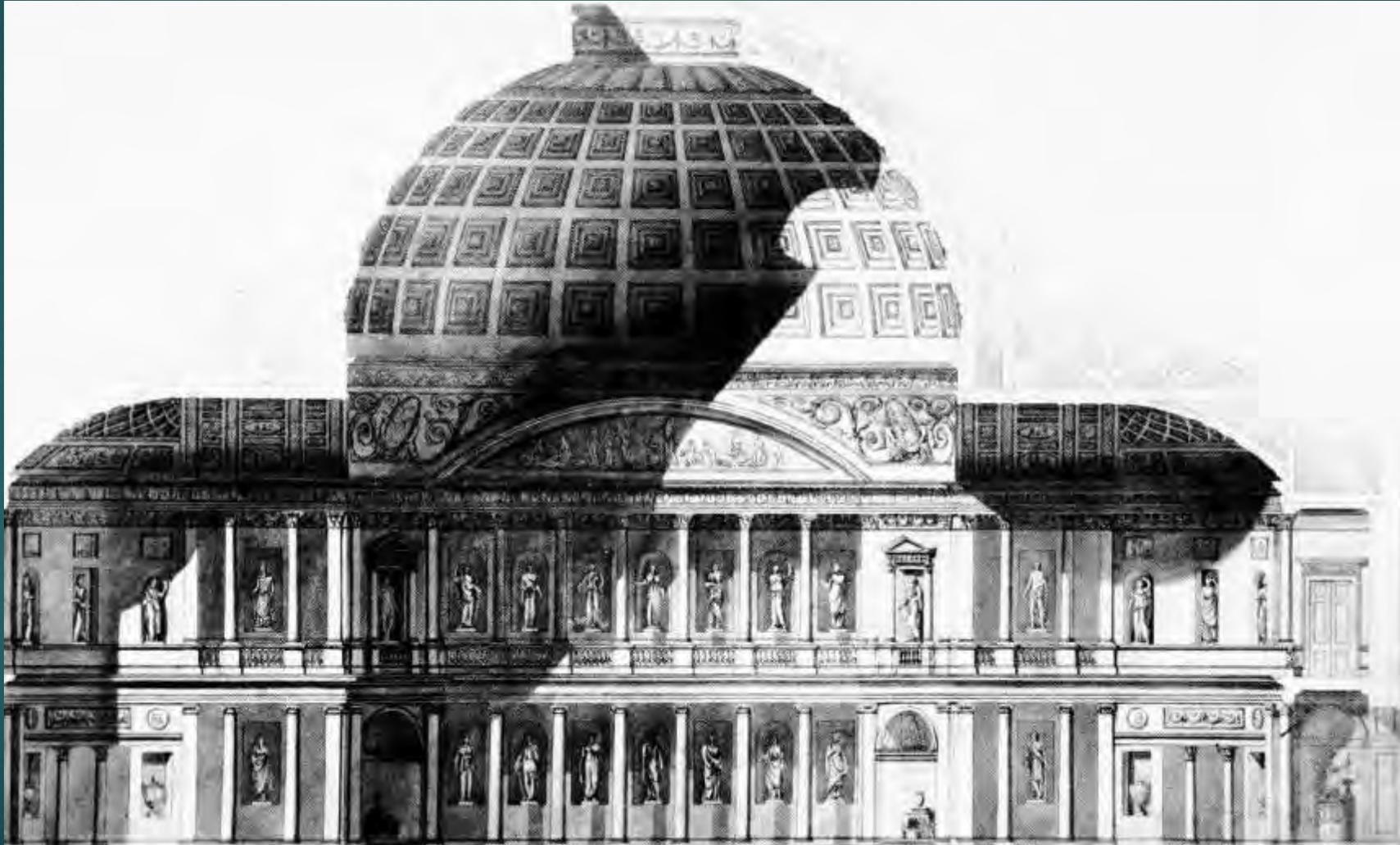


Aus dem Englischen übersezt

von

Johann Joachim Eschenburg,  
Professor in Braunschweig.

# Händels Gedächtnisfeiern 1784



# Biographien und Editionen



PROGRAMM

HANDBUCH-REIHEN

MUSIKWISSEN

## Händels Opern

(2 Bände)

Herausgegeben von Arnold Jacobshagen und Panja Mücke

Zusammen XVI/966 Seiten

(Das Händel-Handbuch 2)

ISBN 978-3-89007-686-7

196,00 €

*Händels Opern* präsentiert in zwei Bänden erstmals in solch umfassender Ausführlichkeit in deutscher Sprache das gesamte Bühnenschaffen Händels, einschließlich der Pasticci, Fragmente, Schauspielmusiken und »Secular dramas«. Der erste Band behandelt Händels Stationen als Opernkomponist, die sozialen, wirtschaftlichen und musikalischen Rahmenbedingungen für sein Opernschaffen und die Rezeption seiner Werke bis in die heutige Zeit. Die umfassenden Einzeldarstellungen sämtlicher Opern bilden zusammen mit Angaben zu Besetzung, Inhalt, Stoffgeschichte und interpretierendem Werkkommentar den zweiten Band.





ARNOLD JACOBSHAGEN

## Händel im Pantheon

Der Komponist und seine Inszenierung

144 Seiten  
mit 18 Abbildungen  
Softcover  
21,0 cm × 13,6 cm | 190 gr  
ISBN 978-3-89564-138-1  
lieferbar  
12,50 € [DE] | 12,90 € [AT] (Geb. Ladenpreis)  
[www.studiopunktverlag.de/9783895641381.php](http://www.studiopunktverlag.de/9783895641381.php)  
Erscheinungsdatum: 01.05.2009

### Abstract

An keinem zweiten Komponisten wurde der Mythos des historischen Primats so frühzeitig, so planvoll und so nachhaltig inszeniert wie an Georg Friedrich Händel: Er war der erste Musiker, dem schon zu Lebzeiten ein Denkmal errichtet wurde, der erste, über den ganze Bücher verfasst wurden, der erste, dessen Todestag man mit grandiosen musikalischen Gedenkfeiern in Erinnerung rief, der erste, dessen Musik seit ihrer Entstehungszeit niemals verstummte. Kurzum: Händel war der erste Musiker in der Geschichte, der in das Pantheon der abendländischen Geistesgrößen einzog. In sieben Essays zeichnet Arnold Jacobshagen die Wirkungsgeschichte Händels und seiner Musik nach: von den Zeitgenossen bis in die Gegenwart, vom imaginären Pantheon zur Popkultur.