

„Die Oper ist  
ein Zirkus“  
Eine bunte  
Geschichte  
der Oper

PROF. DR. ARNOLD  
JACOBSHAGEN



# 5.1 Oper zwischen den Weltkriegen



# Leos Janáček (1854-1928)

- ▶ Jenůfa (1904)
- ▶ Katia Kabanova (1921)
- ▶ Das schlaue Fuchslein (1924)
- ▶ Die Sache Makropulos (1926)
- ▶ Aus einem Totenhaus (1930)

# Janáček, *Katja Kabanowa* (1921)

Sawjol  
Prokofjewitsch  
Dikoj, Kaufmann  
(Bass)

Boris  
Grigorjewitsch,  
sein Neffe (Tenor)

Marfa Kabanowa,  
reiche  
Kaufmannswitwe  
(Alt)

Tichon Iwanytsch  
Kabanow, ihr  
Sohn (Tenor)

Katharina,  
genannt Katja,  
seine Frau  
(Sopran)

Eine fiktive  
Kleinstadt Kalinow  
am Ufer der  
Wolga



# Leos Janáček (1854-1928)

- ▶ Jenůfa (1904)
- ▶ Katia Kabanova (1921)
- ▶ Das schlaue Fuchslein (1924)
- ▶ Die Sache Makropulos (1926)
- ▶ Aus einem Totenhaus (1930)



# Zwischen Expressionismus und „Neuer Sachlichkeit“

DEUTSCHSPRACHIGE OPER SEIT DEM ERSTEN  
WELTKRIEG



# Franz Schreker (1878-1934)

- ▶ Der ferne Klang (1912)
- ▶ Die Gezeichneten (1918)
- ▶ Der Schatzgräber (1920)
- ▶ Der singende Teufel (1928)
- ▶ Der Schmied von Gent (1932)



# Alexander von Zemlinsky (1871-1942)

- ▶ Kleider machen Leute (nach Keller, 1910)
- ▶ Eine florentinische Tragödie (nach Oscar Wilde, 1917)
- ▶ Der Zwerg (nach Oscar Wildes The Birthday of the Infanta, 1922)
- ▶ Der Kreidekreis (Klabund, 1933)



# Arnold Schönberg (1874-1951)

- ▶ Erwartung (Text: Marie Pappenheim),  
Monodram, op. 17 (1909, UA: 1924)
- ▶ Die glückliche Hand (Schönberg),  
Drama mit Musik, op. 18 (1908-1913, UA:  
1924)
- ▶ Von Heute auf Morgen (M. Blonda),  
Oper 1 Akt, op. 32 (1928, UA: 1930)
- ▶ Moses und Aron (Schönberg), Oper 3  
Akte, unvollendet (1930-1932, UA: 1954)



# Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

- ▶ Der Schneemann (Pantomime, 1910)
- ▶ Der Ring des Polykrates (1916)
- ▶ Violanta (1916)
- ▶ Die tote Stadt (1920)
- ▶ Das Wunder der Heliane (1927)
- ▶ 1934 Emigration



# Alban Berg (1885-1935)

**Wozzeck**, Oper nach Georg Büchner,  
vollendet 1921, Uraufführung Berlin 1925

**Lulu**, Oper (Texte aus Frank Wedekinds  
*Erdegeist* und *Die Büchse der Pandora*)  
unvollendet, Uraufführung Zürich 1937 (Akt  
1-2) Rekonstruktion von Friedrich Cerha  
Uraufführung Paris 1979 (Akt 1-3)

# Berg, *Wozzeck* (1921/1925)

Berg	Büchner
1. Akt, Szenen 1-5	Szenen 1, 2, 3, 4, 7
2. Akt, Szenen 1-5	Szenen 10, 11, 13, 15
3. Akt, Szenen 1-5	Szenen 17, 21, 22, 23, 24  Nicht vertont: 5, 6, 8, 12, 14, 18, 20, 25 (Ausgabe Karl Emil Franzos, 1879)

# Berg, *Lulu* (1937)

## Wedekind, *Erdgeist*

- ▶ Akt 1
- ▶ Akt 2
- ▶ Akt 3
- ▶ Akt 4

## *Die Büchse der Pandora* Akt 1

- ▶ Akt 2
- ▶ Akt 3

## Berg, *Lulu*

- ▶ Akt 1, 1. Bild
- ▶ Akt 1, 2. Bild
- ▶ Akt 1, 3. Bild
- ▶ Akt 2, 1. Bild
- ▶ Akt 2, 2. Bild
- ▶ Akt 3, 1. Bild
- ▶ Akt 3, 2. Bild

# ► Berg, Wozzeck (1921/1925)

## PERSONEN

Wozzeck .....	Bariton und Sprechstimme
Tambourmajor .....	Heldentenor
Andres .....	Lyrischer Tenor und Sprechstimme
Hauptmann .....	Tenorbuffo
Doktor .....	Baßbuffo
1. Handwerksbursch .....	Tiefer Baß und Sprechstimme
2. Handwerksbursch .....	Hoher Bariton
Der Narr .....	Hoher Tenor
Marie .....	Sopran
Margret .....	Alt
Mariens Knabe .....	womöglich Singstimme (III. Akt, 5. Szene)
Soldaten und Burschen .....	Tenor I und II Bariton I und II Baß I und II
davon ein Soldat .....	Solotenor (II. Akt, 5., und III. Akt, 3. Szene)
Mägde und Dirnen .....	Soprane und Alte, zweistimmig
Kinder .....	einstimmig

N. B. Die „Sprechstimmen“ sind — nach Art der Schoenbergschen Pierrot-Melodramen notiert. Ausführung:  
Siehe die Bemerkung hinsichtlich der „rhythmischen Deklamation“ auf Seite X

# ► Berg, Wozzeck (1921/1925)

Szene:	I. Akt	page
1 Zimmer des Hauptmanns .....	Wozzeck und der Hauptmann .....	5
2 Freies Feld, die Stadt in der Ferne .....	Wozzeck und Andres .....	44
3 Mariens Stube .....	Marie, Margret und das Kind; später Wozzeck .....	69
4 Studierstube des Doktors .....	Wozzeck und der Doktor .....	110
5 Straße vor Mariens Wohnung .....	Marie und der Tambourmajor .....	156
II. Akt		
1 Mariens Stube .....	Marie und das Kind; später Wozzeck .....	176
2 Straße in der Stadt .....	Der Hauptmann und der Doktor; später Wozzeck ....	209
3 Straße vor Mariens Wohnung .....	Marie und Wozzeck .....	266
4 Wirtshausgarten .....	Burschen, Soldaten und Mägde, der 1. und der 2. Hand- werksbursch, Andres, der Tambourmajor und Marie; etwas später Wozzeck; zum Schluß der Narr .....	292
5 Wachstube in der Kaserne .....	Soldaten, Wozzeck und Andres; später der Tambourmajor	353
III. Akt		
1 Mariens Stube .....	Marie und ihr Kind .....	381
2 Waldweg am Teich .....	Wozzeck und Marie .....	399
3 Schenke .....	Burschen, Dirnen, Wozzeck und Margret .....	419
4 Waldweg am Teich .....	Wozzeck; später der Hauptmann und der Doktor .....	436
5 Straße vor Mariens Wohnung .....	Mariens Knabe, Kinder .....	479

# Berg, *Wozzeck* (1921/1925)

Formale  
Strukturen:

1. Akt: 5  
Charakterstücke

2. Akt:  
Symphonie in 5  
Sätzen

3. Akt: 5  
Inventionen

# Berg, Wozzeck

## 1. Akt

### 1. Akt: 5 Charakterstücke

1. Der **Hauptmann**:  
Suite (Präludium,  
Sarabande, Kadenz,  
Gigue, Kadenz,  
Gavotte, Air,  
Postludium)

2. **Andres**: Rhapsodie  
und Jägerlied

3. **Marie**: Marsch und  
Wiegenlied

4. Der **Doktor**:  
Passacaglia (21  
Variationen)

5. Der **Tambourmajor**:  
Andante affettuoso

# Berg, Wozzeck 2. Akt

**2. Akt:  
Symphonie  
in 5 Sätzen**

1. Sonate

2. Fantasie  
(Invention) und  
Tripelfuge

3. Largo für  
Kammerorchester

4. Scherzo mit  
zwei Trios  
(Liedern)

5. Introduction  
und Rondo  
martiale

# Berg, Wozzeck 3. Akt

## 3. Akt: 5 Inventionen

1. Thema, sieben  
Variationen und  
Fuge

2. Invention über  
Orgelpunkt auf H

3. Invention über  
Polka-Rhythmus

4. Invention über  
einen Sechsklang,  
anschließend  
Zwischenspiel

5. Invention über  
12/8-  
Achtelbewegung

4 große Flöten (auch kleine)  
4 Oboen (4. auch Englischhorn)  
4 Klarinetten in B (1. auch in A, 3. und 4. auch in Es)  
1 Baßklarinetten in B  
3 Fagotte  
1 Kontrafagott  
4 Hörner in F  
4 Trompeten in F  
4 Posaunen (1. Alt-, 2. und 3. Tenor-, 4. Baßposaune)  
1 Kontrabaßtuba

2 Paar Pauken  
Becken (1 Paar, 1 freihängendes und ein an der großen Trommel befestigtes)  
große Trommel, mehrere kleine Trommeln, Rute  
großes (sehr tiefes) Tamtam  
kleines (sehr hohes) Tamtam, Triangel  
Xylophon  
Celesta  
Harfe  
Streicher (wenigstens 50—60)

#### AUF DER BÜHNE

Mehrere kleine Trommeln (I. Akt, 2. Szene)  
Eine Militärmusik (I. Akt, 3. Szene)  
1 Pikkolo, 2 große Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten in Es, 2 Fagotte,  
2 Hörner in F, 2 Trompeten in F, 3 Posaunen, 1 Kontrabaßtuba,  
Große Trommel mit Becken, kleine Trommel, Triangel  
Eine Heurigen- (Wirtshaus-) Musik (II. Akt, 4. Szene)  
2 Fiedeln (um einen ganzen Ton höher gestimmte Geigen),  
1 Klarinette in C, 1 Ziehharmonika bzw. Akkordeon, 1 Gitarre,  
1 Bombarde in F (bzw. Baßtuba)  
Ein Pianino (III. Akt, 3. Szene)

#### WOMÖGLICH ABGESONDERT VOM GROSSEN ORCHESTER

Ein Kammerorchester (II. Akt, 3. Szene) in der Besetzung von Arnold Schoenbergs  
Kammersymphonie:  
1 Flöte (auch Pikkolo), 1 Oboe, 1 Englischhorn, 1 Es-Klarinette, 1 Klarinette  
in A, 1 Baßklarinetten in B  
1 Fagott, 1 Kontrafagott, 2 Hörner in F und ein Solo-Streichquintett.

Alle diese Ensembles können aus  
den Musikern des großen Orchesters  
gebildet werden.

# Berg, Wozzeck (1921/1925)

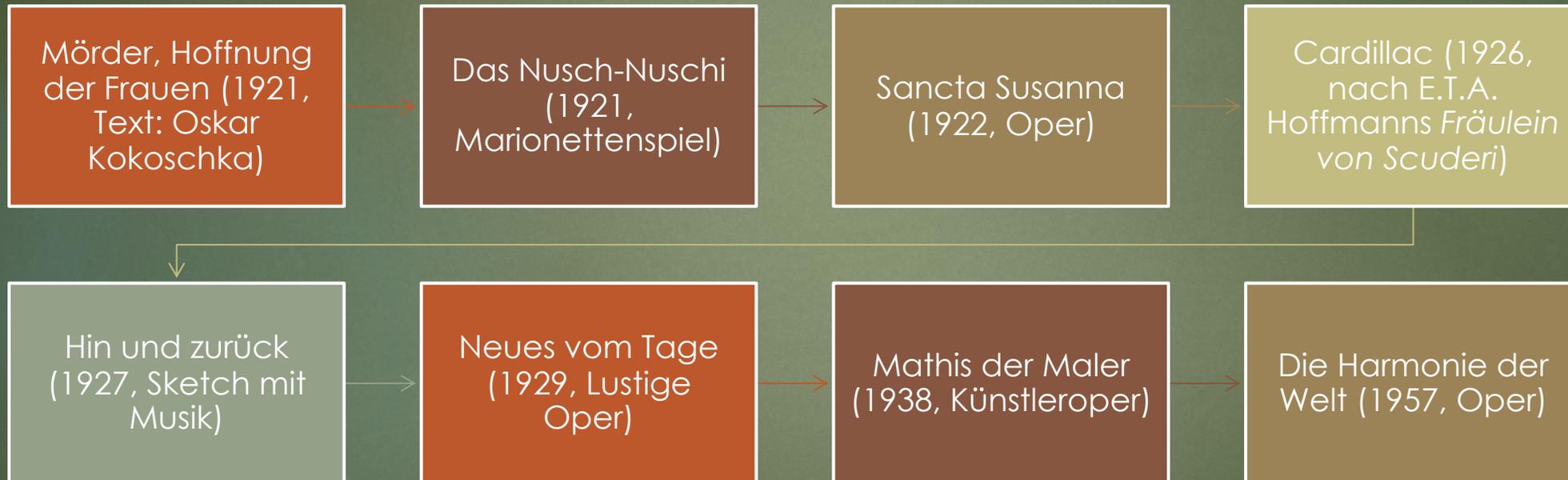


# Neoklassizismus Neue Sachlichkeit

# „Zeitoper“



# Paul Hindemith (1895-1963)



# Hindemith, *Neues vom Tage* (1929)

Lustige Oper in drei Akten

Text: Marcellus Schiffer

1. Akt: Ehekrach Laura und Eduard; Büro für Familienangelegenheiten bietet „jungen Mann als Scheidungsgrund“ an

2. Akt: Laura singt in der Badewanne Laudatio auf die Warmwasserversorgung

3. Akt: Varieté im Alkazar

# Fünftes Bild

Hotel Savoy. Bad zwischen den Zimmern 26 und 27, deren Eingänge rechts und links.  
Tür zum Flur hinten. Laura in der Wanne.

## Ariolo und Duett

Mäßig langsam (♩ etwa 80)

Musical score for Ariolo and Duett, measures 1-12. The score is in 2/4 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes complex chordal textures and arpeggiated figures. Dynamics range from *p* to *pp*.

Vorhang auf!

Musical score for Ariolo and Duett, measures 13-18. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *pp*, and *f*.

Piano accompaniment for page 96, measures 1-12. The piano part features a complex, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

LAURA fühlt sich im warmen Wasser sehr wohl. *p*  
Nicht ge - nug zu -

Musical score for page 96, measures 13-18. This system includes the vocal line for Laura and the piano accompaniment. The piano part has a dynamic of *mf* and *p*.

1

Musical score for page 96, measures 19-24. This system includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic of *pp*.

Musical score for page 96, measures 25-30. This system includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamics of *p*, *mf*, and *p*.

L Vor - - - - - zü - - - - - ge der Warm - waf - -

Musical score for page 97, measures 1-6. This system includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic of *pp*.

ler - ver - for - -

Musical score for page 97, measures 7-12. This system includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic of *p*.

gung. Hei - Bes Waf - - fer tags, nachts,

Musical score for page 97, measures 13-18. This system includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamics of *mf*, *p*, and *mf*.

ben find - die ein Bad be - - reit in drei Mi -

Musical score for page 97, measures 19-24. This system includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic of *p*.

# Ernst Krenek, *Jonny spielt auf* (1927)





# Kurt Weill (1900-1950)

Frühe Opern:

- ▶ *Der Protagonist* (1926, Text: Georg Kaiser)
- ▶ *Royal Palace* (1927, I. Goll)
- ▶ *Na und?* (1927, F. Joachimson)
- ▶ *Der Zar läßt sich photographieren* (1928, Opera buffa, Georg Kaiser)



# Kurt Weill und Bertolt Brecht

- ▶ Mahagonny. Schauspiel (1927)
- ▶ Die Dreigroschenoper (1928, nach John Gay, *The Beggar's Opera*, 1728)
- ▶ Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny (1930)
- ▶ Happy End (1929)
- ▶ Der Jasager (1930)
- ▶ Die sieben Todsünden (1933)

# Brecht - Weill



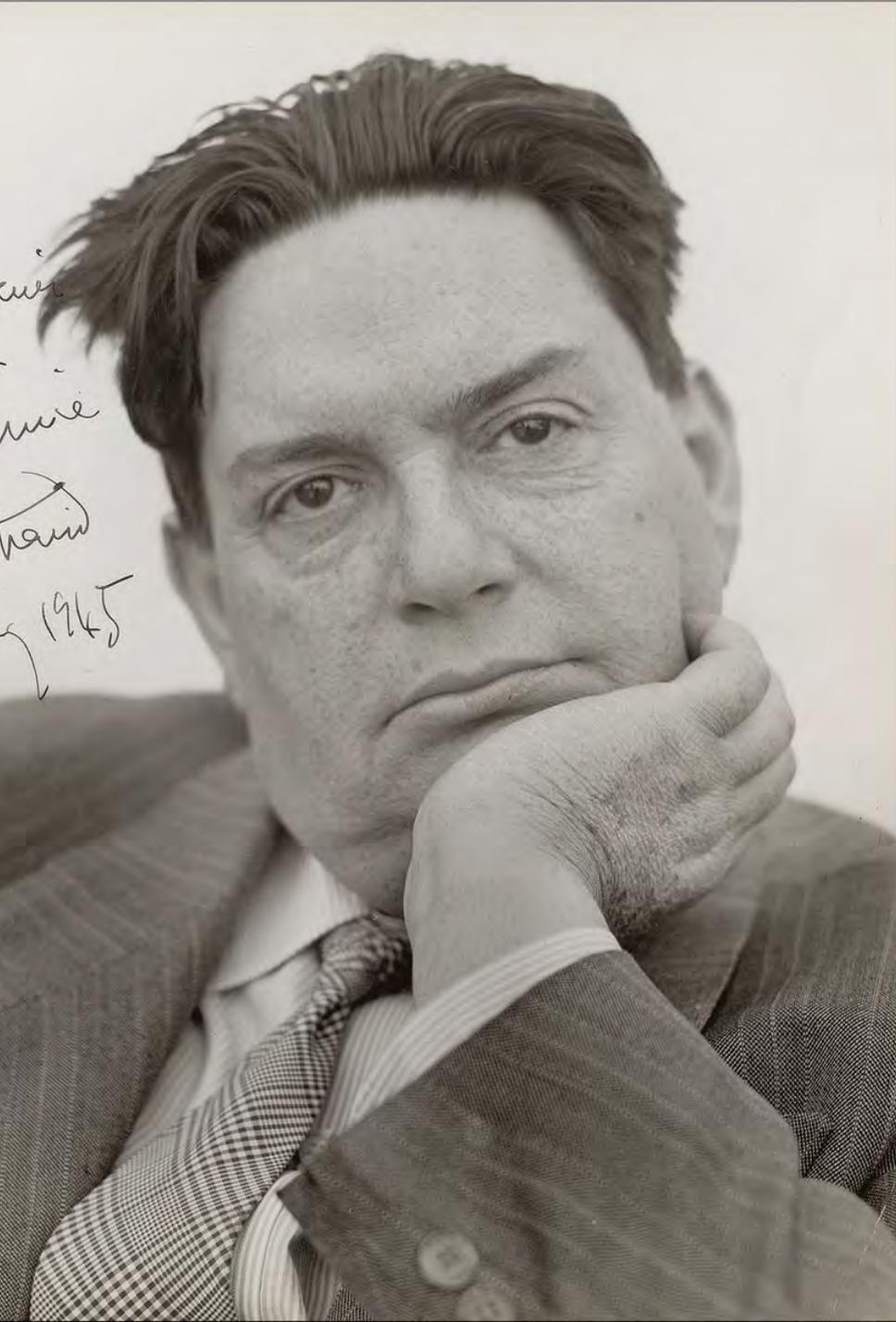
# Neoklassizismus in Paris

Groupe Les Six  
(Honegger,  
Poulenc, Milhaud,  
Duric, Auric,  
Tailleferre)

„Mentoren“: Jean  
Cocteau, Erik Satie

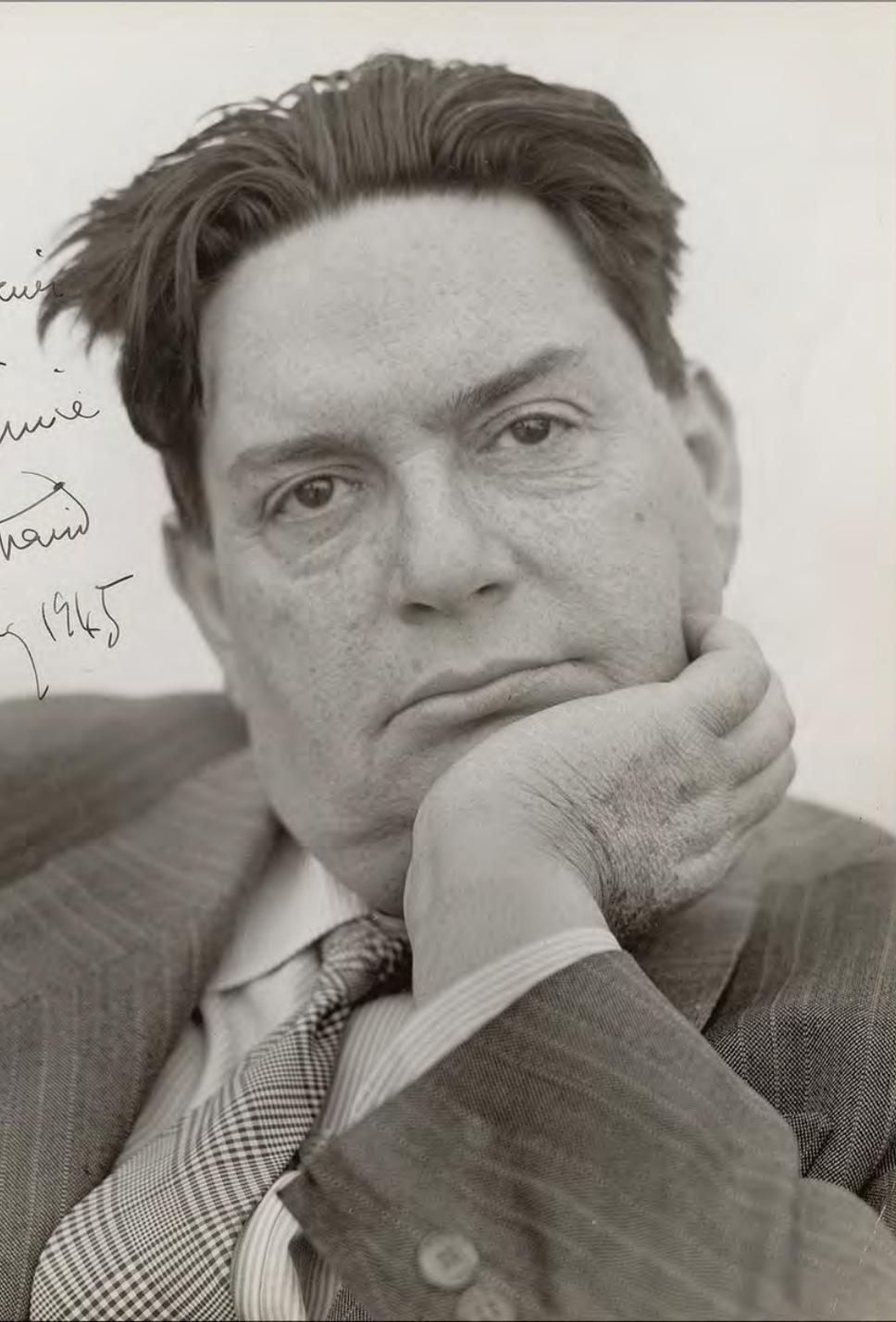
Anti-Wagnérisme  
als verbindendes  
Element

Neue französische  
Musik (Klare Form,  
Eleganz, Humor als  
Gemeinsamkeiten)



# Darius Milhaud (1892-1974)

- ▶ Opern:
  - ▶ Les Euménides (Aischylos, Ü: Paul Claudel, 1922)
  - ▶ Le Pauvre Matelot (Jean Cocteau, 1927)
  - ▶ Christophe Colombe (Claudel, 1930)



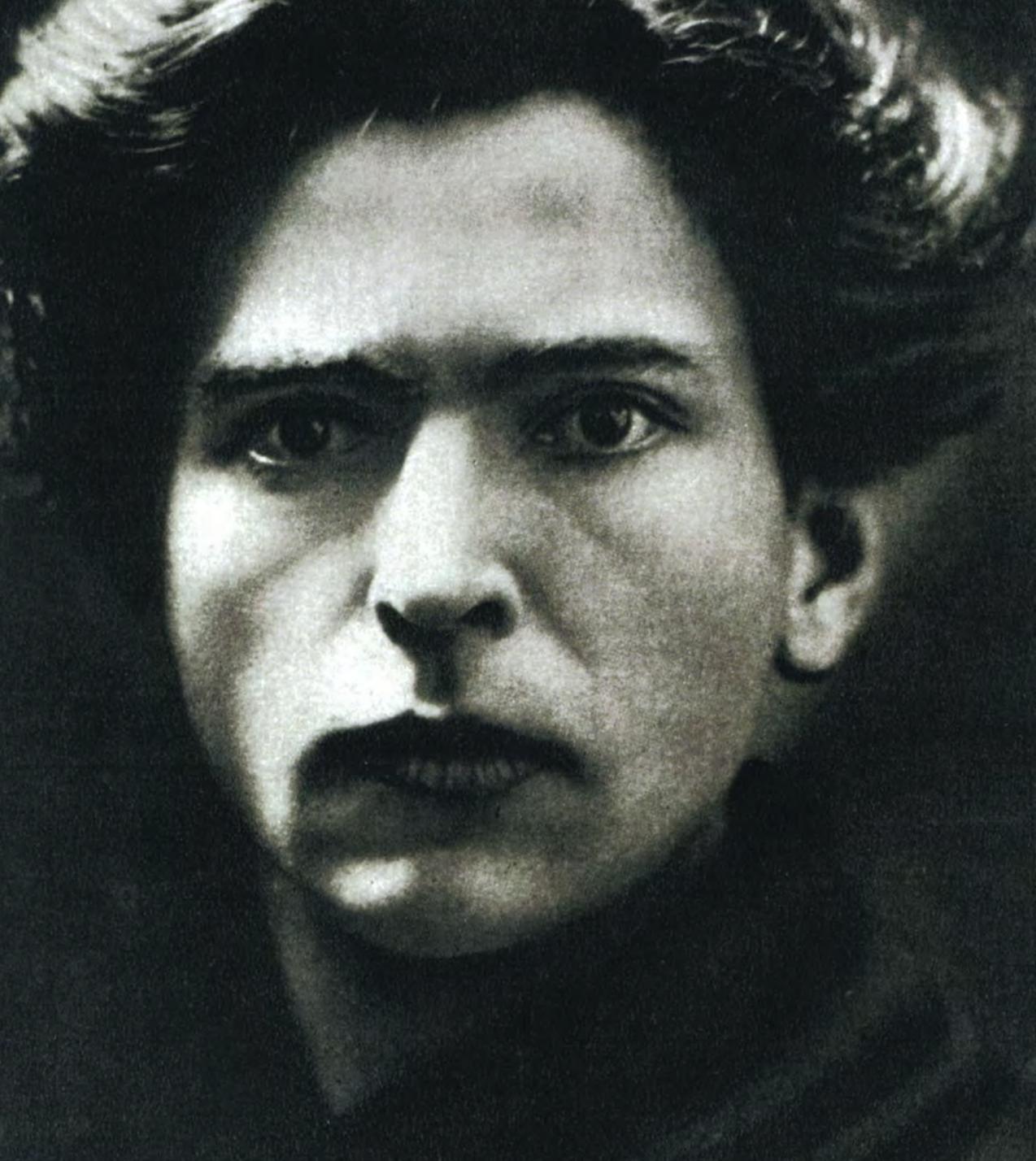
# Darius Milhaud (1892-1974)

- ▶ Opéras minutes:
  - ▶ L'Enlèvement d'Europe, L'Abandon d'Ariane, La Délivrance de Thésée (1927)
- ▶ Ballette:
  - ▶ Le Boeuf sur le Toit (Cocteau, 1919)
  - ▶ La Création du Monde (Jean Börlin, 1923)



# Maurice Ravel (1875-1937)

- ▶ L'heure espagnole  
(1911)
- ▶ L'enfant et les sortilèges  
(1925)



# George Enescu (1881-1955)

- ▶ gilt als bedeutendster Komponist Rumäniens
- ▶ einzige Oper:
  - ▶ Oedipe (1921-1931)
  - ▶ Uraufführung: Paris 1936





# Sergej Prokofjew (1891-1953)

- ▶ Die Liebe zu den drei Orangen (1921)
- ▶ Der Spieler (1929)
- ▶ Der feurige Engel (1922/1955)
- ▶ Krieg und Frieden (1957)



# Igor Stravinsky (1882-1971)

- ▶ Histoire du soldat (1918)
- ▶ Pulcinella (1920)
- ▶ Mavra (1922)
- ▶ Oedipus Rex (1927)
- ▶ The Rake's Progress (1951)



# Igor Stravinsky (1882-1971)

**Oedipus Rex** (1927)

**Opéra-Oratorio** von Jean  
Cocteau

Sprecher erläutert Handlung  
des **analytischen Dramas** in  
**Französisch**,  
Aufführungssprache der Musik  
ist **Latein** (dadurch  
Entliterarisierung)

**Statuarische Monumentalität:**

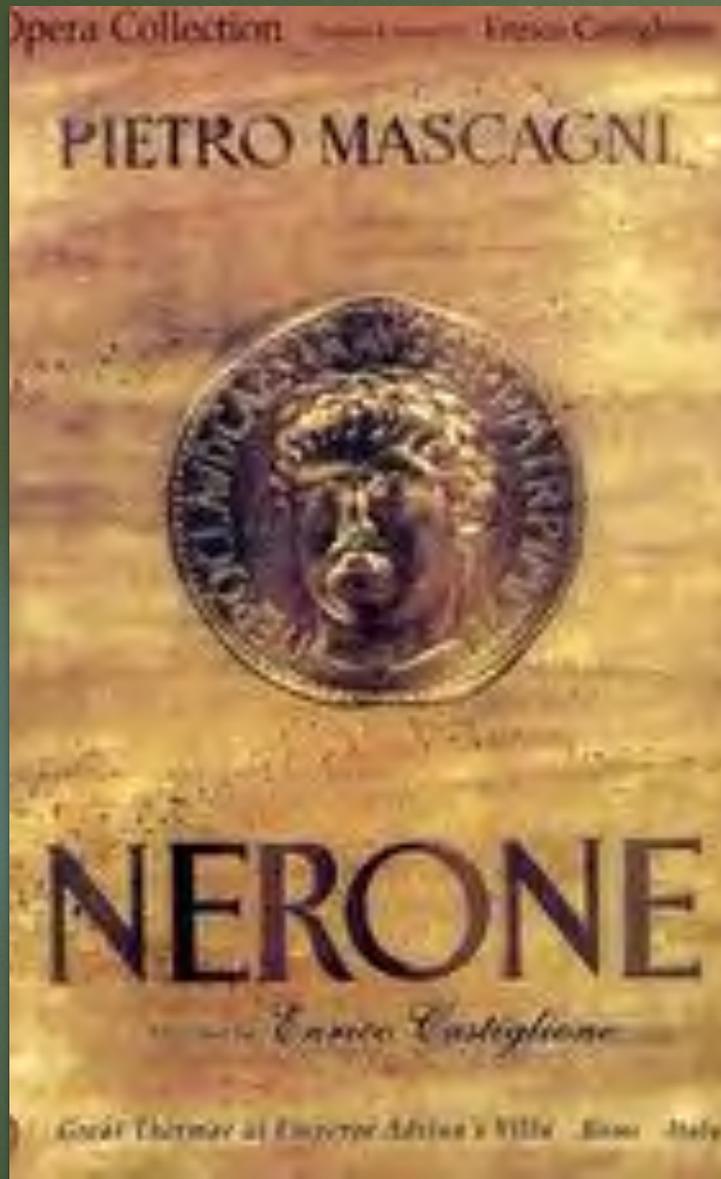
Chor, lateinisch („nicht tot,  
sondern erstarrt“)

**Ritueller Charakter**, Figuren  
tragen Masken



# Oper und Diktaturen





# Oper im Faschismus (1922-1945)

# Ottorino Respighi (1879-1936)



- ▶ Semirama (1910)
- ▶ Belfagor (1923)
- ▶ La fiamma (1934)
- ▶ Lucrezia (1937)

# Luigi Dallapiccola (1904-1975)

- ▶ Volo di notte (1940)
- ▶ Il prigioniero (1949)
- ▶ Job (Rom 1950)
- ▶ Ulisse (1968)





# Oper im Nationalsozialismus

# Richard Strauss (1864-1949)

- ▶ Die schweigsame Frau (Stefan Zweig, 1935)
- ▶ Friedenstag (Joseph Gregor, 1938)
- ▶ Daphne (Gregor, 1938)
- ▶ Capriccio (Clemens Krauss, 1942)
- ▶ Die Liebe der Danae (Gregor, 1944)



# Richard Strauss, *Friedenstag* (1938)

Oper in **1 Akt** von  
Joseph Gregor nach  
einem Szenarium von  
**Stefan Zweig** (1934)

angeregt durch ein  
**Gemälde von**  
**Velázquez** nach Pedro  
**Calderóns** Komödie *El*  
*sitio de Bredá* (*Die*  
*Belagerung von Breda*)

**Dreißigjähriger Krieg,**  
Belagerung endet mit  
überraschendem  
„Friedenstag“  
(24.10.1648)

Uraufführung in  
München 24. Juli 1938  
(**Münchener Abkommen**  
**1938**)

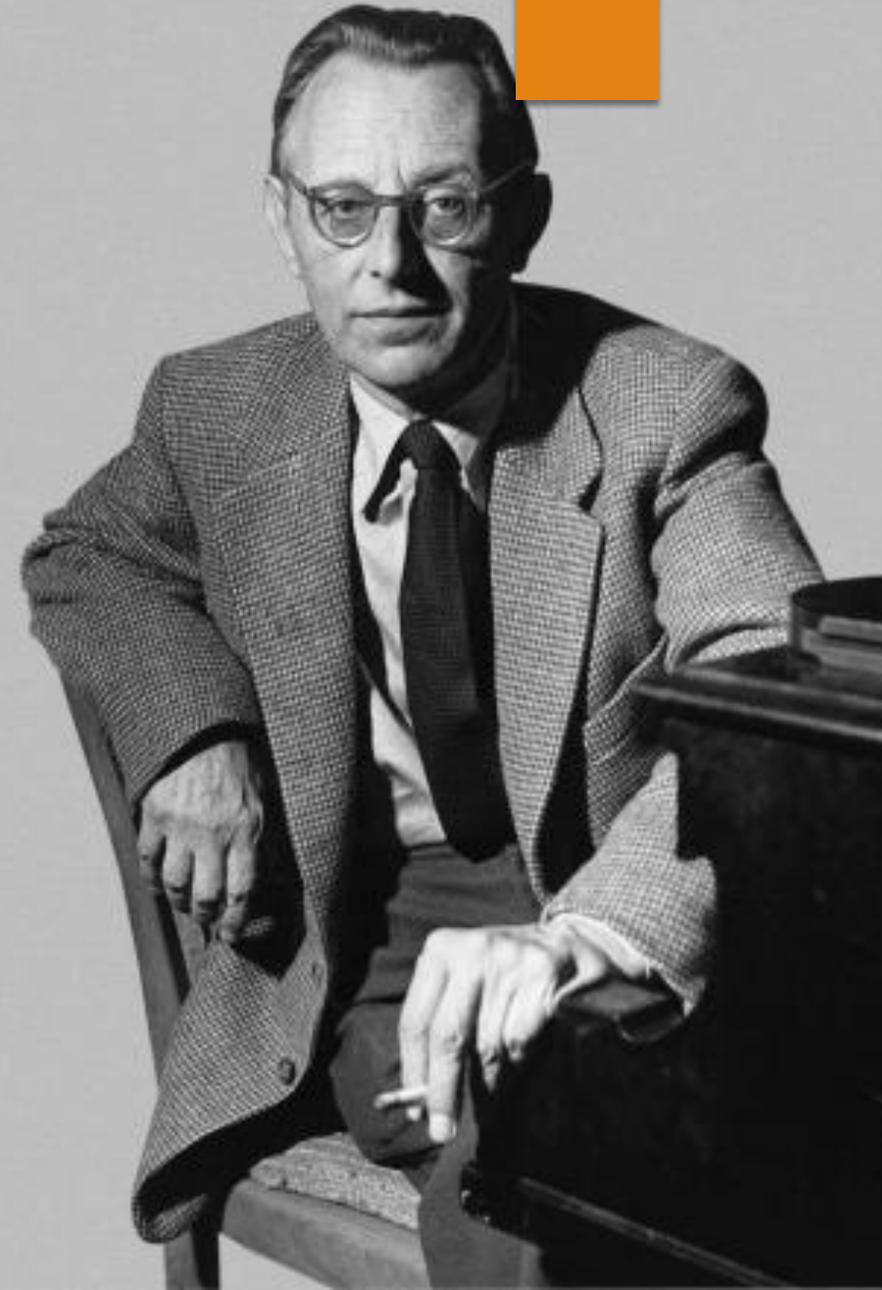


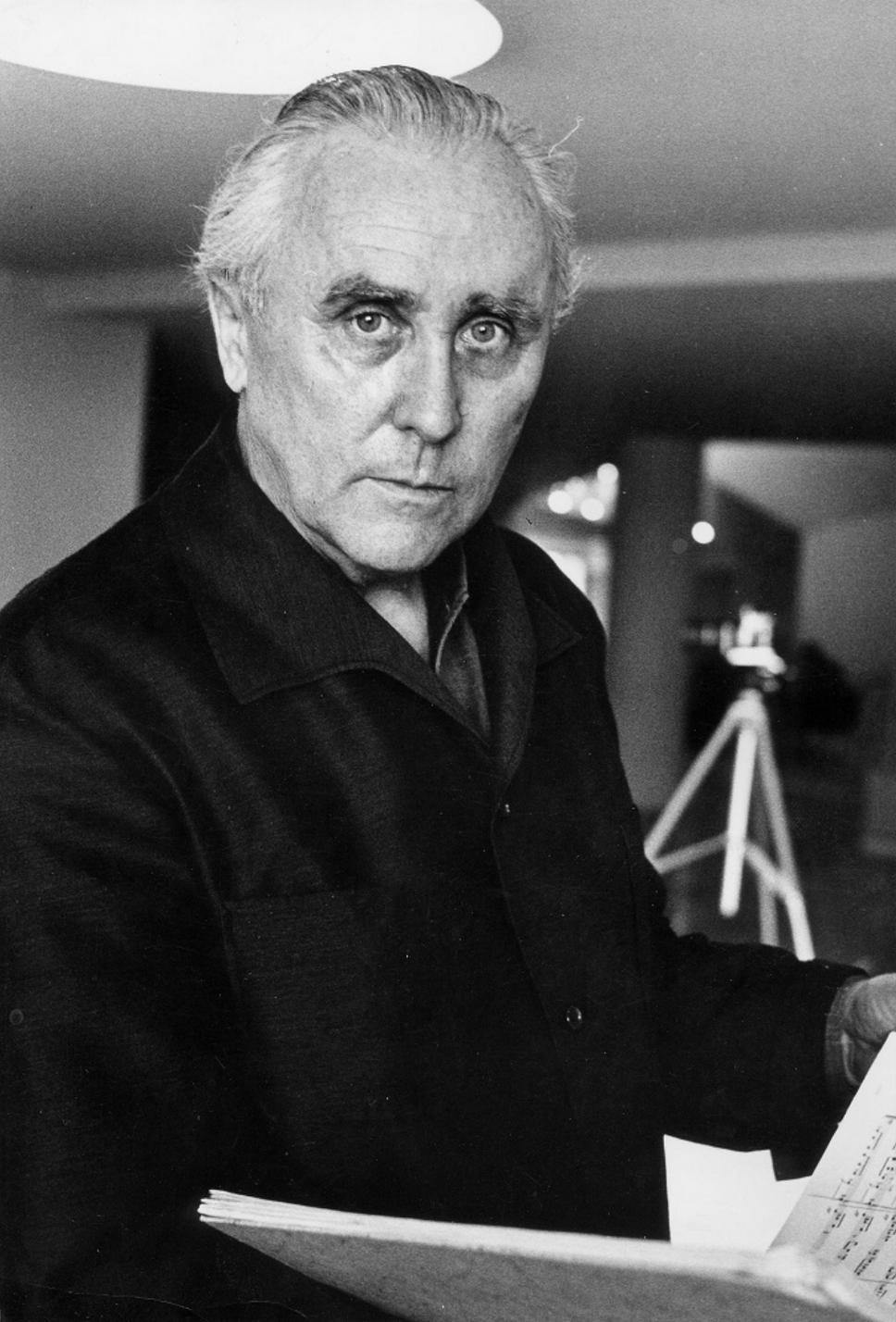
# Karl Amadeus Hartmann (1905-1963)

- ▶ „innere Emigration“, schrieb 1934 seine einzige große Oper
- ▶ *Simplicius Simplicissimus* (Köln 1949, Neufassung 1955)

# Carl Orff (1895-1982)

- ▶ Carmina Burana (1937)
- ▶ Der Mond (1939)
- ▶ Die Kluge (1943)
- ▶ Catulli Carmina (1943)
- ▶ Die Bernauerin (1947)





# Werner Egk (1901-1983)

- ▶ Die Zauberflöte (1935)
- ▶ Peer Gynt (1938)
- ▶ Columbus (1942)

# Winfried Zillig (1905-1963)

- ▶ Schönberg-Schüler
- ▶ Verwendet „Zwölftontechnik“ in den Opern Rosse (1933), Das Opfer (1937) und Die Windsbraut (1941)





# Oper im Stalinismus

# Dmitri Schostakowitsch

- ▶ Opern:
- ▶ Die Nase (1930)
- ▶ Lady Macbeth von Mzensk (1934)
- ▶ Katerina Ismailowa (2. Fassung, 1963)
- ▶ Der Spieler (unvollendet)



# Lady Macbeth von Mzensk (1934)

**Premiereerfolg 1935** folgen  
Aufführungen in Cleveland, New  
York, Prag und Zürich

Nach **negativem Votum Stalins**  
Kampagne gegen Schostakowitsch

Artikel „**Chaos statt Musik**“, Prawda  
28.1.1936

Ursprünglich geplant als Auftakt zu  
einer Trilogie über die **Befreiung der  
Frau**

Im Gegensatz zur Romanvorlage  
Identifikation und **Mitgefühl mit  
dreifacher Mörderin**



# 5.2

## Stunde Null



Kontinuitäten und Neuanfänge um 1945

# Opernkritik nach 1945



---

„Die Oper wird beherrscht vom Element des Scheins (...). Der Ausdruck Spieloper für eine Sondergattung bezeugt gerade den Primat des Scheins, indem er als Charakteristikum hervorhebt, was sonst zurücktritt. Die Opernkrise ist erreicht, weil die Form ihres Scheins sich nicht entäußern kann, ohne sich selbst preiszugeben.“

---

Th. W. Adorno, *Bürgerliche Oper* (1955)

# Literaturoper

**Literaturoper** bleibt  
auch weiterhin  
Haupttendenz des  
Musiktheaters nach  
dem Zweiten Weltkrieg

Benjamin **Britten**

Hans Werner **Henze**

Bernd Alois  
**Zimmermann**

Aribert **Reimann**



# Benjamin Britten (1913-1976)

- ▶ Peter Grimes (1945)
- ▶ Billy Budd (1951)
- ▶ The Turn of the Screw (1954, nach Henry James)
- ▶ A Midsummer Night's Dream (1960, nach Shakespeare)
- ▶ Death in Venice (1973, nach Thomas Mann)



# Hans Werner Henze (1926-2012)

- ▶ Frühe Opern
- ▶ Das Ende einer Welt
- ▶ Ein Landarzt (1951, nach Kafka)
- ▶ Boulevard Solitude (1952, nach Prévosts Manon Lescaut)
- ▶ König Hirsch (1956, nach Il re cervo von Carlo Gozzi)

# Henze und Ingeborg Bachmann

- ▶ Prinz Friedrich von Homburg (1960)
- ▶ Der junge Lord (1965) (Hauff „Der Affe als Mensch“)
- ▶ erfolgreichste deutsche komische Oper nach 1945
- ▶ Schauspiel „Hülsdorf-Gotha“ repräsentiert kleinbürgerliche Enge der Provinz in Nachkriegszeit
- ▶ Rückgriff auf Formen der traditionellen Opera buffa





# Francis Poulenc (1899-1963)

- ▶ Hinwendung zum Katholizismus
- ▶ Opern:
  - ▶ Les mamelles de Tirésias (1944/47, Opera buffa, Text: Guillaume Apollinaire)
  - ▶ Les Dialogues des Carmélites (1957)
  - ▶ La voix humaine (1959, Text: Jean Cocteau)

# Nono, Intolleranza (1960)

**Azione scenica** in zwei Teilen

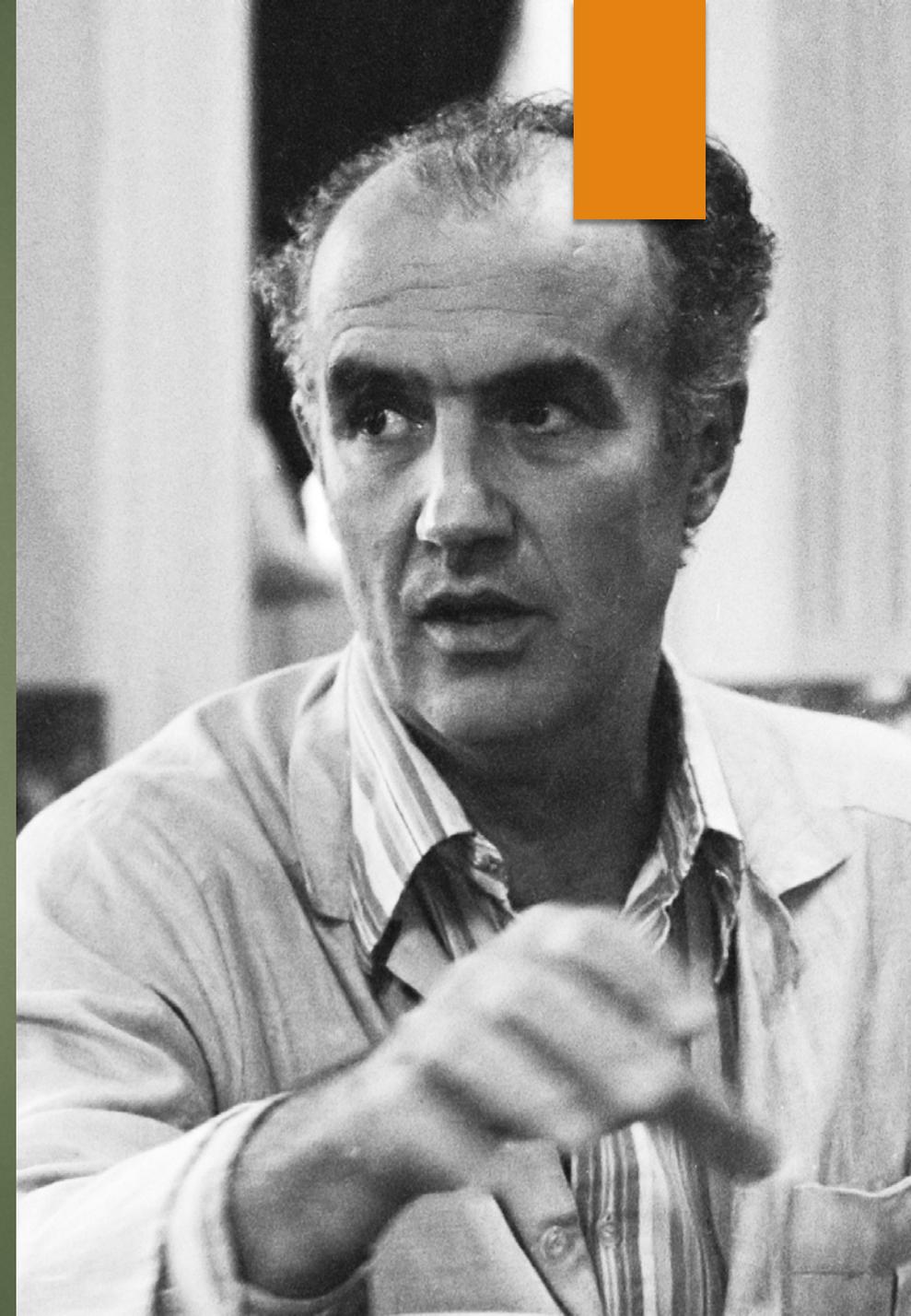
Text von **Angelo Maria Ripellino**  
sowie Ausschnitte aus Texten von  
Paul **Eluard**, Wladimir **Majakowskij**,  
Bertolt **Brecht**, Julius **Fucik**, Henri  
**Alleg** und Jean-Paul **Sartre**

Uraufführung: 13.4.1961 Venedig,  
La Fenice

Ein **Flüchtling** (Tenor) - Seine  
**Gefährtin** (Sopran) - Eine Frau (Alt)  
- Ein Algerier (Bariton) - Ein  
Gefolterter (Bass) - Vier Polizisten,  
Bergarbeiter, Demonstranten,  
Gefolterte, Gefangene,  
Flüchtlinge, Algerier, Bauern u.a.

# Luigi Nono (1924-1990)

- ▶ Intolleranza 1960
- ▶ Politisch engagiertes Musiktheater aus dem Geist der Resistenza
- ▶ überwindet Hermetik der seriellen Musik der 1950er Jahre
- ▶ Inhalt („théâtre de situations“): Bergwerksunglück, KZ, Algerienkrieg, Überschwemmung
- ▶ Text: heterogene literarische Quellen als Gegenentwurf zur Literaturoper





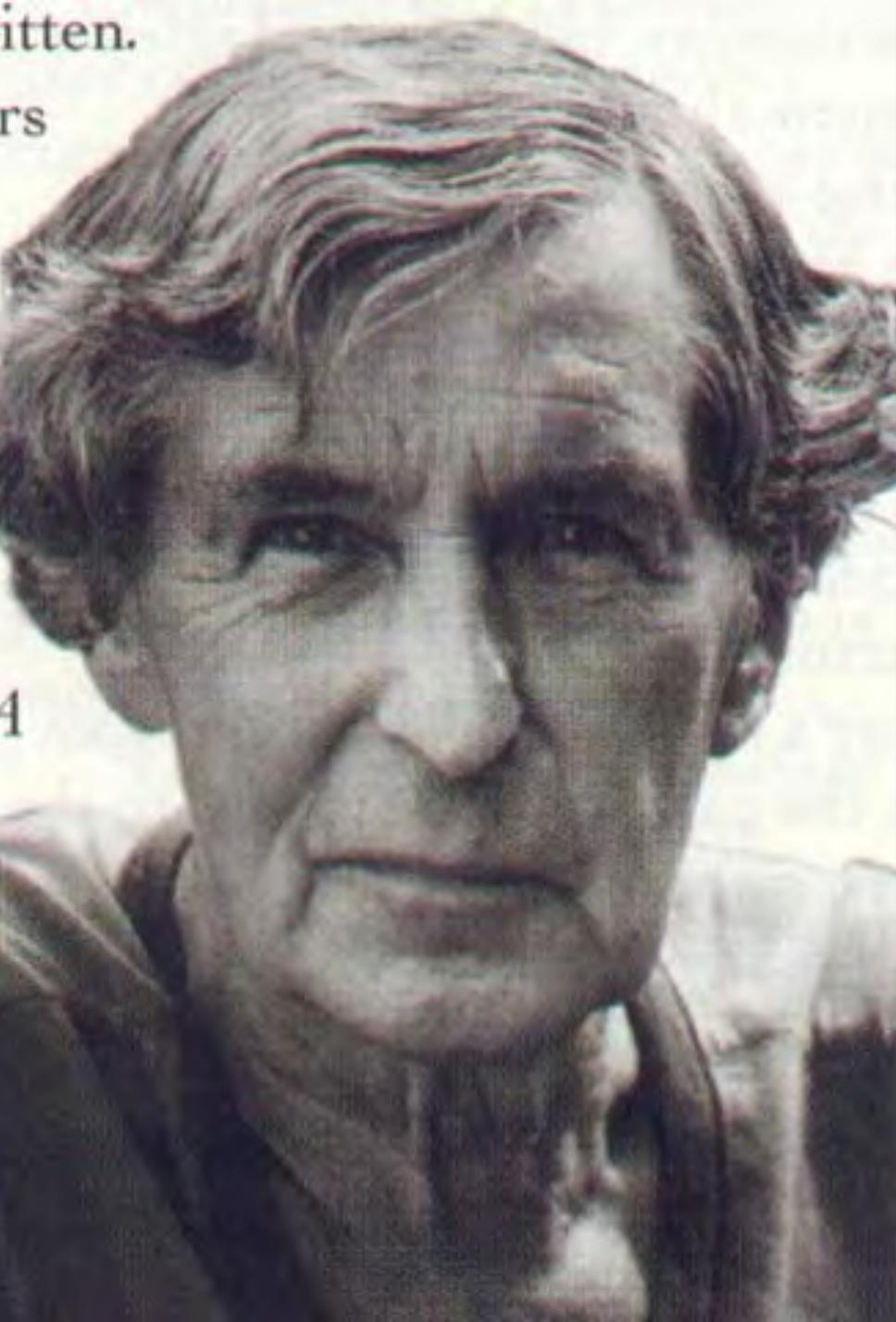
## Bruno Maderna (1920-1973)

- ▶ *Don Perlimplin* (Funkoper, 1962)
- ▶ *Hyperion* (1964)
- ▶ *Satyricon* (1973)

# Bohuslav Martinu (1890- 1959)

- ▶ Julietta (1938)
- ▶ Die Heirat (1952)
- ▶ Ariadne (1958)
- ▶ Mirandolina (1959)
- ▶ Griechische Passion (1958, UA 1961)





# Michael Tippett (1905-1998)

- ▶ Robin Hood (1934)
- ▶ The Midsummer Marriage (1955)
- ▶ **King Priam** (1962)
- ▶ The Knot Garden (1970)
- ▶ The Ice Break (1977)

# Boris Blacher, Abstrakte Oper Nr. 1



Oper in 1 Akt von Boris Blacher

Text und Idee von Werner Egk

Uraufführung: 28.6.1953 Hessischer  
Rundfunk

Bühnenuraufführung: 10.10.1953  
Mannheim

Andantino

6/8 81. *pp* 345654 8

Kl. (B)

Baß Kl. (B) *pp* muta kl. 2

Sax. (B) *p* poco marc. 3 4 5 6

Sopr.

Ten. *p* La ga Ba ba La ga ga Ba — bu na

Kb. Pizz. *p*

5 4 3 4 5 6

Sax. 10

Ten. La ga ga Ba ba La ga Ba ba La ga ga Ba — bu na

Kb.



# Nr. 5 Panik

Molto allegro  $\text{♩} = 72$

S.  
A.  
T.  
B.  
Beck.  
Gr. Tr.

*pp*  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$   $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$   
A - dy - nazit A - zit

*pp*  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$   
A - zi - da - zant

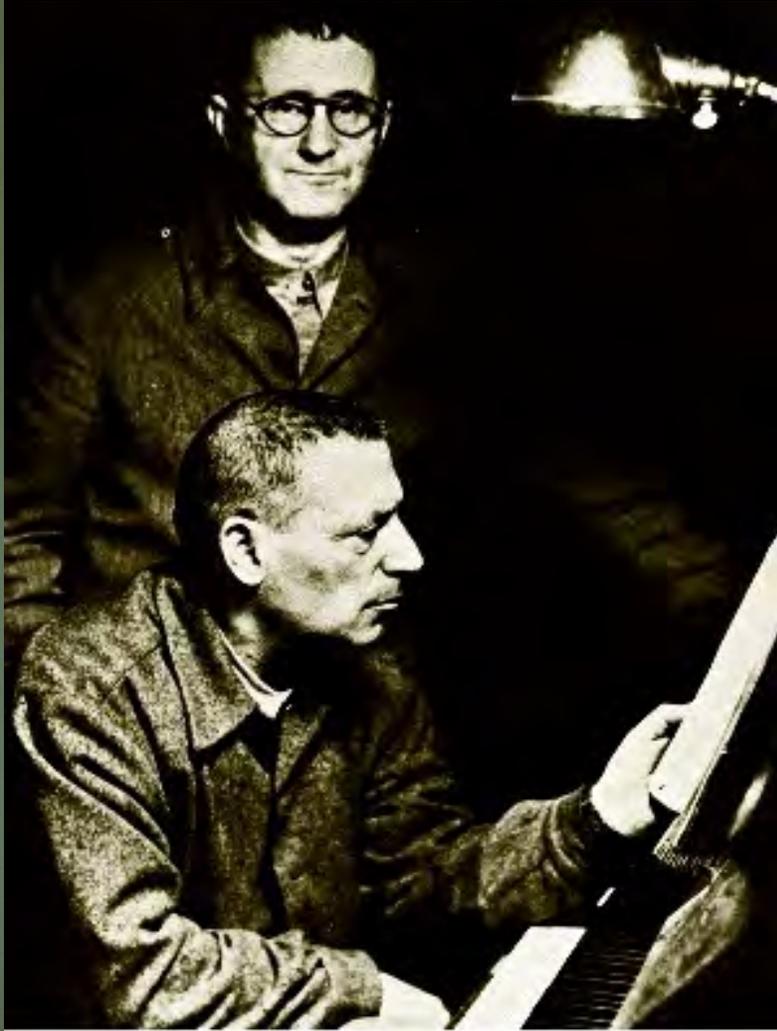
*pp*  
A - zant

*pp*  
A - zi - da - zant

*pp*

*pp*

# Paul Dessau und Bertolt Brecht



*Die Verurteilung des Lukullus* 1951

*Puntilla* 1966

*Lanzelot* 1969

*Einstein* 1974

*Leonce und Lena* 1975

# Bernd Alois Zimmermann (1918-1970)



*Die Soldaten* (1965)

**Vorlage:** Drama von Jakob Michael Reinhold Lenz (**Literaturoper**)

Drama der „**offenen Form**“

„**Totales Theater**“: zielt auf die Integration möglichst vieler und heterogener theatralischer Mittel

„**Zeit: Gestern, heute, morgen**“ (Verschränkung von Historizität und Aktualität)

Zimmermann,  
*Die Soldaten*  
(1965)

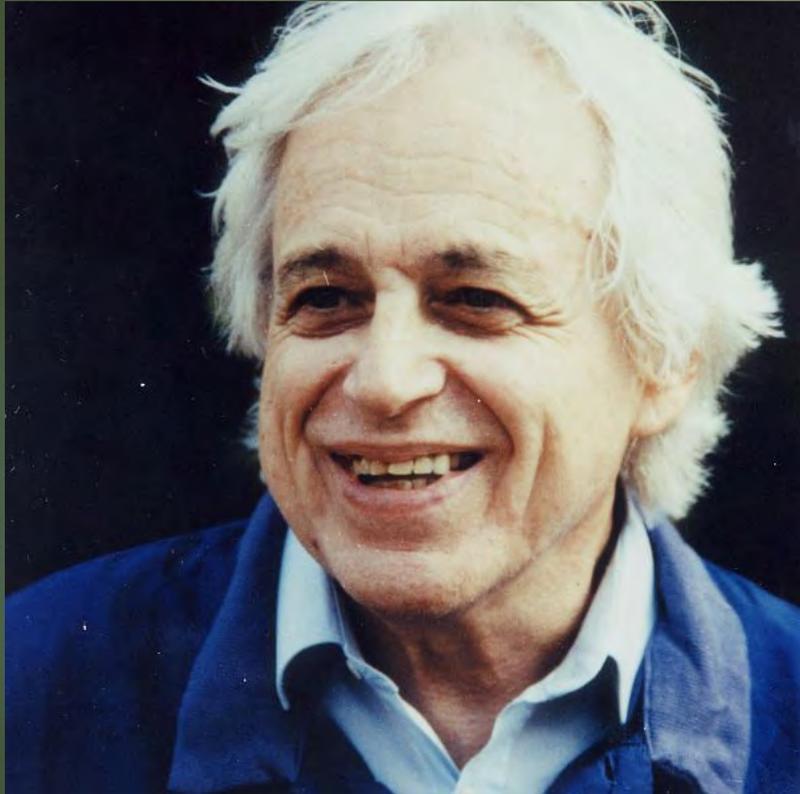
**Szenenaufbau und Musik 1. Akt**

- ▶ 1. Szene (Strofe)
- ▶ 2. Szene (Ciacona I)
- ▶ 3. Szene (Ricercari I)
- ▶ 4. Szene (Toccata I)
- ▶ 5. Szene (Nocturno I)

# 5.3

## Musiktheater und Avantgarde

# György Ligeti (1923-2006)



„Imaginäres Musiktheater“

***Aventures / Nouvelles Aventures*** (1966)

„**Musikalisch-dramatische Aktion** in 14 Bildern“

**Musik:** phonetische Lautkomposition ohne semantischen Sinn, jedoch mit sprachähnlichen Affekten

**Darsteller:** 3 Sänger/innen, 3 Pantomimen, Tänzer/innen, Statisten

**Instrumente:** Schlagzeug, Flöte, Horn, Cembalo, Klavier, Celesta, Cello, Kontrabass

# Mauricio Kagel (1931-2008)



Instrumentales Theater

**Sur Scène** (1951)

**Match** (1965): Sportstück für 2 Cellisten und 1 Schlagzeuger („Schiedsrichter“), Gestik ebenso wie Klangresultat komponiert

**Staatstheater** (1971): 9 Einzelstücke mit insgesamt 100 „Aktionen“, die in beliebiger Reihenfolge gespielt werden

# Hans Werner Henze (geb. 1926)

- ▶ Politische Opern und „imaginäres Theater“
- ▶ El Cimarron (1969)
- ▶ Der langwierige Weg in die Wohnung der Natascha Ungeheuer (1971)
- ▶ La Cubana (1973)
- ▶ We Come to the River (1976)



# György Ligeti (1923-2006)

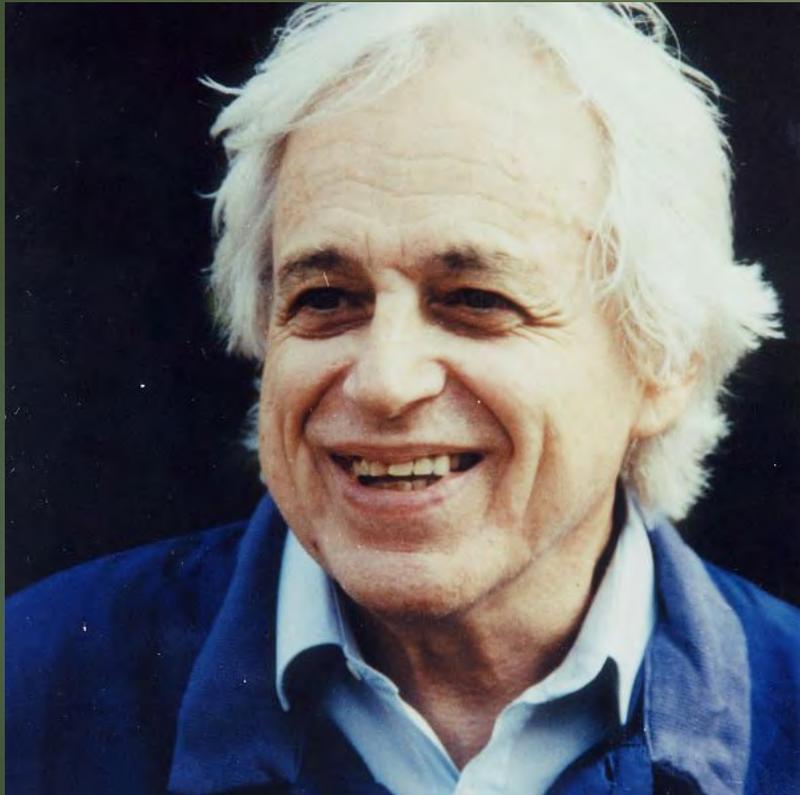
## *Le Grand Macabre* (1978)

Oper in 2 Akten (4 Bildern) nach Michel de Ghelderodes Farce *La Ballade du grand macabre* (1934)

Uraufführung: 12.4.1978 Stockholm

Nachtrag zu Alfred Jarrys *Ubu roi* (1896), dem Pamphlet des **surrealistischen Theaters**

verkehrt das Thema des Weltuntergangs ins **Grotesk-Absurde**





# Krzysztof Penderecki (\*1933)

- ▶ *Die Teufel von Loudon* (1969)
- ▶ *Paradise Lost* (1978)
- ▶ *Die schwarze Maske* (1986)
- ▶ *Ubu Rex* (1991)

# Aribert Reimann, Lear (1978)

- ▶ 1975 Kompositionsauftrag der Bayerischen Staatsoper
- ▶ Entstanden 1976-78 auf Anregung von Dietrich Fischer-Dieskau
- ▶ Text: Claus H. Henneberg nach Eschenburg-Übersetzung 1777
- ▶ Stilpluralismus: Expressionismus, Dodekaphonie, informelle Musik



König Lear	Bariton
König von Frankreich	Baßbariton
Herzog von Albany	Bariton
Herzog von Cornwall	Tenor
Graf von Kent	Tenor
Graf von Gloster	Baßbariton
Edgar, Sohn Glosters	Tenor-Countertenor
Edmund, Bastard Glosters	Tenor
Goneril	} Töchter König Lears dramatischer Sopran
Regan	
Cordelia	
Narr	Sopran
Bedienter	Sopran
Ritter	Sprechrolle
Diener, Wachen, Soldaten	Tenor
	Sprechrolle



# Siegfried Matthus (\*1934)

- ▶ *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke* (1985)
- ▶ *Judith* (1985)
- ▶ ***Graf Mirabeau*** (1989)
- ▶ *Farinelli* (1997)
- ▶ *Die unendliche Geschichte* (2005)
- ▶ Libretti: Matthus



# Neue Einfachheit nach 1970

## **Deutsche Neo-Romantik, Neo-Tonalität**

Manfred Trojahn (\*1949)

**Wolfgang Rihm** (\*1952)

Wolfgang von Schweinitz (\*1953)

**Hans-Jürgen von Bose** (\*1953)

Detlev Müller-Siemens (\*1957)



# Wolfgang Rihm (geb. 1952)

**Jakob Lenz** (1979, nach Georg Büchner)

**Oedipus** (1987, nach Sophokles und Heiner Müller)

**Die Hamletmaschine** (1987, nach Heiner Müller)

**Die Eroberung von Mexiko** (1992, nach Artaud)

**Das Gehege** (2005, nach Botho Strauß)

# Luciano Berio (1925–2005)

- ▶ Opera (1970)
- ▶ La vera storia (1981)
- ▶ Un re in ascolto (1984)
- ▶ Cronaca del luogo (1999)



**1. Teil:** Simultanbühne mit einer Insel und Prosperos Arbeitszimmer. Vorbereitungen zur Probe von Shakespeares *Tempest*. Der „horchende König“ Prospero hängt dem Traum nach einem besseren Theater nach. Er erleidet einen Schwächeanfall.

**2. Teil:** Der sterbende Prospero wird umsorgt und zum König der zu probenden Handlung erkoren. Die Realität des Sterbenden vermischt sich mit der Fiktion des Spiels. Die Schauspieler legen ihre Kostüme ab. Prospero stirbt.

Berio, *Un re in ascolto*

## PARTE PRIMA

ARIA I [Prospero] pag. 1

DUETTO I [Regista - Venerdi] pag. 17

CONCERTATO I [Regista, 3 Cantanti, Pianista, Venerdi, Coro] pag. 29

AUDIZIONE I [Soprano, Regista, Prospero] pag. 57

DUETTO II [Regista - Prospero - Coro] pag. 74

CONCERTATO II [Pianista, Venerdi, Regista, 3 Cantanti, Coro] pag. 102

SERENATA [Venerdi] pag. 153

ARIA II [Prospero] pag. 167

AUDIZIONE II (mezzo soprano) pag. 176

DUETTO III [Venerdi - Mimo] pag. 191

ARIA III [Prospero] pag. 201

# Alfred Schnittke (1934-1998)

- ▶ Leben mit einem Idioten (1992)
- ▶ Gesualdo (1995)
- ▶ Historia von D. Johann Fausten (1995)



# Salvatore Sciarrino (\*1947)



*Amore e Psiche* (1973)

*Aspern* (1978)

*Vanitas* (1981)

*Lohengrin* (1983)

*Luci mie traditrici* (1998)

*Macbeth* (2002)

# Giorgio Battistelli (\*1953)

- ▶ Experimentum mundi (1981)
- ▶ Jules Verne (1987)
- ▶ Keplers Traum (1993)
- ▶ Marmorklippen (2002)



# Messiaen, *Saint Francois d'Assise* (1983)

L'Ange / Der Engel (Sopran)

Saint François / Der heilige Franziskus (Bariton)

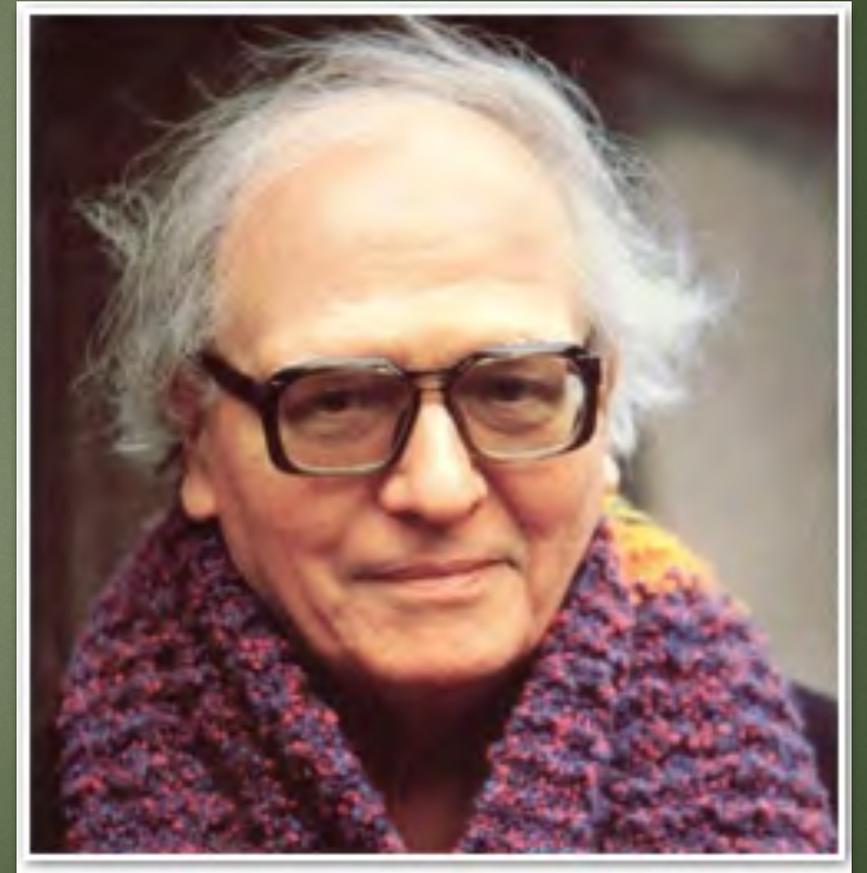
Le Lépreux / Der Aussätzige (Tenor)

Frère Léon (Bariton) - Frère Massée (Tenor) -  
Frère Elie (Tenor) - Frère Bernard (Bass) Frère  
Sylvestre (Bass) - Frère Rufin (Bass)

Chor der Brüder und der Stimme Christi.

Handlung: Italien, 13. Jh.

Aufführungsdauer: 4 Stunden



Olivier  
Messiaen,  
*Saint  
Francois  
d'Assise*  
(1983)

Oper in drei Akten

Libretto: **Messiaen** nach **Franz  
von Assisi**

8 **Bilder**: Das Kreuz – Die Laudes –  
Franziskus küsst den Aussätzigen –  
Der reisende Engel – Der  
musizierende Engel – Die  
Vogelpredigt – Die Stigmata –  
Der Tod und das neue Leben

# Stockhausen, *Licht-Zyklus*

Montag	1988	Eva
Dienstag	1993	Kampf M.-L.
Mittwoch	2000	Versöhnung
Donnerstag	1981	Michael
Freitag	1996	Versuchung Evas
Samstag	1984	Luzifer
Sonntag	2003	mystische Vereinigung E.+M.





## Lachenmann, *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* (1997)

- ▶ Märchenoper nach Hans Christian Andersen
- ▶ Episches Musiktheater
- ▶ Politisches Theater: Verschränkung mit Schicksal der Terroristin Gudrun Ensslin
- ▶ Dekonstruktivistische Handhabung des sprachlichen und musikalischen Materials

# Literaturopern 1998

**Peter Eötvös,**

*Drei Schwestern* (Lyon  
1998) nach Tchechov

**André Previn:**

*A Streetcar Named Desire*  
(*Endstation Sehnsucht*)  
nach Tennessee Williams  
(San Francisco 1998)

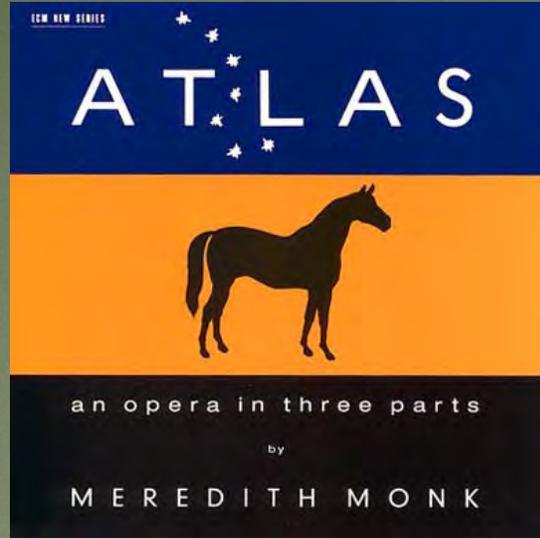
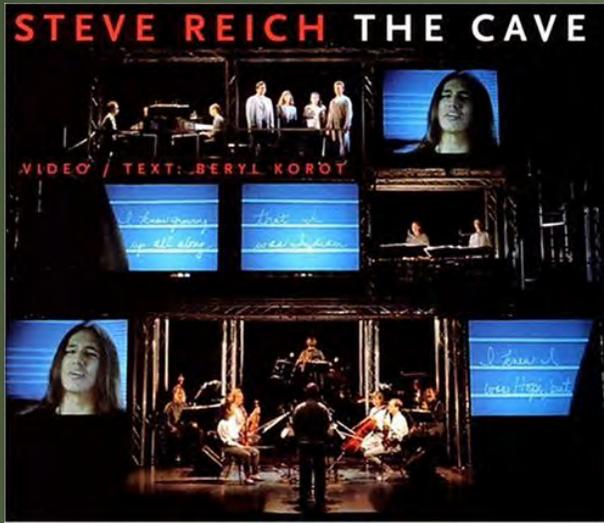
# Literaturopern der Gegenwart

**Detlev Glanert,**

*Joseph Süß* (1997–1999), *Oceane* (2019) nach dem  
Novellenfragment *Oceane von Parceval* von Fontane

**Jörg Widmann:**

*Babylon* nach Tennessee Williams (München  
2012)



Pop Art,  
Minimalismus,  
CNN Opera



# Philip Glass

- ▶ Einstein on the Beach (1974)
- ▶ Satyagraha (1980)
- ▶ Akhnaten (1983)
- ▶ The Voyage (1992)
- ▶ Waiting for the Barbarians (2005)



# John Adams

- ▶ Nixon in China (1987)
- ▶ The Death of Klinghoffer (1991)
- ▶ El Nino (1999)
- ▶ Doctor Atomic (2005)
- ▶ A Flowering Tree (2006)

# NIXON IN CHINA

B

PIANO-VOCAL SCORE

JOHN ADAMS  
libretto: ALICE GOODMAN

## ACT I, SCENE 1

SCENE 2: PAGE 52 / SCENE 3: PAGE 131

BOOSEY & HARTLEY  
LONDON  
ELBOW

①

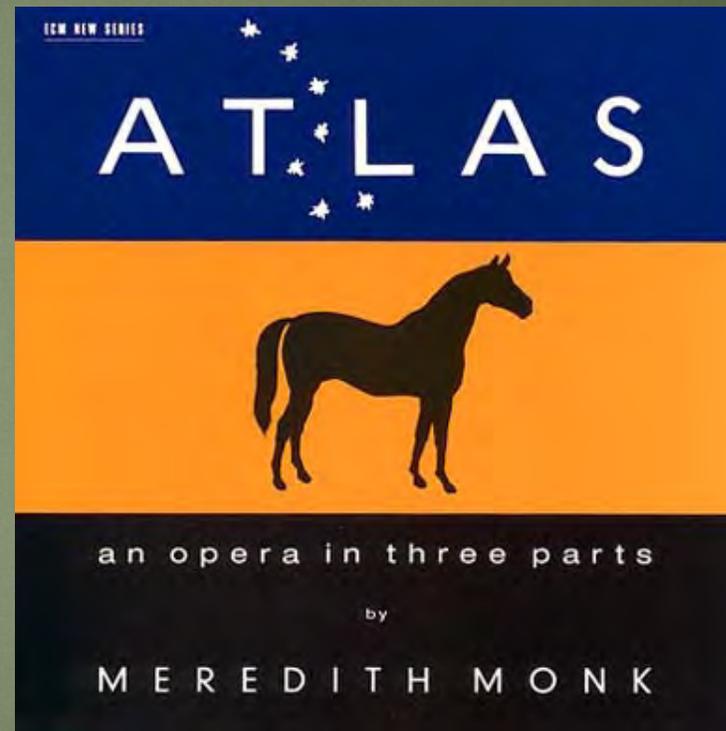
*d:54*  
*L.H.*

*R.H.*

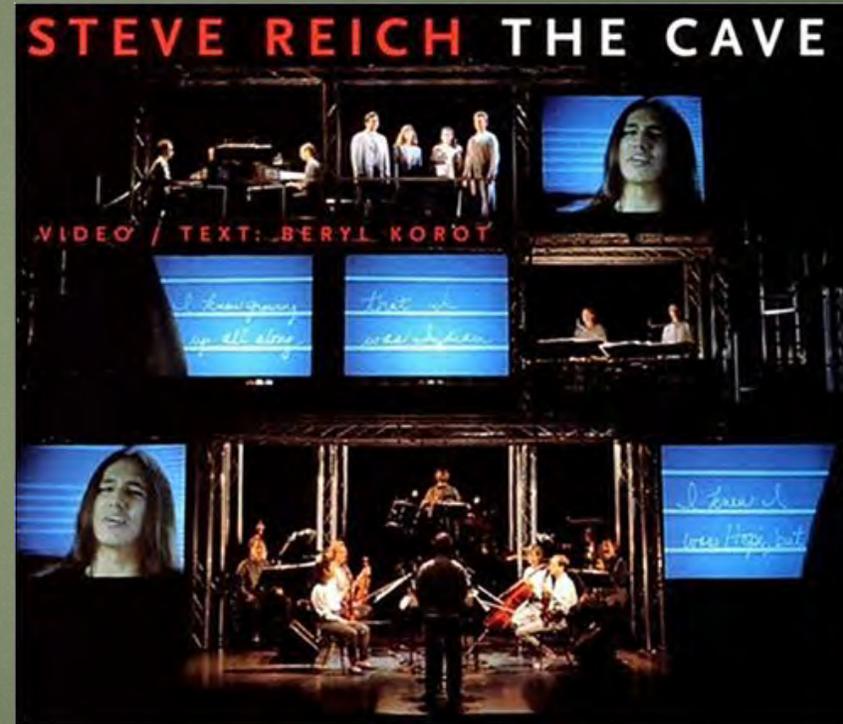
*leg sempre*

⑥

# Meredith Monk



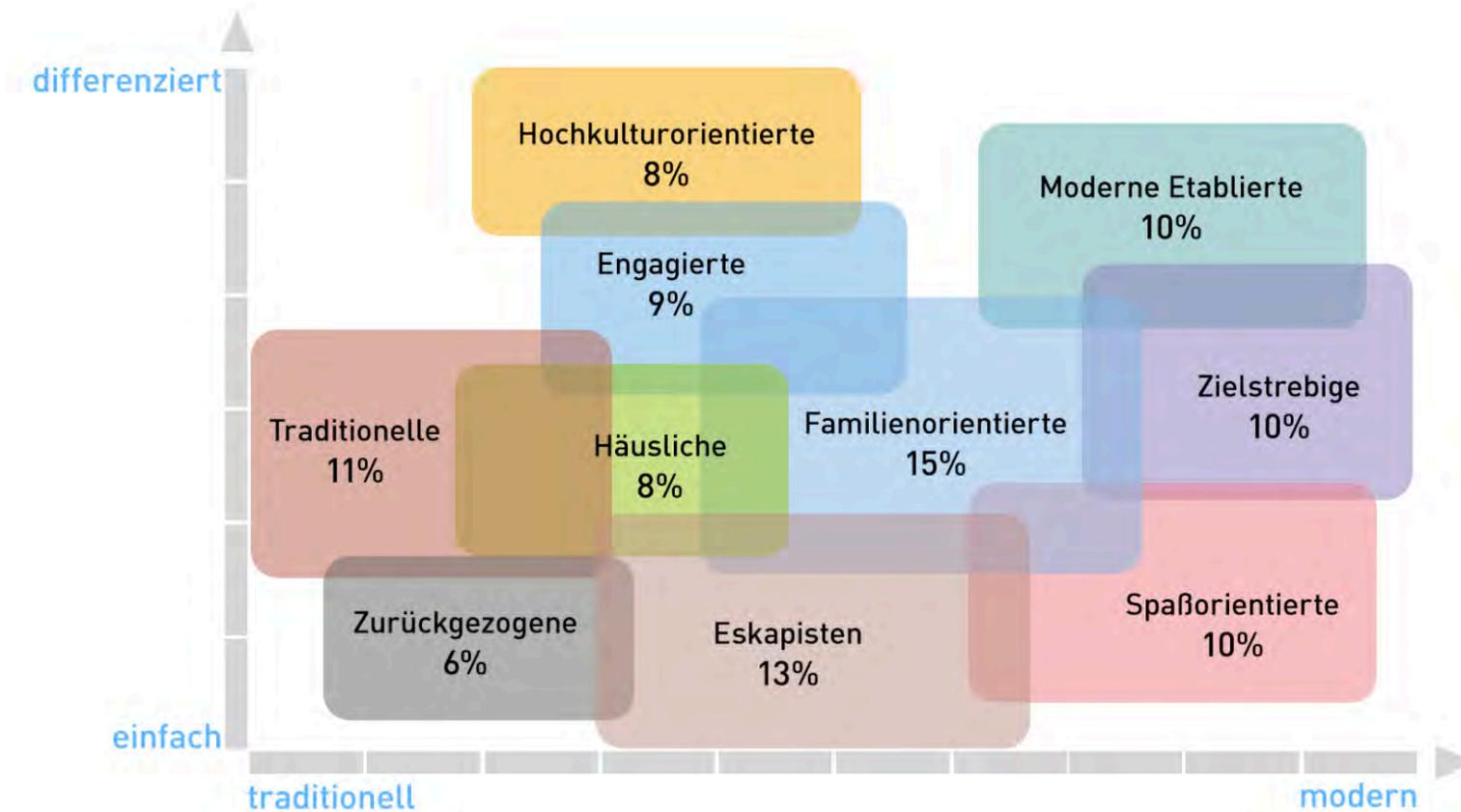
# Steve Reich



# 5.4

## Die Zukunft der Oper

## ANTEIL AN DER DEUTSCHSPRACHIGEN BEVÖLKERUNG AB 14 JAHREN IN PROZENT



Hat die  
Oper ein  
Publikum?

Arnold Jacobshagen

# Musiktheater

Das Musiktheater mit seinen verschiedenen Gattungen – Oper, Tanz, Musical, Operette – steht in Deutschland unter den Theaterformen in der Publikumsgunst klar an erster Stelle: Insgesamt 7,6 Millionen Besucher wurden in den Musiktheateraufführungen der Spielzeit 2010/2011 gezählt, gegenüber 5,3 Millionen Besuchern im Schauspiel. Dementsprechend dicht ist die Infrastruktur, von der diese Bühnentradition getragen wird: Den 83 öffentlich finanzierten, voll professionellen Opernhäusern (bzw. Opernsparten innerhalb von



*Arnold Jacobshagen*

## MUSIKTHEATER

In: Deutscher Musikrat / Deutsches Musikinformationszentrum (Hrsg.):  
Musikleben in Deutschland, Bonn 2019, S. 244–273

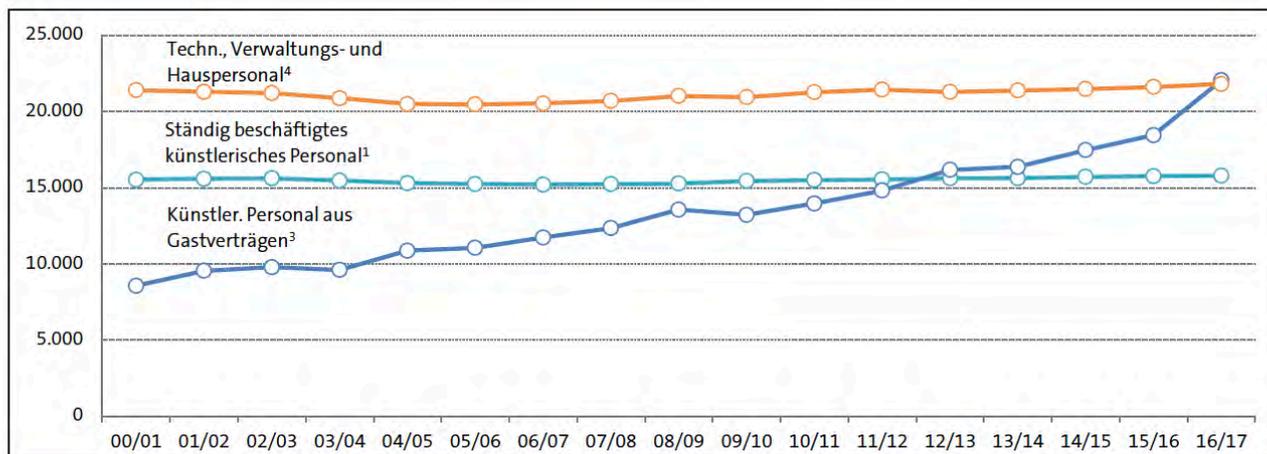
Im Druck veröffentlicht: März 2019

© Deutsches Musikinformationszentrum

<http://www.miz.org/musikleben-in-deutschland.html>

# Finanzierung

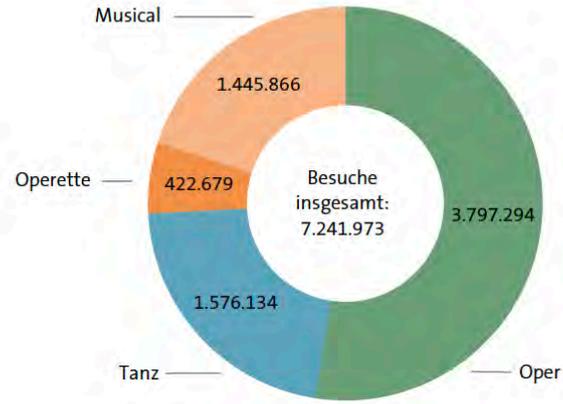
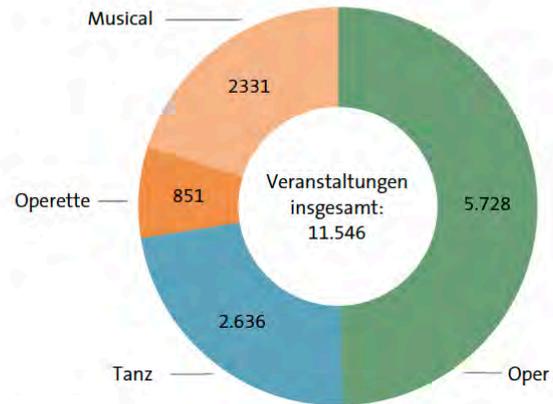
Rechnungs- jahr	Ausgaben insgesamt	Personalausgaben						Sachausgaben		Sonstige Ausgaben <sup>2</sup>
		Insgesamt	% der Ge- samtausg.	Künstler. Personal	Techn. u. künstler. -techn. Personal	Verwal- tungs- und Haus- personal	Sonst. Personal- ausg. <sup>1</sup>	Insgesamt	% der Gesamt- ausg.	
	in Mio. €	in Mio. €		in Mio. €				in Mio. €		in Mio. €
2006	2.548	1.764	69,2	795	565	143	261	552	21,7	111
2007	2.563	1.889	73,7	828	586	145	330	585	22,8	79
2008	2.675	1.973	73,8	875	607	153	338	630	23,5	72
2009	2.734	2.019	73,8	898	615	155	350	631	23,1	84
2010	2.811	2.049	72,9	934	624	160	332	650	23,1	112
2011	2.811	2.055	73,1	930	638	160	327	659	23,4	97
2012	2.857	2.090	73,1	960	656	164	310	665	23,3	102
2013	2.969	2.156	72,6	992	670	182	313	706	23,8	107
2014	3.032	2.231	73,6	1.021	701	180	328	713	23,5	88
2015	3.124	2.290	73,3	1.041	717	185	347	736	23,5	99
2016	3.223	2.346	72,8	1.062	740	187	358	758	23,5	119



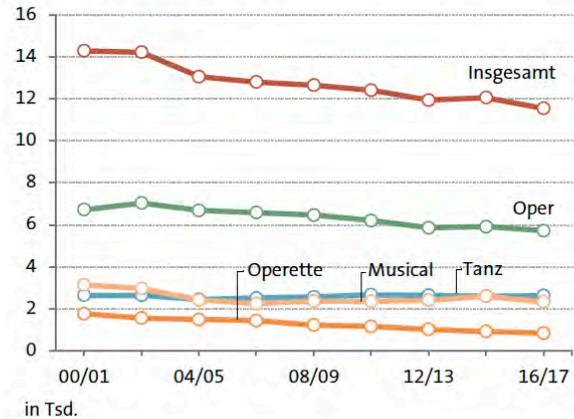
Spielzeit	Ständig beschäftigtes künstlerisches Personal <sup>1</sup>						Künstler. Personal aus Gastverträgen <sup>3</sup>	Technisches-, Verwaltungs- und Hauspersonal <sup>4</sup>
	Insgesamt	Sänger* innen	Tänzer* innen	Chor-mitglieder	Theater-orchester-mitglieder	Sonstiges künstler. Personal <sup>2</sup>		
2000/01	15.523	1.462	1.576	2.959	5.202	4.324	8.557	21.394
2002/03	15.613	1.407	1.511	2.963	5.205	4.527	9.772	21.205
2004/05	15.295	1.334	1.434	2.984	5.052	4.491	10.867	20.485
2006/07	15.201	1.358	1.423	2.891	5.157	4.372	11.726	20.522
2008/09	15.266	1.323	1.400	2.871	5.080	4.592	13.560	21.008
2010/11	15.492	1.315	1.364	2.867	5.072	4.874	13.953	21.263
2012/13	15.611	1.238	1.403	2.876	5.115	4.979	16.165	21.284
2014/15	15.701	1.214	1.392	2.857	5.189	5.049	17.465	21.467
2016/17	15.779	1.184	1.362	2.864	5.189	5.180	22.041	21.808

# Personal

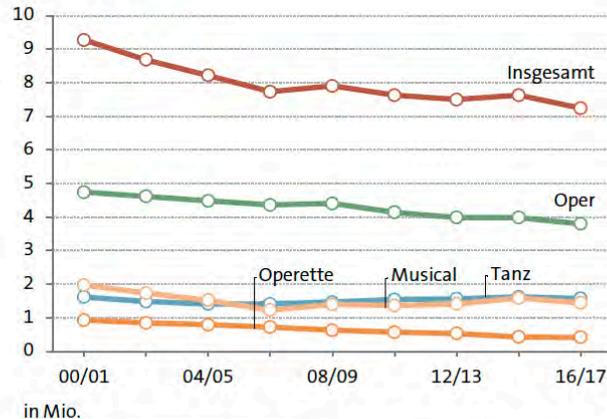
### Veranstaltungen und Besuche in der Spielzeit 2016/17



### Anzahl der Veranstaltungen



### Besuchszahlen



# Veranstaltungen und Besucher

Spielzeit	Eigene Veranstaltungen <sup>1</sup> am Standort					Neuinszenierungen	
	Insgesamt	Oper	Operette	Musical	Tanz	Oper, Operette Musical	Tanz
2000/01	14.291	6.725	1.775	3.143	2.648	628	173
2002/03	14.223	7.045	1.557	2.971	2.650	677	190
2004/05	13.061	6.689	1.500	2.420	2.452	642	168
2006/07	12.801	6.591	1.440	2.252	2.518	630	212
2008/09	12.649	6.473	1.232	2.369	2.575	616	197
2010/11	12.413	6.209	1.169	2.362	2.673	691	232
2012/13	11.944	5.865	1.023	2.411	2.645	694	253
2014/15	12.057	5.922	925	2.605	2.605	644	247
2016/17	11.546	5.728	851	2.331	2.636	642	231

Spielzeit	Besuche eigener und fremder Veranstaltungen <sup>1</sup> am Standort				
	Insgesamt	Oper	Operette	Musical	Tanz
2000/01	9.273.244	4.743.882	933.154	1.977.433	1.618.775
2002/03	8.686.580	4.617.695	848.621	1.736.969	1.483.295
2004/05	8.219.598	4.484.339	796.493	1.525.777	1.412.989
2006/07	7.733.728	4.363.561	720.755	1.231.548	1.417.864
2008/09	7.904.103	4.407.987	631.038	1.397.854	1.467.224
2010/11	7.628.768	4.144.986	573.378	1.365.987	1.544.417
2012/13	7.498.973	3.987.552	534.187	1.412.066	1.565.168
2014/15	7.629.209	3.989.018	431.454	1.586.786	1.621.951
2016/17	7.241.973	3.797.294	422.679	1.445.866	1.576.134

# Veranstaltungen und Besucher

## Länder

Top 10

**Total number of performances by country, for the 2017/18 season.**  
In brackets, the national populations in millions.

<b>1</b>	<b>de</b>	Deutschland	7062	(81.758m)	<b>11</b>	<b>es</b>	Spanien	523	(46.030m)
<b>2</b>	<b>ru</b>	Russland	1790	(141.927m)	<b>12</b>	<b>se</b>	Schweden	445	(9.354m)
<b>3</b>	<b>us</b>	Vereinigte Staaten	1607	(308.746m)	<b>13</b>	<b>hu</b>	Ungarn	422	(9.942m)
<b>4</b>	<b>it</b>	Italien	1509	(60.419m)	<b>14</b>	<b>ua</b>	Ukraine	291	(44.854m)
<b>5</b>	<b>at</b>	Österreich	1250	(8.356m)	<b>15</b>	<b>au</b>	Australien	288	(22.560m)
<b>6</b>	<b>fr</b>	Frankreich	1213	(65.822m)	<b>16</b>	<b>sk</b>	Slowakei	238	(5.430m)
<b>7</b>	<b>uk</b>	Vereinigtes Königreich	952	(62.042m)	<b>17</b>	<b>be</b>	Belgien	224	(10.828m)
<b>8</b>	<b>ch</b>	Schweiz	765	(7.786m)	<b>18</b>	<b>ro</b>	Rumänien	217	(21.959m)
<b>9</b>	<b>cz</b>	Tschechische Republik	746	(10.675m)	<b>19</b>	<b>nl</b>	Niederlande	201	(16.648m)
<b>10</b>	<b>pl</b>	Polen	635	(38.192m)	<b>20</b>	<b>ca</b>	Kanada	199	(34.352m)

## Länder, pro Kopf

Top 10  Los

The number of performances per million citizens.

In brackets, the total number of performances and the population in millions.

1	at	Österreich	149.6	(1250 / 8.356m)	11	dk	Dänemark	35.1	(195 / 5.558m)
2	ch	Schweiz	98.3	(765 / 7.786m)	12	lu	Luxemburg	33.9	(17 / 0.502m)
3	ee	Estland	91.0	(122 / 1.340m)	13	lv	Lettland	33.8	(75 / 2.218m)
4	de	Deutschland	86.4	(7062 / 81.758m)	14	no	Norwegen	33.2	(164 / 4.938m)
5	cz	Tschechische Republik	69.9	(746 / 10.675m)	15	it	Italien	25.0	(1509 / 60.419m)
6	si	Slowenien	57.6	(118 / 2.049m)	16	bg	Bulgarien	24.7	(187 / 7.577m)
7	se	Schweden	47.6	(445 / 9.354m)	17	be	Belgien	20.7	(224 / 10.828m)
8	sk	Slowakei	43.8	(238 / 5.430m)	18	fi	Finnland	20.5	(110 / 5.375m)
9	hu	Ungarn	42.4	(422 / 9.942m)	19	hr	Kroatien	19.6	(88 / 4.486m)
10	lt	Litauen	36.4	(118 / 3.244m)	20	fr	Frankreich	18.4	(1213 / 65.822m)

## Städte

Top 10



\* Welt

The number of performances in each city, in the 2017/18 season.  
The figure given in brackets is the urban population in millions.

<b>1</b>	<b>ru (#1)</b>	Moscow	603	(10.56m)	<b>11</b>	<b>de (#4)</b>	München	289	(2.61m)
<b>2</b>	<b>at (#1)</b>	Wien	500	(2.00m)	<b>12</b>	<b>us (#1)</b>	New York	248	(18.22m)
<b>3</b>	<b>ru (#2)</b>	St Petersburg	491	(4.88m)	<b>13</b>	<b>se (#1)</b>	Stockholm	229	(1.25m)
<b>4</b>	<b>de (#1)</b>	Berlin	445	(3.44m)	<b>14</b>	<b>de (#5)</b>	Frankfurt	219	(2.29m)
<b>5</b>	<b>fr (#1)</b>	Paris	381	(10.20m)	<b>15</b>	<b>de (#6)</b>	Dusseldorf	194	(0.57m)
<b>6</b>	<b>uk (#1)</b>	London	368	(8.28m)	<b>16</b>	<b>ch (#1)</b>	Zurich	185	(0.37m)
<b>7</b>	<b>de (#2)</b>	Dresden	341	(0.78m)	<b>17</b>	<b>au (#1)</b>	Sydney	173	(3.64m)
<b>8</b>	<b>de (#3)</b>	Hamburg	326	(1.77m)	<b>18</b>	<b>es (#1)</b>	Madrid	170	(3.26m)
<b>9</b>	<b>hu (#1)</b>	Budapest	315	(2.52m)	<b>19</b>	<b>de (#7)</b>	Mannheim	161	(0.32m)
<b>10</b>	<b>cz (#1)</b>	Praha	299	(1.25m)	<b>20</b>	<b>de (#8)</b>	Stuttgart	161	(1.80m)



Publikationen & Statistiken ▶ Statistiken ▶ Theaterstatistik

# Theaterstatistik



Köln 2017  
ISBN 978-3-934431-20-1  
**25 Euro zzgl. Versandkosten**  
Ältere Ausgaben sind noch beziehbar.

DOWNLOADS

---

▫ [Summentabellen 2015/16 \[PDF\]](#)

DOWNLOADS

---

▫ [How to use the theatre statistics \(english guide\) \[PDF\]](#)

WEITERE INFOS

---

→ [Online-Bestellung](#)

Mitglieder

Kontakt

Termine

# Sachlexikon des Musiktheaters



PRAXIS | THEORIE | GATTUNGEN | ORTE

Herausgegeben von Arnold Jacobshagen  
und Elisabeth Schmierer

LAABER

# Sachlexikon des Musiktheaters

Praxis | Theorie | Gattungen | Orte

Das *Sachlexikon des Musiktheaters* erschließt umfassend die Praxis und Theorie sowie die Gattungen und Schauplätze des Musiktheaters in Geschichte und Gegenwart. Es richtet sich nicht nur an alle Interessenten und Besucher des Musiktheaters, sondern ist als Kompendium ebenso für angehende Sänger, Orchestermusiker, Dirigenten, Dramaturgen oder Regisseure konzipiert wie für Studierende und Lehrende an Universitäten, Hochschulen und weiterführenden Schulen.

Ein zentrales Augenmerk gilt dabei der Bühnenpraxis: Wie sieht eine Sängerlaufbahn aus? Welche rechtlichen und ökonomischen Rahmenbedingungen sind im Musiktheater zu berücksichtigen? Was geschieht beim Umbau des Bühnenbildes? Wie werden Requisiten, Kostüme und Kulissen hergestellt? Wie teuer ist die Oper wirklich? Welche Medien werden bei Produktionen des Musiktheaters eingesetzt? Ebenso umfassend wird die Theorie des Musiktheaters behandelt, von den musik- und theaterwissenschaftlichen Fachbegriffen bis zur historischen Darstellung aller einschlägigen Gattungen und Genres. Nicht zuletzt werden auch die nationalen und internationalen Theaterzentren in Städteartikeln vorgestellt.

Weitere Musik-Lexika aus dem Laaber-Verlag:

- Komponisten-Lexika u.a. zu Bach, Beethoven, Mozart und Wagner
- Instrumenten-Lexika u.a. zu Klavier, Violine und Gesangsstimme
- Historiographische Lexika z.B. zur Musik der Renaissance oder des Barock
- Sonstige Themenlexika z.B. zu Filmmusik, Tanz oder Kirchenmusik

ISBN 978-3-89007-781-9

[www.laaber-verlag.de](http://www.laaber-verlag.de)

*Bol'soj teatr: pervye postanovki oper na russoj scene, 1825–1993 (Russische Erstaufführungen von Opern am Bolschoi-Theater)*, Moskau 1994 • D. Redepening, *Geschichte der russischen und der sowjetischen Musik*, Bd. 1, Laaber 1994 • R. Taruskin, *Defining Russia Musically*, Princeton 1997 • L. Braun, *Studien zur russischen Oper im späten 19. Jh.* (= Cajkovskij-Studien 4), Mainz 1999, S. 89–96 • B. Pokrovskij, *Moja žizn' – opera (Mein Leben – eine Oper)*, Moskau 1999 • [www.operabase.com](http://www.operabase.com).

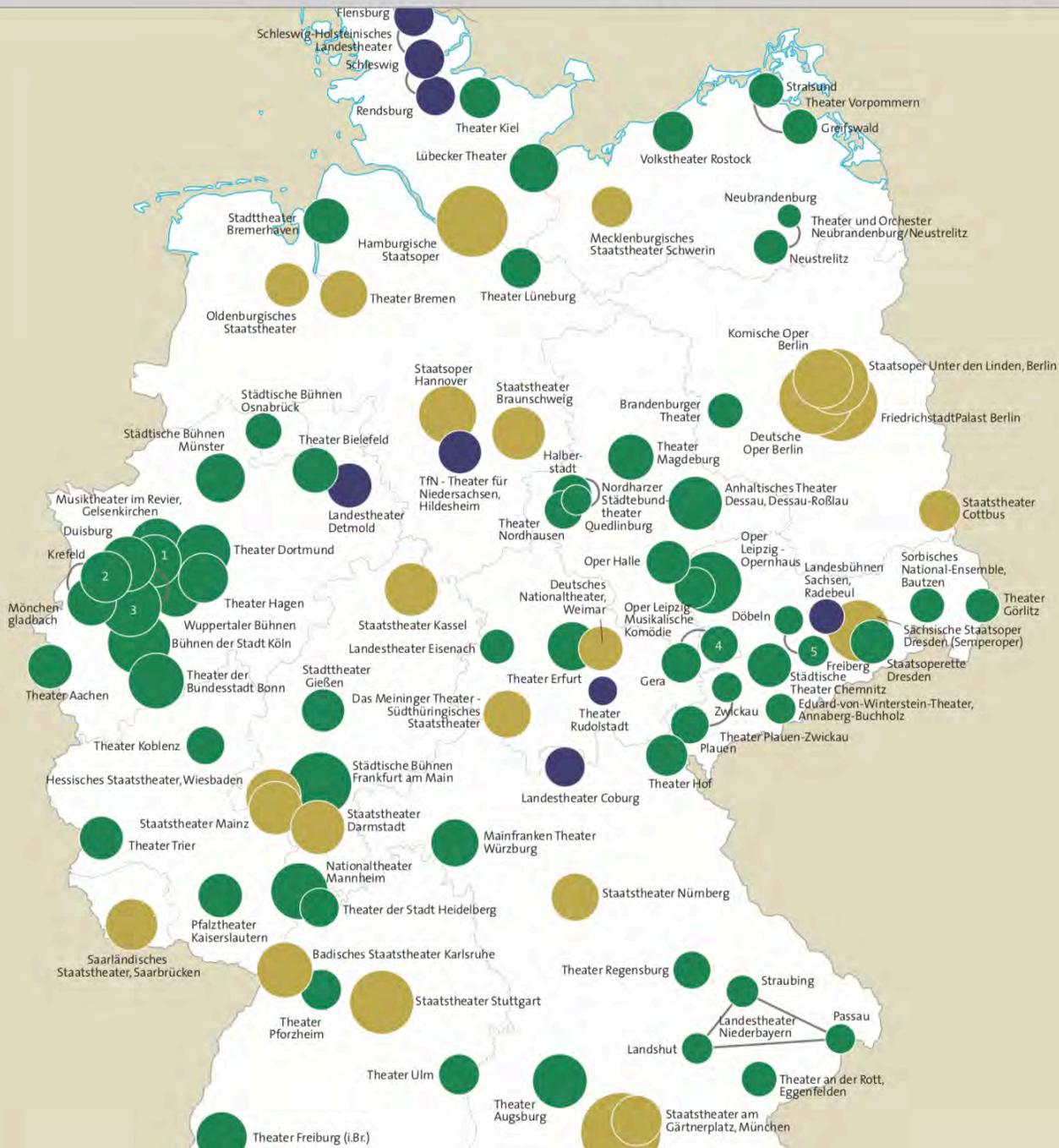
AG

## Movie-Musical

Bühnen-Musicals, die auf erfolgreichen oder populären Filmen basieren. Seit dem ersten Tonfilm und Filmmusical *The Jazz Singer* (1927) besteht eine enge Beziehung zwischen Musical und Film. Im Gegensatz zu diesen Filmmusicals oder zu Verfilmungen von berühmten Broadway Musicals wie *The Sound of*

## München

Landeshauptstadt von Bayern mit 1.330.000 Einwohnern. Sitz der Bayerischen Staatsoper sowie des Staatstheaters am Gärtnerplatz. Die Staatsoper (Regiebetrieb des Freistaats Bayern) hat 2.028 Sitzplätze (Nationaltheater) und einem Jahresetat von ca. 93,7 Millionen Euro (2012, Theaterstatistik des Deutschen Bühnenvereins). Jährlich finden etwa 275 Musiktheateraufführungen statt, davon 185 Opern- und 90 Ballettabende. Zum fest angestellten künstlerischen Personal zählen 29 Gesangssolisten, 98 Choristen und 78 Tänzer. Das Orchester (Bayerisches Staatsorchester) hat 154 Mitglieder. Das Staatstheater am Gärtnerplatz (Regiebetrieb des Freistaats Bayern) hat 859 Sitzplätze und einen Jahresetat von ca. 36,5 Millionen Euro (2012, Theaterstatistik



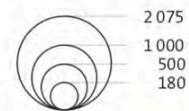
- 1 Aalto-Theater Essen
- 2 Vereinigte Städtische Bühnen Krefeld und Mönchengladbach
- 3 Deutsche Oper am Rhein, Düsseldorf
- 4 Theater & Philharmonie Thüringen, Altenburg
- 5 Mittelsächsisches Theater

**MUSIKTHEATER**

- Staatstheater
- Landestheater
- Stadttheater

Musiktheater mit mehreren Standorten

**SITZPLATZANGEBOT DER HAUPTSPIELSTÄTTEN**



## Einführung

Operabase

Professional

Pro Artist

Kontakt Operabase

## Vorstellungen

Vorstellungen

Spielzeit 18/19

Festivals 2018

Höhepunkte

Articles

Neuheiten &amp; Raritäten

## Künstler

Künstler

Agenturen

Competitions

## Opernhäuser

Opernhäuser

Landkarten

Mietproduktionen

## Referenzen

Statistik

Heute ..

Chronik der Oper

## Kalender: Wien(SO) 2018/19

Öffentliche Seite

Operabase Professional

- Wien(SO), 06 Sep 2018 - 30 Jun 2019

## September 2018

Mo 3	Di 4	Mi 5	Do 6 <b>Carmen</b>	Fr 7 <b>Ariadne</b>	Sa 8 <b>Freischütz</b>	So 9 <b>Carmen</b>
Mo 10 <b>Ariadne</b>	Di 11 <b>Freischütz</b>	Mi 12 <b>Carmen</b>	Do 13 <b>Ariadne</b>	Fr 14 <b>Freischütz</b>	Sa 15	So 16 <b>Traviata</b>
Mo 17	Di 18	Mi 19	Do 20 <b>Traviata</b>	Fr 21	Sa 22 <b>Werther</b>	So 23 <b>Traviata</b>
Mo 24	Di 25 <b>Werther</b>	Mi 26	Do 27	Fr 28 <b>Werther</b>	Sa 29 <b>Don Pasquale</b>	

## Oktober 2018

Mo 1 <b>Barbiere</b>	Di 2 <b>Don Pasquale</b>	Mi 3	Do 4 <b>Barbiere</b>	Fr 5 <b>Eugen Onegin</b>	Sa 6 <b>Don Pasquale</b>	So 7 <b>Eugen Onegin</b>
Mo 8	Di 9	Mi 10 <b>Eugen Onegin</b>	Do 11	Fr 12 <b>Nozze</b>	Sa 13 <b>Eugen Onegin</b>	So 14 <b>Troyens</b>
Mo 15 <b>Nozze</b>	Di 16 <b>Elektra</b>	Mi 17 <b>Troyens</b>	Do 18 <b>Nozze</b>	Fr 19 <b>Elektra</b>	Sa 20	So 21 <b>Troyens</b>
Mo 22 <b>Elektra</b>	Di 23 <b>Lohengrin</b>	Mi 24 <b>Ballo in maschera</b>	Do 25 <b>Elektra</b>	Fr 26 <b>Troyens</b>	Sa 27 <b>Ballo in maschera</b>	So 28 <b>Lohengrin</b>
Mo 29	Di 30 <b>Ballo in maschera</b>	Mi 31 <b>Elisir d'amore</b>				

**Operabase**

**Einführung**

- Operabase
- Professional
- Pro Artist

Kontakt Operabase

**Vorstellungen**

- Vorstellungen
- Spielzeit 18/19
- Festivals 2018

Höhepunkte

Articles

Neuheiten & Raritäten

**Künstler**

- Künstler
- Agenturen
- Competitions

**Opernhäuser**

- Opernhäuser
- Landkarten
- Mietproduktionen

**Referenzen**

- Statistik
- Heute ..
- Chronik der Oper

**Übersetzung**



Kalender: Milano(Scala) 2018/19

Öffentliche Seite

Operabase Professional

- Milano(Scala), 07 Dez 2018 - 29 Nov 2019

Dezember 2018

Mo 3	Di 4	Mi 5	Do 6	Fr 7 <b>Attila</b>	Sa 8	So 9
Mo 10	Di 11 <b>Attila</b>	Mi 12	Do 13	Fr 14 <b>Attila</b>	Sa 15	So 16
Mo 17	Di 18 <b>Attila</b>	Mi 19	Do 20	Fr 21 <b>Attila</b>	Sa 22	So 23

Januar 2019

	Di 1	Mi 2 <b>Attila</b>	Do 3	Fr 4	Sa 5 <b>Attila</b>	So 6
Mo 7	Di 8 <b>Attila</b>	Mi 9	Do 10	Fr 11 <b>Traviata</b>	Sa 12	So 13 <b>Traviata</b>
Mo 14	Di 15	Mi 16 <b>Traviata</b>	Do 17	Fr 18	Sa 19 <b>Traviata</b>	So 20
Mo 21	Di 22 <b>Traviata</b>	Mi 23	Do 24	Fr 25	Sa 26	So 27 <b>Traviata</b>

Februar 2019

				Fr 1	Sa 2 <b>Traviata</b>	So 3
Mo 4	Di 5 <b>Traviata</b>	Mi 6	Do 7	Fr 8 <b>Traviata</b>	Sa 9	So 10 <b>Cenerentola</b>
Mo 11	Di 12 <b>Cenerentola</b>	Mi 13	Do 14	Fr 15	Sa 16 <b>Cenerentola</b>	So 17
Mo 18	Di 19	Mi 20	Do 21	Fr 22	Sa 23	So 24

**Operabase**

- Einführung
- Operabase
  - Professional
  - Pro Artist
- Kontakt Operabase
- Vorstellungen**
  - Vorstellungen
  - Spielzeit 18/19
  - Festivals 2018
  - Höhepunkte
  - Articles
  - Neuheiten & Raritäten
- Künstler**
  - Künstler
  - Agenturen
  - Competitions
- Opernhäuser**
  - Opernhäuser
  - Landkarten
  - Mietproduktionen
- Referenzen**
  - Statistik
  - Heute ..
  - Chronik der Oper
- Übersetzung**
  -

## Kalender: Köln 2018/19

Öffentliche Seite

Operabase Professional

- Köln, 16 Sep 2018 - 14 Jul 2019

### September 2018

Mo 10	Di 11	Mi 12	Do 13	Fr 14	Sa 15	So 16 <b>Turandot</b>
Mo 17	Di 18	Mi 19	Do 20	Fr 21	Sa 22 <b>Turandot</b>	So 23 Mare Nostrum
Mo 24	Di 25	Mi 26 Mare Nostrum	Do 27	Fr 28 Mare Nostrum	Sa 29 <b>Turandot</b>	So 30 Mare Nostrum

### Oktober 2018

Mo 1	Di 2 <b>Ijob</b>	Mi 3 Mare Nostrum	Do 4	Fr 5	Sa 6	So 7 <b>Turandot</b>
Mo 8	Di 9	Mi 10 <b>Turandot</b>	Do 11	Fr 12	Sa 13 <b>Turandot</b>	So 14 <b>Salome</b>
Mo 15	Di 16	Mi 17 <b>Turandot</b>	Do 18 <b>Salome</b>	Fr 19 <b>Turandot</b>	Sa 20 <b>Salome</b>	So 21 <b>Walküre für Kinder</b> <b>Turandot</b>
Mo 22	Di 23	Mi 24 <b>Salome</b>	Do 25 <b>Turandot</b>	Fr 26 <b>Salome</b>	Sa 27 <b>Walküre für Kinder</b>	So 28 <b>Salome</b>
Mo 29	Di 30	Mi 31 <b>Walküre für Kinder</b>				

### November 2018

			Do 1	Fr 2 <b>Walküre für Kinder</b>	Sa 3 <b>Walküre für Kinder</b>	So 4 <b>Salome</b> <b>Walküre für Kinder</b>
Mo 5	Di 6	Mi 7 <b>Salome</b>	Do 8	Fr 9 <b>Walküre für Kinder</b>	Sa 10 <b>Salome</b>	So 11
Mo 12	Di 13	Mi 14 <b>Walküre für Kinder</b>	Do 15 <b>Walküre für Kinder</b>	Fr 16 <b>Salome</b> <b>Walküre für Kinder</b>	Sa 17 <b>Walküre für Kinder</b>	So 18 <b>Salome</b>
Mo 19	Di 20	Mi 21	Do 22	Fr 23	Sa 24	So 25



## Kalender: Berlin(Deutsche) 2018/19

[Öffentliche Seite](#)
[Operabase Professional](#)

- Berlin(Deutsche), 25 Aug 2018 - 29 Jun 2019

## August 2018

Mo 20	Di 21	Mi 22	Do 23	Fr 24	Sa 25 <b>Zauberflöte</b>	So 26 <b>Zauberflöte</b>
Mo 27	Di 28	Mi 29	Do 30 <b>Traviata</b>	Fr 31 <b>Barbier von Sevilla</b>		

## September 2018

Mo 3	Di 4	Mi 5	Do 6 <b>Roméo und Juliette</b>	Fr 7 <b>Roméo und Juliette</b>	Sa 8 <b>Nabucco</b>	So 9 <b>Roméo und Juliette</b>
Mo 10 <b>Roméo und Juliette</b>	Di 11	Mi 12 <b>Nabucco</b>	Do 13 <b>Traviata</b>	Fr 14 <b>Nabucco</b>	Sa 15	So 16
Mo 17	Di 18	Mi 19	Do 20	Fr 21 <b>Traviata</b>	Sa 22 <b>Barbier von Sevilla</b>	So 23 <b>Tristan</b>
Mo 24	Di 25	Mi 26	Do 27 <b>Traviata</b>	Fr 28	Sa 29 <b>Tristan</b>	So 30 <b>Tosca</b>

## Oktober 2018

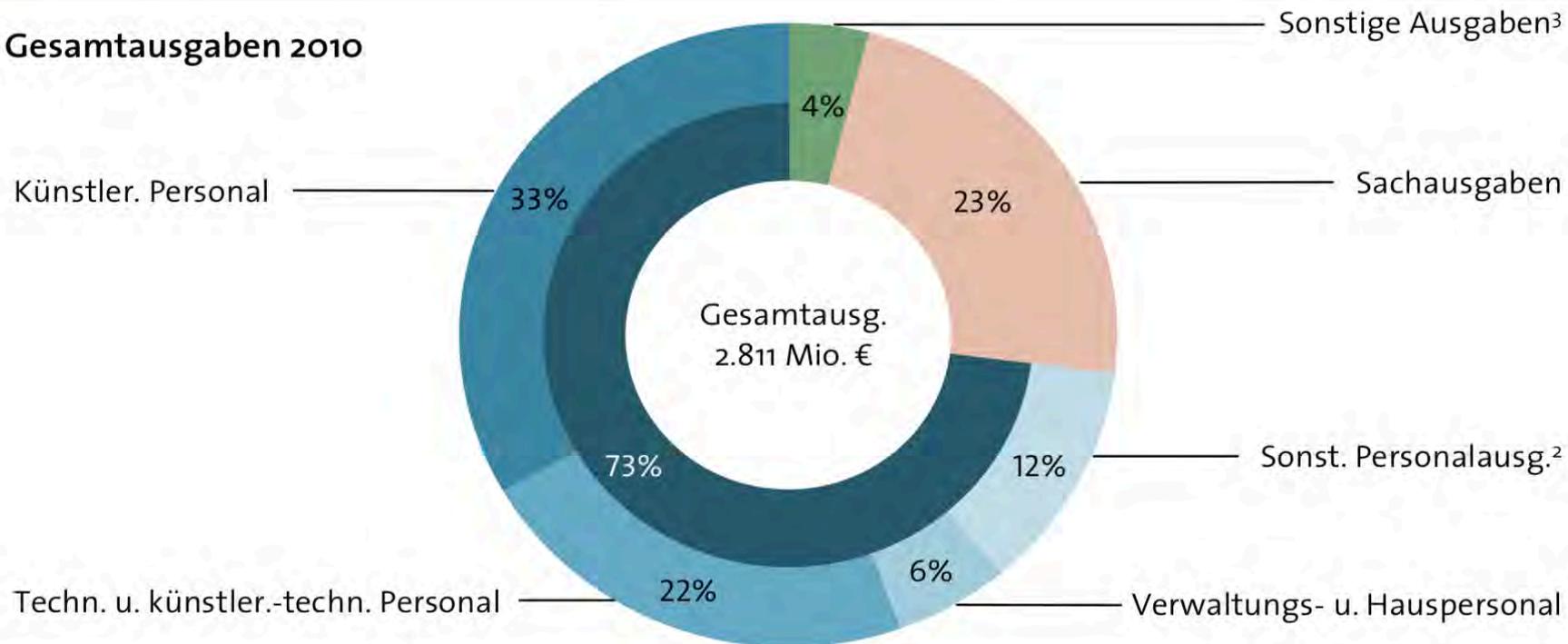
Mo 1	Di 2	Mi 3 <b>Tristan</b>	Do 4 <b>Tosca</b>	Fr 5 <b>Wozzeck</b>	Sa 6	So 7
Mo 8	Di 9	Mi 10 <b>Wozzeck</b>	Do 11	Fr 12 <b>Fausts Verdammnis</b>	Sa 13 <b>Wozzeck</b>	So 14
Mo 15	Di 16	Mi 17 <b>Fausts Verdammnis</b>	Do 18 <b>Requiem</b>	Fr 19 <b>Wozzeck</b>	Sa 20 <b>Fausts Verdammnis</b>	So 21
Mo 22	Di 23	Mi 24 <b>Requiem</b>	Do 25 <b>Don Giovanni</b>	Fr 26	Sa 27 <b>Don Giovanni</b>	So 28 <b>Lohengrin</b>
Mo 29	Di 30 <b>Requiem</b>	Mi 31 <b>Zauberflöte</b>				

## November 2018

			Do 1 <b>Don Giovanni</b>	Fr 2	Sa 3	So 4
--	--	--	-----------------------------	------	------	------

## » Ausgaben der öffentlichen Theater (Sprech- und Musiktheater)

## Gesamtausgaben 2010



Rechnungs- jahr	Ausgaben insg. <sup>1</sup> in Mio. €	Personalausgaben						Sachausgaben		Sonstige Ausgaben <sup>3</sup> in Mio. €
		Insgesamt in Mio. €	% der Gesamt- ausg.	Künstler. Personal	Techn. u. künstler.- techn. Personal	Verwal- tungs- u. Haus- personal	Sonst. Personalaus- g. <sup>2</sup>	Insgesamt in Mio. €	% der Gesamt- ausg.	
2000	2.441	1.863	76,3	1.024	565	150	28	423	17,3	154
2001	2.503	1.897	75,8	1.047	578	150	27	447	17,9	158

## Zu 8: Verhältniszahlen für Besucher, Einspielergebnisse, Zuschüsse

Besucher der eigenen und fremden Veranstaltungen am Standort in Prozent der verfügbaren Plätze

Gemeindegrößenklassen Bundesländer	Vorstellungen insgesamt <sup>1)</sup>	Oper	Tanz	Operette	Musical	Schauspiel	Kinder- & Jugend- theater	Konzert	Figuren- theater	Einspiel- ergebnis in Prozent	Betriebs- zuschuss pro Besucher in Euro <sup>2)</sup>	durch schnittl. Erlös pro Besucher in Euro <sup>2)</sup>	Anteil Per- sonalkosten an den Gesamtkosten in Prozent
	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫	⑬
<b>Gemeindegrößenklassen</b>													
<b>Gemeinden mit ... Einwohnern</b>													
1.000.000 und mehr	8.606	81,6	87,6	94,5	83,4	74,9	91,9	85,9	94,6	24,4	134,30	43,27	66,4
500.000 bis unter 1.000.000	9.634	77,7	83,7	76,3	78,9	75,5	85,9	80,5	96,2	18,5	156,91	35,53	75,2
200.000 bis unter 500.000	14.831	73,0	73,8	73,2	83,0	74,7	86,0	75,4	85,7	15,4	128,73	23,35	75,9
100.000 bis unter 200.000	13.281	70,7	70,9	75,3	81,6	69,2	86,5	77,5	77,5	14,6	111,13	18,97	74,6
50.000 bis unter 100.000	9.071	64,2	76,8	76,0	84,2	68,4	84,9	78,3	76,3	15,9	98,01	18,49	77,8
unter 50.000	5.508	58,2	72,0	74,9	75,3	65,7	76,0	72,7	71,2	16,4	78,51	15,44	72,5
<b>Bundesländer</b>													
Baden-Württemberg	7.282	78,4	89,0	61,8	73,7	71,0	85,1	77,5	54,2	16,4	127,11	25,01	74,7
Bayern	7.306	88,1	86,2	84,2	83,6	74,9	87,9	82,5	—	22,1	111,03	31,48	72,4
Berlin	3.952	75,7	81,5	91,5	82,8	82,7	92,4	87,0	—	26,9	123,64	45,46	65,6
Brandenburg	2.001	67,9	77,3	71,0	71,6	61,6	80,0	76,1	85,4	13,5	109,04	17,05	73,7
Bremen	1.159	61,7	65,8	73,6	84,7	66,2	81,3	70,3	—	11,6	145,35	19,02	76,7
Hamburg	1.596	70,8	90,2	95,0	—	67,5	90,7	71,1	—	25,4	121,47	41,34	60,1
Hessen	3.543	76,8	71,6	84,3	84,5	78,1	90,2	80,3	—	15,6	140,28	25,94	79,3
Mecklenburg-Vorpommern	3.060	64,2	74,1	63,7	45,6	58,5	78,7	78,1	73,9	15,5	106,21	19,47	75,8
Niedersachsen	4.975	70,2	75,2	79,8	87,6	69,5	85,1	75,2	62,7	16,4	115,11	22,58	77,6
Nordrhein-Westfalen	8.943	72,5	75,6	75,2	80,9	72,0	83,5	75,6	92,4	16,0	132,56	25,21	73,4
Rheinland-Pfalz	2.040	66,7	63,2	65,4	89,4	75,1	84,5	83,9	86,2	14,5	121,23	20,58	71,8
Saarland	533	71,2	60,5	—	75,8	73,5	96,5	75,6	—	12,2	149,79	20,83	75,6
Sachsen	6.786	75,9	74,2	75,2	76,3	75,5	82,5	79,7	77,9	17,9	134,47	29,32	73,6
Sachsen-Anhalt	3.304	58,9	69,3	76,0	80,1	72,5	85,9	77,5	90,8	12,3	118,60	16,60	77,6
Schleswig-Holstein	1.837	70,9	78,1	76,9	91,4	72,9	80,9	66,1	76,0	15,4	116,29	21,16	80,6
Thüringen	2.614	74,2	68,9	88,4	91,6	70,5	89,1	75,8	72,9	16,4	130,73	25,64	76,9
<b>Zusammen</b>	<b>60.931</b>	<b>75,4</b>	<b>79,2</b>	<b>80,9</b>	<b>82,6</b>	<b>72,9</b>	<b>86,4</b>	<b>78,3</b>	<b>84,2</b>	<b>18,2</b>	<b>124,68</b>	<b>27,74</b>	<b>73,3</b>
<b>Zum Vergleich: Erg. 2014/2015</b>	<b>61.455</b>	<b>74,6</b>	<b>80,2</b>	<b>74,0</b>	<b>83,7</b>	<b>70,7</b>	<b>86,2</b>	<b>75,6</b>	<b>81,6</b>	<b>18,2</b>	<b>121,10</b>	<b>26,87</b>	<b>73,6</b>